

The background of the poster is a dark, textured grey. It features several stylized, colorful fish and abstract shapes. At the top, there's a green shape resembling a tree or a large fish. Below it, a yellow fish with a long, thin snout and two black dots for eyes is swimming. To the left, a blue fish with a pink mouth and two black dots for eyes is shown. In the center, there's a purple fish with a white mouth and two black dots for eyes. To the right, a purple fish with two long, yellow legs is visible. At the bottom, there's a brown fish and a pink fish. The overall style is whimsical and abstract.

ciclic animation

Saison culturelle 2018-2019
#1 septembre-décembre

MONSTERMANIA

une action **çiçiç**

La boutique de Ciclic Animation

La boutique est ouverte avant et après les séances à Ciclic Animation. Vous pouvez y retrouver une sélection de livres, de DVD, d'illustrations ou de produits dérivés de vos films préférés.



Plus d'infos sur
animation.ciclic.fr

Les monstres ne sont pas toujours ceux qu'on croit. Ils se tapissent dans l'ombre ou vivent au grand jour sans qu'on les soupçonne, jusqu'à ce que leur véritable nature se révèle, irrésistiblement. Cet automne, nous vous raconterons des histoires de monstres extraordinaires, rassurez-vous, les amateurs de frissons et de bizarreries seront servis, mais aussi, nous côtoierons des êtres plus familiers, ordinaires, qui cachent bien leur jeu. Au fur et à mesure de ces rencontres, on se souviendra plus que jamais qu'il faut se méfier des apparences, et que les plus méchants ne sont pas toujours les plus effrayants ! Cyclope, Minotaure ou loup-garou, on convoquera des créatures mythiques et légendaires, mais aussi le voisin du quartier ou deux sœurs célibataires. Et pour les enfants ? Mais si, il y a aussi des monstres qui nous veulent du bien ! Les gentils, ceux qui nous cajolent et nous font partir à l'aventure, c'est ceux-là que nous proposons à nos petites têtes blondes de retrouver, avec beaucoup d'amour à la clé. Nous leur donnons ainsi rendez-vous avec une jolie sorcière, un Gruffalo ou encore un Totoro. Et pour les (un peu) plus grands, un certain monsieur Jack vous attend pour passer un Noël monstrueusement cool. À vos monstres, partez !

Monstermania

Saison culturelle 2018-2019 #1

grille horaire	5
journées portes ouvertes	6
programmation culturelle	8
exposition	20
résidents d'automne	21
infos pratiques	27
partenaires	30



SEPTEMBRE

samedi 15

dimanche 16

Week-end portes ouvertes - Journées européennes du patrimoine (pages 6 et 7)

OCTOBRE

samedi 6

jeudi 11

mardi 23

mercredi 31

Ciné p'tit déj :
La Sorcière dans
les airs (page 8)

Concert-ciné avec
les Rockomotives
(page 9)

Hybrides
(page 10)

Mon voisin Totoro
(page 11)

NOVEMBRE

mardi 6

jeudi 8

mardi 20

samedi 24

*Norilsk, l'étreinte
de glace* (page 12)

L'École du regard
(page 13)

Humanomonstres
(page 14)

Ciné-conte :
Le Gruffalo
(page 15)

DÉCEMBRE

mardi 4

mercredi 12

samedi 15

mardi 18

Vous avez
dit bizarres ?
(page 16)

Ciné-goûters
(page 17)

Rendez-vous avec les
résidents (page 18)

*L'Étrange Noël
de monsieur Jack*
(page 19)

JEUNE PUBLIC

COURTS MÉTRAGES

RENCONTRES

LONG MÉTRAGE

SÉANCE SPÉCIALE

Crédits photos : *Le Jardin de minuit* de Benoît Chieux, Sacrebleu productions (couverture et page 32), *L'Œgre* de Laurène Braibant, Papy 3D productions (page 4), *Why the Whale* d'Adeline Faye (pages 21 et 24), *Viva Mexico* d'Hefang Wei, Kazak Productions (page 22), *Dimbit* de Feben Elias (page 23), *Kush Mir In Tokhes* de Mor Israeli (page 25), *Navazande* de Reza Riahi, Estrella Productions (page 26), *La Nuit des sacs plastiques* de Gabriel Harel, Kazak Productions (page 27), tous droits réservés. Cictic est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire et l'État. Création graphique Cictic 2018. Impression : Imprimerie des Hauts de Vilaine.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

gratuit, entrée libre



Comme chaque année, Ciclic Animation fera partie des lieux incontournables à visiter lors des Journées européennes du patrimoine à Vendôme : un week-end portes ouvertes pour découvrir la résidence sous toutes ses coutures !

En 2018 les Journées du patrimoine seront rythmées par *L'Art du partage*, un thème dans lequel aiment se retrouver Ciclic et sa résidence de cinéma d'animation. Rencontrer, s'instruire, partager sont donc des valeurs qui animeront ce week-end spécial.

En visite libre, le public pourra s'immerger dans les locaux et les espaces de travail de la résidence (salle d'animation 2D, banc-titres et plateaux volume), en compagnie des médiateurs et des équipes de films présentes.

VISITES

samedi 15 et dimanche 16 septembre de 14h à 17h, Ciclic Animation

Pour mieux comprendre ce qu'est Ciclic Animation et son fonctionnement, une **exposition** qui retrace l'histoire du lieu et explique son activité d'aujourd'hui sera à découvrir dans le hall.



Au fil de leur parcours, les visiteurs pourront assister à la projection de deux courts métrages d'animation soutenus par Ciclic et la Région Centre-Val de Loire, et accueillis en résidence : *Étreintes* de Justine Vuylsteker, réalisé à l'aide de l'écran d'épingles et en compétition cette année au festival d'Annecy, et *Negative Space* de Ru Kuwahata et Max Porter, film de marionnettes nommé aux Oscars 2018.

Un making-of de *Negative Space*, réalisé par Arte et Caïmans Productions, sera projeté à la suite du film.

Justine Vuylsteker avait reçu le public pour lui montrer son travail avec l'écran d'épingles lors des journées portes ouvertes de 2017. Le moment est venu de voir le résultat !

PROJECTION

samedi 15 et dimanche 16 septembre de 14h à 17h, Ciclic Animation
projection toutes les 15 minutes

Étreintes de Justine Vuylsteker / France, Canada / 2018 / 6'

Debout à la fenêtre ouverte, une femme laisse son regard se perdre dans les nuages noirs qui obscurcissent l'horizon. Immobile, elle lutte contre la remontée des souvenirs. Dans les nuages, un corps-à-corps passionné se dessine.

Negative Space de Ru Kuwahata et Max Porter / France / 2017 / 5'30

Ce court métrage raconte l'histoire douce-amère de la relation entre un père et son fils, Sam. Toujours parti en voyage d'affaires, le père tisse des liens avec Sam en lui apprenant comment faire sa valise de manière efficace.



CINE P'TIT DÉJ : LA SORCIÈRE DANS LES AIRS

à partir de 4 ans / durée du programme : 50 minutes

réservation fortement conseillée par mail : resa-ciclicanimation@ciclic.fr / tarifs, voir page 28



Abracadabra... Un programme ensorcelant de trois courts métrages assurément magiques attend les petits apprentis sorciers. Ici, tout est réuni pour nous faire frémir rien que pour le plaisir : des animaux étranges, un crapaud, un chat noir, une sorcière, son balai et son chaudron, un dragon furieux... Autant d'ingrédients qui participent à des histoires savoureuses. C'est un éloge de la tolérance en forme de contes malicieux qui enchantera le regard des plus petits. Alors préparez votre baguette magique et embarquez pour de folles aventures !

Juste un petit peu d'Alicja Björk Jaworski
Suède / 2011 / ordinateur 2D

Un cochon s'en va gaie ment au lac. Sur le chemin, il rencontre un hérisson, une corneille, un agneau et une vache. En route, cette joyeuse bande croise un crapaud qui propose à chacun d'exaucer son vœu le plus cher.

Un jour merveilleux de Nils Skapans
Lettonie / 2010 / pâte à modeler

Un jour ordinaire se transforme en une fantastique aventure pour un chat et sa maîtresse.

La Sorcière dans les airs de Max Lang et Jan Lachauer / Grande-Bretagne / 2012 / objets, ordinateur 3D

Une sympathique sorcière, son chat et son chaudron s'envolent sur un balai. Quel bonheur de voler ! Mais le vent se met à souffler très fort, et un dragon affamé vient de se réveiller...



CONCERT-CINÉ AVEC LES ROCKOMOTIVES

durée de la séance (concert + projection) : 1h10 environ

uniquement sur réservation par mail : resa-ciclicanimation@ciclic.fr / tarifs, voir page 28

pire, seul en scène avec sa guitare, pour composer une musique toujours plus épurée, minimale et aérienne.

19h45, projection de courts métrages d'animation poétiques et frissonnants (40 minutes)

Kali le petit vampire de Regina Pessoa / France / 2012 / gravure, ordinateur 2D / 10'

No Place Like Home de Rosto / Pays-Bas / 2008 / ordinateur 2D et 3D / 6'

Le Bal du Minotaure de Lorenzo Recio / France / 1998 / pastel sur papier / 10'

Bisclavret d'Emilie Mercier / France / 2011 / éléments découpés, ordinateur 2D / 14'

C'est pour mieux vous faire partager leur amour de la musique et du cinéma que Figures Libres et Ciclic Animation s'associent pour vous proposer un concert-ciné à la résidence ! Pas un ciné-concert, non, mais un concert suivi d'une projection pour profiter pleinement de chaque instant et prolonger la gourmandise de la découverte. Alors à vos yeux et vos oreilles, ça va vibrer !

19h, concert de Ben Nerot, hall d'exposition de Ciclic Animation (30 minutes environ)

Benjamin Nerot s'illustra sous le nom de *The Healthy Boy* de 2004 à 2017. Après six albums, souvent comparés par la critique aux œuvres de Léonard Cohen ou Tom Waits, Nerot s'échappe finalement des châteaux rances, libère les démons en prenant retraite loin des villes qui le tourmentent. C'est aujourd'hui du vivant, de l'humeur des saisons et des éléments qu'il s'ins-



CONCERT ET PROJECTION

jeudi 11 octobre à 19h, Ciclic Animation

un pot sera offert à l'issue de la projection, en présence de Ben Nerot

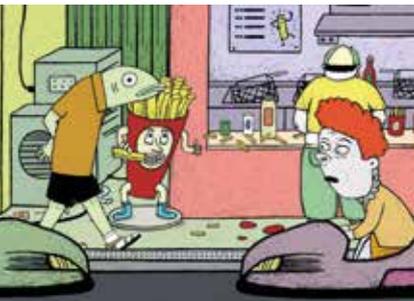
PROJECTION

samedi 6 octobre à 10h, Ciclic Animation

la projection sera précédée d'un petit déjeuner

HYBRIDES

durée du programme : 1h10

réservation fortement conseillée par mail : resa-ciclicanimation@ciclic.fr / tarifs, voir page 28

Trois films soutenus par Ciclic et la Région-Centre Val de Loire sur cinq. Quand on vous dit que les monstres et les créatures étranges fascinent, c'est d'autant plus vrai pour nos réalisateurs ! Dans ce programme, vous trouverez entre autres de drôles de bêtes tout droit sorties de l'imaginaire ou de l'histoire plus personnelle de nos résidents.

Au-delà d'une source d'inspiration inépuisable, il faut croire que les monstres leur portent chance. Rien que pour cette séance, on compte une présélection aux César 2016 pour *Chulyen*, une sélection à Cannes pour *La Nuit des sacs plastiques* ou encore le vainqueur du César du Meilleur court métrage d'animation 2018 pour *Pépé le morse*. Justice est donc rendue aux parias, aux êtres hideux et improbables. Bravo à vous !

PROJECTION

mardi 23 octobre à 20h30, Ciclic Animation
en présence d'Agnès Patron, réalisatrice

La Nuit des sacs plastiques de Gabriel Harel / France / 2018 / 18' / ordinateur 2D

Chulyen, histoire de corbeau de Cerise Lopez et Agnès Patron / France / 2015 / 20' / dessin sur papier et cellulose, éléments découpés

Le Cyclope de la mer de Philippe Jullien / France / 1998 / 12' / marionnettes

Pépé le morse de Lucrece Andreae / France / 2017 / 14' / ordinateur 2D

Chroniques de la poisse - Pas de peau pour l'ours d'Osman Cerfon / France / 2010 / 6' / ordinateur 2D



MON VOISIN TOTORO

Hayao Miyazaki / Japon / 1988 / 1h27 / à partir de 4 ans

tarifs du cinéma : 5,80 € (adultes), 5,70 € (+ 6 ans) et 4 € (- 6 ans)



Tatsuo Kusakabe emménage dans une maison à la campagne pour se rapprocher de son épouse Yasuko, hospitalisée pour une longue durée. Leurs deux filles, Satsuki et Mei, rivalisent d'entrain et d'énergie dans leur prise de possession des lieux, inspectant tout de fond en comble. Elles iront de découverte en découverte, notamment Mei, la plus jeune, qui la première entrera en contact avec les créatures fantastiques qui peuplent certains recoins de la demeure ou les bois environnants.



« Fondé sur une histoire simple, *Mon voisin Totoro* est un conte moderne, un hymne à la nature dans sa description des décors et le rappel de la réalité d'une époque du Japon rural. Devenu un véritable phénomène de société au Japon, *Mon voisin Totoro* est devenu le film emblématique de l'œuvre de Hayao Miyazaki et même du studio Ghibli. » www.butu-connection.net



« J'ai fait Totoro honnêtement à partir de mes sentiments, non pas par nostalgie d'une époque. J'espère que les enfants auront toujours envie de courir dans les champs, de jouer derrière des temples, et d'être assez curieux pour regarder sous la véranda de la maison, après avoir vu mon film. C'est tout ce que je désire. » Hayao Miyazaki

PROJECTION

mercredi 31 octobre à 13h45, Ciné Vendôme

NORILSK, L'ÉTREINTE DE GLACE

François-Xavier Destors / France / 2017 / documentaire / 1h26 / VOSTF
 gratuit, dans la limite des places disponibles
 réservations : bibliotheque-espacemultimedia@territoiresvendomois.fr



Ce documentaire explore une ville-usine perdue dans le Nord du cercle polaire arctique, devenue dans les années 30, sous le gouvernement de l'URSS, un combinat minier et métallurgique puis un camp du Goulag (baptisé alors Norillag). Le réalisateur part à la rencontre de ses habitants qui n'arrivent pas à quitter ce lieu hors du monde dont le ventre fume en permanence avec les cheminées crachant cuivre, charbon, cobalt... Un film étonnant où la nuit, les mois d'hiver, dissimule à peine le crachot des fumées qui ne s'arrêtent jamais, à l'image d'un monstre qui veille en permanence.

📍 Film coup de cœur 2018 de Ciclic, coordinateur régional du Mois du film documentaire en région Centre-Val de Loire.

PROJECTION

mardi 6 novembre à 18h30, bibliothèque du Parc Ronsard
 en présence de François-Xavier Destors, réalisateur

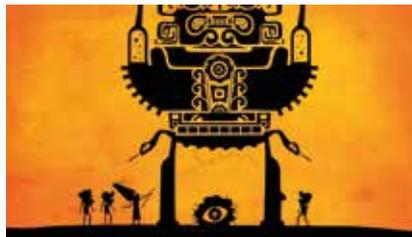
Plus grande ville au Nord du monde, Norilsk est une ville impossible. Dans la cité polaire, l'hiver dure neuf mois et les températures descendent jusqu'à -60°C. Norilsk Nickel, premier producteur mondial de cuivre et de nickel, contrôle la ville depuis son émergence sur les cendres du Goulag. Plus de 180 000 personnes survivent dans cette ville fermée et isolée du monde. Ancré dans leur quotidien extraordinaire, le film dresse le portrait poétique et burlesque d'une ville extrême d'où chacun cherche à s'échapper.

Ce film a bénéficié d'une aide à la production de Ciclic-Région Centre-Val de Loire.



L'ÉCOLE DU REGARD

gratuit, uniquement sur réservation par mail : resa-ciclicanimation@ciclic.fr
 à partir de 12 ans



Présentée comme un atelier participatif, l'Ecole du regard invite les membres du public à découvrir en avant-première une sélection de courts métrages sur le thème du prochain trimestre de la saison.

Chaque groupe, constitué d'une dizaine de participants, est animé par un modérateur, professionnel du cinéma ou de l'animation. Une fois la projection terminée, l'ensemble des participants se rencontre lors d'un moment convivial afin de débattre autour des courts métrages visionnés.

À l'issue de cet échange, les membres du public élisent leur film favori qui aura la chance d'être intégré à la programmation du trimestre suivant.

La **science** est partout ! Et c'est ce que le cinéma sinon un art né des progrès scientifiques, à la fin d'un XIX^e siècle jalonné de grandes avancées et découvertes dans bien des domaines ? Comme la science ne s'arrête jamais, elle ne cesse de fasciner. Les réalisateurs de cinéma d'animation décident parfois de la prendre à bras le corps pour mieux la comprendre ou s'amuser à la détourner. La science, dans ce qu'elle a de plus impressionnant, de poétique parfois ou de plus fou, sera à l'honneur cet hiver à la résidence. Et que vous soyez plutôt littéraire ou plutôt scientifique, venez voter pour votre film préféré, vous verrez, vous comprendrez tout !



ATELIER

jeudi 8 novembre à 19h, Ciclic Animation

HUMANOMONSTRES

durée du programme : 1h13

interdit aux -16 ans / réservation conseillée : resa-ciclicanimation@ciclic.fr / tarifs, voir page 28



Les monstres sont partout, souvent plus proches qu'on ne le pense. Ils arpentent nos rues, s'installent dans les salles d'attente, vivent sur le même palier que nous. Régulièrement pourtant, ils s'isolent du monde. Mais c'est pour mieux nous croquer lorsqu'on passe par mégarde à leur portée. À d'autres moments, ils se ruent dans la foule avalant tout ce qui se trouve sur leur chemin. N'allez pas chercher bien loin d'où ils viennent. Ces monstres, aussi glaçant que cela puisse être, sont parfois tout simplement nos semblables, des monstres horriblement humains.

Big Horror de Maurice Huvelin / France / 2014 / 2' / ordinateur 2D

III Impossible figures and other stories III de Marta Pajek * / Pologne / 2018 / 12' / dessin sur papier, ordinateur 3D

L'Ogre de Laureine Braibant / France / 2016 / 10' / ordinateur 2D

Sexe faible de Nicolas Jacquet * / France / 2017 / 15' / éléments découpés, vues réelles

Le Chat qui pleure de Jean-Loup Felicoli et Alain Gagnol / France / 2018 / 9' / dessin sur papier

Les Sœurs Pearce de Luis Cook / Grande-Bretagne / 2007 / 10' / ordinateur 2D

La Saint-Festin de Léo Marchand et Anne-Laure Daffis / France / 2007 / 15' / papiers découpés, vues réelles

* Ces films contiennent des images et des propos choquants.



CINÉ-CONTE : LE GRUFFALO

à partir de 4 ans / durée de la séance (lecture + projection) : 1h10 environ

réservation fortement conseillée par mail : resa-ciclicanimation@ciclic.fr / tarifs, voir page 28



Pour apprivoiser ses peurs, quoi de mieux que des histoires de monstres ? Ce ciné-conte présente aux petits et grands le fameux conte du Gruffalo, dans sa forme originale d'album jeunesse puis son adaptation à l'écran. *Gruffalo*, tout comme *La Sorcière dans les airs*, sont des contes écrits et illustrés par les auteurs anglais Julia Donaldson et Alex Scheffler. Ils ont tous deux été adaptés au cinéma par Max Lang.

Gruffalo est un véritable phénomène Outre-Manche. Cette adaptation d'un immense succès de librairie a été nommée aux Oscars en 2011 et primée au festival d'Annecy 2010.

Lecture à voix haute de *Gruffalo* de Julia Donaldson et Axel Scheffler (20 minutes environ)

Une petite souris se promène dans un bois très sombre. Elle rencontre un renard, un hibou et un serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent chacun leur tour à déjeuner dans leur demeure. Mais la petite souris, très maligne, prétexte un rendez-vous avec... un Gruffalo ! Mais au fait, c'est quoi un Gruffalo ?

Projection du programme *Le Gruffalo* (45 minutes)

Pierre et le dragon épinard d'Hélène Traggesser / Allemagne / 2010 / ordinateur 2D / 4'

Loup y es-tu ? de Vanda Rajmanová / Slovaquie / 2010 / papiers découpés, ordinateur 2D / 10'

Mon monstre et moi de Claudia Röthlin / Suisse / 2008 / marionnettes / 3'

Gruffalo de Jakob Schuh et Max Lang / Grande-Bretagne / 2009 / ordinateur 3D / 27'

PROJECTION

mardi 20 novembre à 20h30, Ciclic Animation
en présence de Nicolas Jacquet, réalisateur

LECTURE ET PROJECTION

samedi 24 novembre à 10h, Ciclic Animation

VOUS AVEZ DIT BIZARRES ?

durée du programme : 1h14

réservation fortement conseillée par mail : resa-ciclicanimation@ciclic.fr / tarifs, voir page 28

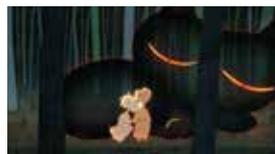
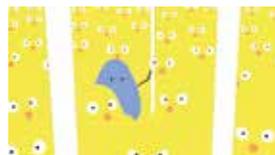
Cul de bouteille de Jean-Claude Rozec / France / 2010 / 9' / ordinateur 2D

Le Sens du toucher de Jean-Charles Mbotti Malolo / France / 2014 / 14' / dessin sur papier

L'Imbecqué de Hugo Glavier / France / 2017 / 5' / ordinateur 2D et 3D

Le Jardin de minuit de Benoît Chieux / France / 2016 / 10' / ordinateur 2D

La Chose perdue d'Andrew Ruhemann et Shaun Tan / Australie, Grande-Bretagne / 2010 / 16' / ordinateur 3D



De drôles d'allures, un air de jamais vu, des formes aussi indéfinies qu'inopinées, des sens en moins, d'autres exacerbés... bienvenus au royaume de toutes les différences, de tous les possibles, où ce qu'on prendrait pour des faiblesses se révèlent être des forces. Ce pourrait être le royaume des rêves, mais toutes ces rencontres sont bel et bien réelles, essayez donc d'y croire pour voir. Amateurs d'étrange et de miracles, poussez les portes du jardin de minuit, touchez-en l'atmosphère électrique et prenez le temps de regarder autour de vous... mais n'oubliez pas vos lunettes !

Pawo de Antje Heyn / Allemagne / 2015 / 8' / ordinateur 2D

Palmipedarium de Jérémy Clapin / France / 2012 / 12' / ordinateur 2D et 3D

PROJECTION

mardi 4 décembre à 20h30, Ciclic Animation en présence d'un (étrange) invité.

CINÉ-GOÛTERS

à partir de 4 ans / durée du programme : 40 minutes
entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles



Balloon land d'Ub Iwerks / Etats-Unis / 1935 / 7' / dessin sur cellulose

Pawo d'Antje Heyn / Allemagne / 2015 / 8' / ordinateur 2D

Mon monstre et moi de Claudia Röthlin / Suisse / 2008 / 3' / marionnettes

Tulkou de Mohamed Fadera et Sami Guellai / France / 2013 / 11' / ordinateur 2D et 3D

Pierre et le dragon épinard d'Hélène Tragesser / Allemagne / 2010 / 4' / ordinateur 2D

Le Petit Squelette d'Anton Dyakov / Russie / 2012 / 6' / ordinateur 2D

Balloon Birds de Marjolaine Perreten / Suisse / 2014 / 1' / ordinateur 2D



Voici venu le temps des monstres gentils ! Oui, c'est un paradis de créatures bizarres, noires, blanches ou colorées qui ont plus d'un tour dans leur sac pour vous surprendre. Et hop un squelette par-ci, un dragon par-là, des oiseaux-ballons là-haut... ça en fait du monde à rencontrer pour ce ciné-goûter, n'est-ce pas les enfants ? Certains ont l'air méchant ? Vous font peur ? Mais non voyons, il suffit simplement d'apprendre à les connaître et ils deviendront vite vos meilleurs amis !

Ces ciné-goûters sont proposés en partenariat avec l'Échalier et le Centre culturel des Rottes. C'est un programme commun qui sera diffusé au Centre culturel et dans deux lieux partenaires de l'Échalier.

PROJECTIONS

mercredi 12 décembre à 15h, Centre culturel des Rottes
la projection sera suivie d'un goûter concocté par les habitants du quartier des Rottes
séances proposées par l'Échalier / tarif unique 5 € / infos et réservations : www.lechalier.fr
dimanche 14 octobre, salle de l'Étoile, Mondoubleau
samedi 15 décembre, salle communale, Baillou

RENDEZ-VOUS AVEC LES RÉSIDENTS

gratuit, uniquement sur réservation par mail : resa-ciclicanimation@ciclic.fr



JULIEN VRAY

Après son diplôme en animation et en illustration à l'École Emilie Cohl en 2001, Julien Vray étudie l'infographie lors de sa licence Arts et Technologies de l'image à l'Université Paris 8. Il intègre la FEMIS et réalise son court métrage d'animation en stop-motion *FBZoo* qui remporte 3 prix et 24 nominations. Il poursuit son parcours en tant que réalisateur et directeur artistique pour des films publicitaires et des clips vidéo.

GUILLAUME GRAVIER

Diplômé d'une école de graphisme et d'animation 3D, Guillaume Gravier intègre l'école de cinéma Cinécrétis où il se spécialise en compositing et effets spéciaux. Guillaume Gravier évolue dans le cinéma en qualité d'animateur, de décorateur, de monteur et de réalisateur.

LA SURVIE DE L'ESPÈCE

Julien Vray et Guillaume Gravier / Lardux Films, XBO Films / marionnettes, objets / 24 x 5 minutes

De l'humanité, et du monde qu'elle a connu, il ne reste que des robots et la tête parlante de M. Moi, conservée à travers les siècles par les ultimes efforts des transhumanistes. En s'appuyant sur des représentations de l'humanité qui l'entoure, M. Moi raconte à nos successeurs les exploits passés des humains qui nous ont fait foncer droit dans le mur. Successeurs qui, sous la menace d'invasisseurs martiens tripodesques, doivent eux-mêmes trouver les moyens d'assurer la survie de leur propre espèce.



L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK

Henry Selick / Etats-Unis / 1993 / 1h15

tarifs du cinéma : 5,80 € (adultes), 5,70 € (+ 6 ans) et 4 € (- 6 ans)



« Inspiré d'un poème écrit par Tim Burton, *L'Étrange Noël de Monsieur Jack* est un classique iconique et intemporel. La réalisation du talentueux Henry Selick, les musiques envoûtantes de Danny Elfmann et l'univers macabre de Tim Burton fusionnent dans un chef d'œuvre d'animation à consommer sans modération en période de fête. Délicieusement monstrueux. » Justine Pachot, pour le coup de cœur de Ciclic Animation !

Dans la ville d'Halloween, le terrifiant Jack Skellington est le citoyen le plus adulé par les habitants qui n'ont d'yeux que pour son splendide sens du macabre. Mais Jack se lasse d'être le plus effrayant du monde. Il est si malheureux qu'il ne voit pas l'attention que lui porte Sally, poupée de chiffon prisonnière du savant fou local. La vie de Jack bascule lorsqu'en errant dans les bois, il tombe accidentellement sur la ville de Noël. Terriblement excité par tout ce qu'il y découvre, Jack revient à Halloween avec la ferme intention d'organiser lui-même la fête de Noël cette année.



PROJECTION

mardi 18 décembre à 20h45, Ciné Vendôme

projection en présence de Nadia Nakhlé, réalisatrice et fan de Tim Burton

RENCONTRE

samedi 15 décembre à 18h, Ciclic Animation

QUE DE LA POUDRE AUX YEUX !

gratuit, à partir de 8 ans



Cette exposition propose de faire découvrir l'histoire de la naissance du cinéma, et plus particulièrement du cinéma d'animation. À travers une rétrospective interactive, les visiteurs sont invités à s'intéresser aux différentes recherches et inventions d'hier qui ont conduit au développement du cinéma d'aujourd'hui. Des jeux d'optique originaux et des modules sur écrans participent à la richesse de cette exposition entre tradition et modernité.

Les différents modules permettent de s'intéresser à toutes les sciences qui ont conduit à la naissance du cinéma : l'optique, la physiologie, la mécanique, etc. Chacun d'entre eux permet de reconstruire une grande frise chronologique interactive où jouets optiques et projections animées se mêlent pour mieux comprendre comment fonctionne le cinéma.



Cette exposition est conçue par l'Équipée, association pour le développement du cinéma d'animation basée à Valence, dans la Drôme.

Résidents d'automne



EXPOSITION

ouvert aux horaires des séances se déroulant à Ciclic Animation

VIVA MEXICO

Hefang Wei / Kazak Productions / animation 2D / spécial TV / 26' / en résidence du 19 septembre au 16 novembre 2018

Louise vient d'emménager au Mexique avec ses parents et son petit frère Oscar. Quand Z le super-lézard d'Oscar disparaît, Louise se lance à sa recherche. Avec l'aide d'Arturo, elle part à l'aventure et croise la route d'une grand-mère aux pouvoirs divinatoires surprenants et d'un champion de catch mexicain, le luchador, dont le costume ressemble étrangement au lézard disparu...

Née en 1983 en Chine, **Hefang Wei** a étudié à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Sichuan. La réalisatrice rejoint un groupe de passionnés dans un des plus anciens studios d'animation à Beijing (Hu Xiang Dong Hua) comme story-boardeuse. Après son installation en France, elle intègre une formation à l'École supérieure d'arts et médias de Caen-Cherbourg



en photographie. En 2008, elle débute deux ans de formation professionnelle en réalisation de films d'animation à La Poudrière.

Elle réalise *Le Banquet de la concubine* en 2012, un court métrage soutenu par Ciclic et primé dans de nombreux festivals dont une présélection aux César 2014. Accompagnée par la scénariste Patricia Mortagne, Hefang Wei souhaite développer, avec *Viva Mexico*, une animation pour enfants féministe et intelligente, portée par une jeune fille confrontée à une nouvelle culture. Le projet a remporté le prix Ciclic dans la catégorie séries et spéciaux TV des pitches MIFA en 2017 au festival d'Annecy.



DIMBIT

Feben Elias / ordinateur 3D / 13 x 5' / en résidence du 3 septembre au 1^{er} octobre 2018

Dimbit est une série animée courte racontant les aventures réconfortantes d'une petite fille éthiopienne de 4 ans espiègle et de son grand-père grincheux.

De nationalité éthiopienne, **Feben Elias** est diplômée de l'Institut éthiopien d'architecture, de construction et de développement urbain (EiABC). Elle y découvre le design graphique ainsi que la conception 3D. Actuellement elle travaille en tant que junior en motion design chez Arma Advertising, une société de production audiovisuelle.

Feben Elias est l'une des deux lauréats dans la catégorie animation du concours de pitches du Digital Lab Africa. *Dimbit* est une histoire pleine d'humour et de leçons de vie qui enseignent la culture africaine et éthiopienne de manière tendre et subtile.



WHY THE WHALE

Adeline Faye / dessin sur papier / 10" / en résidence d'octobre à novembre

Un matin, un groupe de personnes découvre le gigantesque cadavre d'un cachalot gisant au milieu de leur ville. Ne pouvant le contourner, ils vont devoir se confronter physiquement au corps de l'animal. Cette rencontre va les transformer de manière inattendue.

Après ses études à l'École Pivaut en 2011, Adeline Faye obtient un DMA en cinéma d'animation. En 2015, elle intègre la Poudrière à Valence où elle réalise son film de fin d'études *Boutèy*, réalisé en volume. Elle participe aux espoirs de l'animation en 2017 organisés par Gulli avec son court métrage *Smart-Cochon*.

Dernièrement, la réalisatrice a donné sa contribution pour la saison 5 d'*En sortant de l'école*, produite par Tant Mieux Prod et France TV, où elle adapte poème *L'Escargot capitaine au long cours* de Claude Roy.



Son nouveau projet *Why the Whale* a été sélectionné dans le cadre d'une bourse post-études en partenariat avec La Poudrière. L'histoire, inspirée d'un fait réel, met en lumière la cohésion entre les habitants d'une ville face au sentiment d'impuissance qu'on peut ressentir face à un monde modelé par des lois démesurées.



KUSH MIR IN TOKHES

Mor Israeli / ordinateur 2D / 10" / en résidence d'octobre à novembre

Un petit salon de coiffure pour femmes, avec les mêmes clientes depuis des années. Chaque femme a son jour et son heure de rendez-vous, y compris ma grand-mère, Yehudith. En attendant leur tour, les femmes partagent les histoires de leur quotidien. D'un rendez-vous à l'autre, une des femmes ne vient plus, et celles qui restent savent pourquoi, mais elles continuent tranquillement leur rituel. Jusqu'à ce que seule ma grand-mère et la coiffeuse restent, avec autour d'elles des chaises vides.

Mor Israeli est une réalisatrice et illustratrice israélienne. En 2013, elle sort diplômée de la Bezalel Academy en cinéma d'animation où elle réalise son film de fin d'études *Floats* avec Idan Barzilay. Le court métrage est un succès et reçoit de nombreux prix. Mor Israeli est actuellement installée en France, diplômée en



réalisation de films d'animation à la Poudrière à Valence. Son film de fin d'études *Clapotis* a été récompensé dans plusieurs festivals dont celui de Clermont-Ferrand. *Kush Mir in Tokhes* est un projet en hommage à sa grand-mère qui avait l'habitude de se rendre dans un salon de coiffure, un endroit qui représente la vie comme elle est vraiment, remplie d'humour, de petits moments vrais et justes.



NAVOZANDE

Reza Riahi / Estrella Productions / papiers découpés / 10' / en résidence du 1^{er} octobre 2018 au 29 mars 2019

Au moment de l'attaque des Mongols, un jeune musicien et l'amour de sa vie se retrouvent séparés de force. Cinquante ans plus tard, le musicien doit venir jouer un morceau au château des Mongols où est détenue sa bien aimée.

Reza Riahi est né en 1988 à Téhéran. Il entame des études d'arts plastiques à l'université d'art Shahed. À partir de 2009, il travaille comme designer de personnages sur divers projets de séries télévisées, puis il intègre l'École européenne supérieure de l'image (EESI) d'Angoulême et obtient en 2012 un diplôme d'expression plastique (DNSEP). Reza Riahi se forme à la réalisation de films d'animation à La Poudrière en 2014. Il réalise plusieurs films pendant son cursus, dont le remarqué *Entre Chien et Loup*, son film de fin d'études, qui a

notamment été sélectionné en compétition officielle au festival international du film d'animation d'Annecy en 2015.



Navozande (*Le Musicien*) est le nouveau court métrage de Reza Riahi, co-écrit avec Annetta Zuchi. Touché par la souffrance d'un

peuple face à une guerre ou à une occupation politique, le réalisateur remémore ainsi l'histoire de ses ancêtres.

Informations pratiques



LES PARTENAIRES

Le projet culturel de Ciclic Animation est financé par la Région Centre-Val de Loire et l'État (DRAC Centre-Val de Loire et Centre national du cinéma et de l'image animée), avec le concours de la Communauté du Pays de Vendôme.

Les partenaires publics



Les partenaires culturels



Les partenaires privés



CET AUTOMNE, CICLIC C'EST AUSSI...

Des sorties en salles

26 septembre : Libre de Michel Toesca

Dans ce documentaire présenté à Cannes, Michel Toesca suit le périple d'un citoyen, Cédric Hérou, agriculteur dans la vallée de la Roya, qui voit son quotidien bouleversé par l'arrivée de réfugiés. Il décide de leur apporter son aide, malgré les risques judiciaires encourus.

3 octobre : En mille morceaux de Véronique Meriadec et Gérard Massé. Ce huis clos plonge Clémentine Célerié, mère de famille dont le fils a été assassiné, en tête à tête avec le meurtrier qui vient de purger sa peine en prison. Quel est le but de cette rencontre ?

31 octobre : Le Grand Bal de Laetitia Carton. C'est l'histoire d'un bal. Un grand bal. Dans le bocage bourbonnais, au mois de juillet, on y danse, on y danse, pendant sept jours et sept nuits. Tous en rond, plus de deux mille, toutes générations confondues.

7 novembre : Samouni Road de Stefano Savona. Ce documentaire, récompensé par l'Oeil d'or au Festival de Cannes, qui mêle séquences animées et prises de vue réelles, dresse le portrait de la famille Samouni qui vit à Gaza. Après la guerre, après la mort des leurs, il faut reconstruire les maisons, le quartier, la vie, leur mémoire...

À voir sur le web (dès le 26 septembre)

Ciclic propose une sélection de courts métrages en ligne en écho avec les manifestations et les rendez-vous en région. Place à une nouvelle

sélection à partir du 26 septembre : BD et cinéma. Carte blanche à Autour de minuit, Spécial cinéma d'animation, Du court au long... www.ciel.ciclic.fr

La Fête du cinéma d'animation

(octobre)

L'animation, c'est pas que pour les enfants ! Ciclic et une dizaine de lieux partenaires présentent un programme de courts métrages, composé de films soutenus par Ciclic-Région Centre Val de Loire. Ces projections sont accompagnées de rencontres avec des réalisateurs pour découvrir les dessous de la fabrication de leurs films. Programme complet sur www.ciclic.fr

Les Rendez-vous de l'histoire de Blois (du 10 au 14 octobre)

Ciclic explore « La Puissance des images », avec une ciné-conférence autour des images d'archives, des avant-premières, des courts métrages...

Le Mois du film documentaire

Partez à la découverte du cinéma documentaire. Projections, rencontres avec des réalisateurs sont au cœur de cette manifestation que Ciclic coordonne en région. Bibliothèques, cinémas et autres lieux ouvrent les horizons avec différents regards sur le monde. Plus d'informations sur www.moisdudoc.com

