

• JOURNÉES DU FILM ITALIEN DE TOURS •

VIVA IL CINEMA!

6^{ème}
édition

27 FÉVRIER
> 3 MARS 2019



SALLE THÉLÈME • CINÉMAS STUDIO • CGR CENTRE

www.viva-il-cinema.com  RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK **02 47 27 47 11**
Viva Il Cinema



TOURS 27 FÉVRIER > 3 MARS 2019

Viva il cinema !

Lieux de projection

Salle Thélème 3, rue des Tanneurs, Tours
Cinéma Studio 2, rue des Ursulines, Tours
Cinéma CGR Centre 4, place F. Truffaut, Tours

Tarifs et billetterie

Soirées d'ouverture et de remise de prix :
tarif unique 7€, sur réservation (Pass non valable)
Pour réserver vos places: www.vivailcinema.festik.net

- Tarif plein: 7€
- Tarif réduit: 5,50€ (Adhérents associations partenaires – abonnés Cinéma Studio et CGR Centre)
- Tarif scolaire/étudiant/minima sociaux: 4€
- Tarif Passeport Culturel Étudiant: 3€ (Salle Thélème uniquement)
- Pass pour 5 entrées: 25€

Vente des billets individuels à l'ouverture de la billetterie avant les séances sur les lieux de projection. Vente des Pass 1 semaine avant et pendant le Festival au Studio (2 rue des Ursulines); les 19, 22, 26 février de 14h à 18h au bureau de *Viva il cinema!* (52 bis rue Roger Salengro); le 27 février de 14h à 18h à "La Passerelle" (24 rue des Tanneurs, face à l'université); à partir du 28 février sur les lieux de projection à l'ouverture de la billetterie avant les séances.

Règlement des Pass par chèque à l'ordre de L'Association Viva il cinema ! ou en espèces. Modalités d'utilisation des PASS :
1 - Le PASS n'est pas nominatif. Il donne droit à 5 entrées au bénéfice d'une ou plusieurs personnes. / 2 - Il est valable pour toutes les séances dans les salles qui sont mentionnées sur le PASS à l'exception des soirées d'ouverture et de remise de prix / 3 - Le PASS n'a pas valeur de réservation. Il permet l'accès aux salles dans la limite des places disponibles et doit être présenté pour poinçonnage. / 4 - Les entrées non utilisées ne sont pas remboursables. / 5 - Le Festival se réserve le droit de modifier horaires et programmes. / 6 - L'entrée en salle n'est pas possible après le début de la séance. / 7 - Toute sortie de salle est définitive.

Restauration

Petite restauration sur place:
Restaurant partenaire: IL RISTORANTE
(59, avenue Marcel Mérieux - 37200 Tours
(Quartier des Deux Lions) - Tél.: 02 47 48 35 20)

Retrouvez les restaurants
et hôtels partenaires sur le site
www.viva-il-cinema.com

Organisation

Les Journées du film italien de Tours sont organisées par l'association **Viva il cinema!** en partenariat avec la Cinémathèque de Tours, l'Association Henri Langlois, la Dante Alighieri, le Département italien de l'Université de Tours, Ciné Off et Sans Canal Fixe.
Tél.: 02 47 27 47 11
Courriel: contact@viva-il-cinema.com

RETROUVEZ-NOUS SUR    

www.viva-il-cinema.com

Télérama
culture



MON MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS
MON SITE, MON APPLI, MES SERVICES, PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE
ET MA SÉLECTION DE SORTIES SUR sorties.telerama.fr

Viva il cinema!

6^e édition

Tours a appris à revêtir les subtilités du cinéma italien contemporain et s'est inscrit comme une étape sur un parcours porteur de sens et de beauté pour des cinéastes issus de tous les univers de la péninsule. Nous recevons avec joie, enthousiasme, plaisir, larmes et rires, ces messages qui nous disent le local et l'universel, et qui nous le disent dans une langue qui cultive ses différences, et un art de l'image cinématographique qui décentre nos regards.

Retrouvons-nous pour voir, entendre, écouter, partager, vivre ce regard riche d'inconnus qu'est le cinéma italien contemporain. ●

Philippe Vendrix, Président de Viva il cinema!

Au moment où la Région Centre-Val de Loire célèbre le cinquième centenaire de la mort de Léonard de Vinci, *Viva il cinema!* s'inscrit dans cet esprit de la Renaissance qui a contribué à tisser entre la France et l'Italie des liens solides de nature artistique et culturelle, fondateurs de l'identité de la Touraine. Le cinéma contribue depuis le milieu du XX^e siècle à renforcer ces liens et à nous préserver de cette tentation du repli, si forte aujourd'hui.

Viva il cinema! porte cette vision solidaire et citoyenne parce que le cinéma italien, entre gravité et légèreté, a toujours su, hier comme aujourd'hui, éveiller nos consciences.

Cette année, comme les années précédentes, nous accueillerons de jeunes réalisateurs qui viendront présenter leurs premiers ou seconds longs métrages dans une compétition pour le **Prix de La Ville de Tours** et le **Prix Public Jeune**.

Nous recevrons aussi deux cinéastes d'exception qui viendront présenter leurs derniers films: Mario Martone et Roberto Andò.

Nous serons également très heureux d'accueillir Pupi Avati que nous voulons contribuer à mieux faire connaître en France: ce sera l'occasion de découvrir quelques-uns de ses films sensibles, humains et si profonds.

Cette sixième édition vous emmène vers d'heureuses découvertes, des films inédits en France et vous propose de parcourir entre comédies et drames, fictions et documentaires, l'Italie dans toute sa diversité et son actualité.

Viva il cinema! est le rendez-vous des cinéphiles, des amoureux de l'Italie et de tous ceux qui pensent que pour mieux se connaître, il faut regarder au-delà des frontières quelles qu'elles soient. Là est tout le pouvoir du cinéma, alors... buona visione! ●

Louis D'Orazio, Directeur artistique de Viva il cinema!

LES INVITÉS

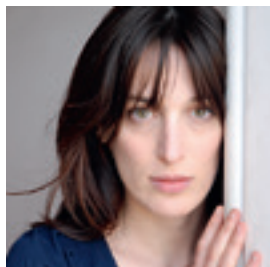


Roberto Andò

Roberto Andò est né en 1959 à Palerme. Il n'a que 19 ans quand sa rencontre avec l'écrivain sicilien Leonardo Sciascia l'encourage à écrire. Il s'intéresse aussi à la mise en scène et devient assistant de Federico Fellini, de Francis Ford Coppola et de Francesco Rosi. En 1995, son premier long métrage, *Diario senza data*, reçoit plusieurs prix dans les festivals. Il ne cesse depuis d'alterner son activité de réalisateur avec les mises en scène lyriques et théâtrales. Après *Le prix du désir*, présenté à Cannes en 2004, et *Voyage secret*, sorti en 2006, il adapte à l'écran son roman *Le trône vide* qui sort sous le titre *Viva La Libertà* en 2013 et remporte de nombreux prix. En 2016, il signe *Les Confessions* puis, en 2018, *Una storia senza nome*, avec Laura Morante et Alessandro Gassman. Ce dernier film, pas encore sorti en France, est diffusé en avant-première dans le cadre de *Viva il cinema!*

Pupi Avati

Giuseppe Avati dit Pupi Avati est né le 3 novembre 1938 à Bologne. Après son baccalauréat, il abandonne ses études de sciences politiques et devient clarinettiste de jazz avant de réaliser ses premiers films, à partir de 1968, sans grand succès. Après un film avec Ugo Tognazi en 1974, il contribue au scénario de *Salo ou Les 120 journées de Sodome* de Pasolini. Le succès arrive l'année suivante avec un film d'horreur *La Maison aux fenêtres qui rient*. À partir de 1980, sans délaisser l'épouvante (*Zeder*, 1983), Pupi Avati poursuit sa carrière en alternant film musical (*Help me dream*, 1981) et comédie (*Festa di Laurea*, 1985), mais c'est le drame intitulé *Fratelli o Sorelle*, sorti en 1991, qui lui vaut une reconnaissance internationale. En 2003, il reçoit le Donatello du meilleur réalisateur pour *Un cœur ailleurs*, présenté à Cannes la même année. Après *Un ragazzo d'oro* en 2014, il tourne, en 2018, une fiction pour la Rai, *Il fuggore di Dony*.



Anna Bellato

Diplômée de l'école théâtrale d'Emilie-Romagne en 2003, Anna Bellato commence sa carrière d'actrice au théâtre. À partir de 2008, on la voit aussi à la télévision, notamment dans les séries *Romanzo Criminale* et *1992*. Elle débute au cinéma en 2009 dans *Stella* de Gabriele Salvatores. Elle continue avec, entre autres, Nanni Moretti dans *Mia madre*, et Gian Alfonso Pacinotti (GIPI) dans *L'ultimo terrestre* pour lequel elle obtient le Prix de la meilleure actrice au festival d'Asti.

Ciro D'Emilio

Né en 1986, **Ciro D'Emilio** étudie le cinéma à Rome puis devient assistant réalisateur, notamment dans la série *Gomorra*. Il réalise ensuite plusieurs courts métrages salués par la critique internationale. En 2011, il crée avec Manuela Ianniello l'association culturelle *The Road To Pictures Film* et il produit son second court métrage, *Massimo*, qui raconte l'histoire d'un jeune soldat italien en mission au Moyen-Orient. Son dernier film, *Piove*, sorti en 2017, a été présenté dans de nombreux festivals et a déjà reçu plusieurs prix. En 2018, il écrit et dirige son premier long métrage, *Un giorno all'improvviso*, film sélectionné dans la section *Orizzonti* de la Mostra de Venise.





Daniele De Michele

Économiste et chroniqueur gastronomique, Daniele De Michele, alias Donpasta, a publié plusieurs livres sur le vin et l'alimentation. Depuis quatre ans, il organise à Rome le festival. *Soul Food* autour de l'art, de la cuisine et du développement durable. Ce projet pluridisciplinaire offre une réflexion autour de la nourriture et de ses enjeux sociaux et économiques ainsi que sur un modèle de production agro-alimentaire durable. Plusieurs institutions et associations y sont associées : la F.A.O, Slow Food, Fooding, Kokopelli, Agrobioscience et L'Inra. En 2018, Donpasta réalise son premier documentaire *I villani*, qui interroge sur la vivacité du patrimoine gastronomique italien. Daniele De Michele vit aujourd'hui entre Rome et Toulouse et travaille sur le projet *Métisses Académie des Cuisines*.

Ippolita di Majo

Ippolita di Majo est née à Naples en 1972. Historienne de l'art, elle a enseigné dans Les universités de Naples, de Catane et de Cosenza. En 2006, elle rejoint Le Centre Universitaire de Harvard en tant que chercheuse sur La Renaissance italienne. À partir de 2008, elle collabore avec Mario Martone pour le film *Noi credevamo* en 2010, puis sur l'opérette *Morali* de Giacomo Leopardi en 2011, avant de participer au scénario de *Leopardi: Il giovane favoloso*, sorti en 2014. Depuis, elle poursuit sa collaboration avec celui dont elle est devenue la compagne, en cosignant le scénario de *Capri-Revolution* en 2018.



Alberto Fasulo

Né en 1976, Alberto Fasulo débute sa carrière en tant qu'assistant réalisateur de films de fiction et de documentaires. En 2008, il dirige son premier film, *Rumore bianco*, sélectionné dans de nombreux festivals. En 2013, il réalise *Tir*, sa première fiction, qui remporte le prix *Marc'Aurelio* du Festival International de Rome. En 2015, son documentaire, *Genitori*, a été sélectionné au Festival de Locarno.

Sabrina Iannucci

Sabrina Iannucci, née à Rome en 1989, est vidéaste et réalisatrice de films documentaires. Elle a géré un laboratoire de cinéma documentaire avec Margherita Panizon à la prison de Viterbo. Elle a fréquenté L'Atelier de Cinéma du réel de FILMaP à Naples, au terme duquel, toujours avec Margherita Panizon, elle a réalisé le long métrage *Non può essere sempre estate*.





Laura Luchetti

Née à Rome, Laura Luchetti a travaillé auprès de grosses productions américaines et a été pendant trois ans l'assistante de Russell Crowe. En 2003, elle réalise et produit un documentaire sur le réalisateur Anthony Minghella. Les années suivantes, elle écrit, dirige et produit des courts métrages avant de réaliser son premier long métrage, *Febbre da fieno* (2011). *Fiore gemella*, son second long métrage, a déjà été primé dans plusieurs festivals.

Mario Martone

Né à Naples en 1959, Mario Martone est réalisateur et scénariste. Il est aussi un talentueux metteur en scène de théâtre et d'opéra, qui a signé notamment *Le Falstaff* de Verdi en 2008 au Théâtre des Champs Élysées. Son premier long métrage, *Mort d'un mathématicien napolitain*, remporte Le Grand Prix du jury à Venise en 1992. *L'Amour meurtri* et *Teatro di guerra*, sortis respectivement en 1995 et 1998, ont été présentés à Cannes. Il est aussi l'auteur de *Frères d'Italie* (2010) et de *Un giovane favoloso* (2014) qui porte sur la vie et l'œuvre du poète philosophe Leopardi. Ces films furent respectivement présentés au Festival de Venise et à Tours, lors de la 4^e édition de *Viva il cinema!*



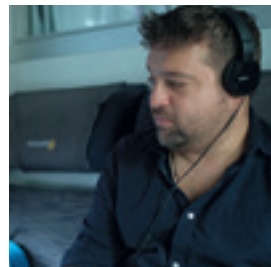
Margherita Panizon

Margherita Panizon est née à Trieste en 1989. Elle étudie le cinéma et le théâtre à l'Université de Reading. Une fois sa thèse terminée, elle part réaliser un reportage photographique en Amérique du Sud. Ensuite, elle suit un parcours de formation et production cinématographique orienté vers le cinéma documentaire à l'Atelier de Cinéma du réel de FILMaP à Naples. À l'issue de cette formation, elle réalise, avec Sabrina Iannucci, le long métrage documentaire *Non può essere sempre estate* en 2017.

Emanuele Scaringi

Emanuele Scaringi est né en 1982 à Villanova. Après plusieurs courts métrages réalisés entre 2005 et 2007, il coréalise avec Claudio Rubino un documentaire sur un enfant cambodgien victime d'une mine anti-personnel, avant de participer, en 2008, au long métrage *All human rights for all* dont il tourne un segment. Il collabore ensuite à l'écriture de films de genres très divers: comédie, drame, film policier.

On retrouve son goût pour la diversité cinématographique dans les projets extrêmement variés qu'il défend en tant que producteur délégué. *La profezia dell'armadillo*, adaptation de la célèbre bande dessinée de Zerocalcare, est son premier long métrage.



▶ Tous les films sont proposés
en version originale sous-titrée.

PROJECTIONS

Conférence-débat

Site des Tanneurs / Amphi 3 Mercredi 27 février 14h

L'italianité au féminin, présentation du film "Italiennes" de Silvia Staderoli.
Conférence-débat sur l'immigration italienne féminine autour du film *Italiennes* en présence de la cinéaste Silvia Staderoli et de Claudie Le Bissonais, productrice et déléguée régionale du dispositif Passeurs d'images Île-de-France (Arcadi).

▶ **Entrée Libre**

Soirée d'ouverture

Uniquement sur réservation.

Salle Thélème Mercredi 27 février 20h

CGR Centre Vendredi 1^{er} mars 20h30

Inédit

2 PROJECTIONS

Come un gatto in tangenziale 2017 • 1h38

"Comme un chat sur Le périphérique",
un film de Riccardo MILANI. Avec Paola CORTELLESI,
Antonio ALBANESE et Sonia BERGAMASCO.

Analyste favorable à l'intégration sociale, Giovanni tente d'obtenir des fonds européens pour les banlieues italiennes. Il vit dans le centre de Rome avec sa fille de 13 ans, Agnese. Lorsque celle-ci se rend chez son petit copain Alessio qui vit dans le quartier difficile de Bastogi, il décide de les suivre. C'est alors qu'il rencontre Monica, la mère de l'adolescent, cantinière aussi pragmatique que volcanique. Bien que tout les sépare, Giovanni et Monica s'accordent sur un point : mettre fin à la relation entre leurs enfants. Une comédie sur les préjugés sociaux et l'apprentissage de l'altérité.



© CLAUDIO TANNONE



Salle Thélème Jeudi 28 février 10h - Séance ouverte aux scolaires

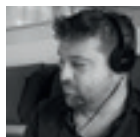
CGR Centre Vendredi 1^{er} mars 17h

Film en compétition

La profezia dell'armadillo 2018 • 1h39

"La Prophétie du tatou", un film d'Emanuele SCARINGI.
Avec Simone LIBERATI, Pietro CASTELLITTO, Laura MORANTE

Zero, un graphiste bientôt trentenaire, vit dans le quartier romain de Rebibbia. Il partage son appartement avec un tatou imaginaire, cristallisation de sa conscience, qui ne le laisse jamais en paix. Quand il ne traîne pas avec son ami Secco, Zero jongle entre petits boulots et visites chez sa mère. L'annonce d'une triste nouvelle va chambouler cette routine sans horizon et l'amener à réfléchir sur le sens de sa propre vie. Ce film est l'adaptation du roman graphique du dessinateur Zerocalcare.



► *En présence du réalisateur*
Emanuele SCARINGI

2 PROJECTIONS



Salle Thélème Jeudi 28 février 14h - Séance ouverte aux scolaires

Cinéma Studio Vendredi 1^{er} mars 17h

Film en compétition

Fiore gemello 2018 • 1h35

2 PROJECTIONS

"Fleur double", un film de Laura LUCHETTI.
Avec Anastasyia BOGACH, Kalil KONE et Aniello ARENA.

Anna, une adolescente, vit seule avec son père en Sardaigne. Un jour, un drame éclate. Poursuivie par un homme, elle doit s'enfuir. Elle fait alors la rencontre de Basim, jeune migrant ivoirien de 16 ans, qui veut rejoindre le nord de l'Europe à pied. Sans ressources, ils font la route ensemble. Basim est intrigué par Anna. Pourquoi ne parle-t-elle pas? Quel secret cache-t-elle? Que fuit-elle? Un film qui aborde avec finesse des thèmes dramatiques, toujours d'actualité.



► *En présence de la réalisatrice* **Laura LUCHETTI**



© CHRISTIAN NOISEL



CGR Centre Jeudi 28 février 14h

Hommage à Roberto ANDÒ

Les Confessions 2016 • 1h48

"Le confessioni", un film de Roberto ANDÒ.

Avec Toni SERVILLO, Daniel AUTEUIL et Connie NIELSEN.

Un moine chartreux est, étrangement, invité à un sommet secret de dirigeants politiques du G8 par le patron du FMI en personne, lequel meurt brutalement durant l'événement. Roberto Andò continue d'interroger les motivations et les errances des "grands" de ce monde. Dans ce Cluedo sur fond de gigantesque hôtel balnéaire, personne ne parle la même langue, sauf celle, déshumanisée, de la finance. Le moine, lui,



préfère le chant des oiseaux... Un affrontement insolite entre la métaphysique et l'économie qui tourne à la fable altermondialiste.

► *En présence du réalisateur
Roberto ANDÒ*





Salle Thélème Jeudi 28 février 17h

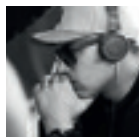
CGR centre Samedi 2 mars 10h

Film en compétition

À l'improviste 2018 • 1h28

“Un giorno all'improvviso”,
un film de **Ciro D'EMILIO**. Avec **Anna FOGLIETTA**,
Giampiero DE CONCILIO et **Massimo DE MATTEO**.

Jeune joueur de football, Antonio a quitté l'école pour veiller sur sa mère, femme instable et imprévisible. Leur relation fusionnelle est ponctuée de rires et de larmes. Le jour, il entretient un potager et des citronniers. Le soir, il travaille dans une station-service où ses copains viennent parfois lui rendre visite. Chaque dimanche, il s'entraîne avec l'espoir d'être sélectionné dans l'équipe de Parme pour offrir à sa mère une vie meilleure. Inspiré d'une histoire vraie, ce film dresse le portrait attachant d'une adolescence tourmentée.



► *En présence du réalisateur
Ciro D'EMILIO.*

2 PROJECTIONS





Cinémas Studio Jeudi 28 février 17h

Documentaires

Costellazioni 2015 • 47'

“Constellations”, un film de Luigi CUOMO.

Luigi Cuomo a suivi trois artistes de cirque dans leur vie quotidienne. L'ex-trapéziste René, aujourd'hui formateur de jeunes acrobates, le dompteur de lions Denny et la cavalière Yvette sont les protagonistes de cette histoire qui se déroule entre caravanes et chapiteau. Trois étoiles d'une constellation en mouvement perpétuel qui, comme une comète, brillent de courts moments avant de disparaître, en laissant derrière eux une traînée lumineuse.



Per chi vuole sparare 2016 • 35'

“Pour qui veut lancer des pétards”,
un film de Pierluca DITANO.

Turin, Porte Palazzo. Tous les matins, Peppino, d'origine napolitaine, travaille comme charretier sur la place du plus grand marché en plein air d'Europe. Il fait partie d'un groupe de travailleurs qui tirent les lourds chariots de matériel. Père de trois enfants, Peppino a du mal à joindre les deux bouts. Quelques jours avant le Premier de l'an, il cherche une combine pour rembourser une dette. Un témoignage sur ceux qui, chaque jour, doivent repartir de rien pour avoir à la fin de la journée quelques euros en poche.

CGR centre Jeudi 28 février 17h

Hommage à Roberto ANDÒ

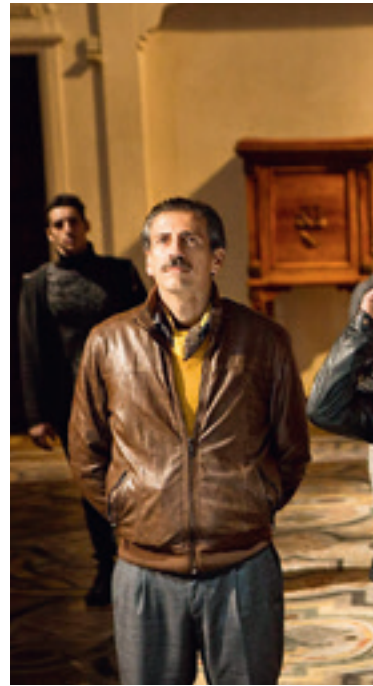
Viva la libertà 2013 • 1h34

Un film de Roberto ANDÒ. Avec Toni SERVILLO, Valerio MASTANDREA et Valeria BRUNI-TEDESCHI.

Enrico Oliveri, secrétaire général du parti de l'opposition, disparaît brusquement après avoir compris qu'il allait perdre les prochaines élections. Panique au sein du parti ! Mais LA solution est trouvée : demander au frère jumeau du secrétaire disparu de le remplacer. Ce dernier, philosophe et écrivain, vient de sortir d'un hôpital psychiatrique. La substitution va sans nul doute s'avérer difficile à gérer... Un film jubilatoire qui n'est pas sans évoquer une crise de confiance très actuelle envers le monde politique.



► *En présence du réalisateur Roberto ANDÒ.*





Salle Thélème Jeudi 28 février 20h30

Avant-première • Hommage à Roberto ANDÒ

Una storia senza nome 2018 • 1h50

“Une histoire sans nom”, un film de Roberto ANDÒ.

Avec Micaela RAMAZZOTTI, Renato CARPENTIERI et Laura MORANTE.

Officiellement, Valeria est secrétaire au sein d'un studio de production. Mais officieusement, elle est la plume du scénariste à succès Alessandro Pes, en panne d'inspiration depuis des années. Un jour, un inconnu donne à Valeria la trame d'un scénario sur le vol d'un tableau du Caravage, dans une église de Palerme.



La jeune femme s'en inspire pour écrire le prochain film de Pes, et se retrouve impliquée dans une dangereuse histoire. Un film captivant autour du plus célèbre vol d'œuvre d'art survenu en Italie à la fin des années 60.

► *En présence du réalisateur Roberto ANDÒ.*

Salle Thélème Vendredi 1^{er} mars 10h

Documentaire inédit • Séance ouverte aux scolaires

Non può essere sempre estate 2017 • 1h02

“L'Été ne dure pas toujours”, un film de Margherita PANIZON et Sabrina IANNUCCI.

Chiara Stella, Domenico, Alessio et les autres participent à un atelier de théâtre dans la banlieue de Naples. Face au défi du jeu et de la mémoire, les adolescents apprennent à se faire confiance, à dépasser leurs limites, à s'entraider. Filmé en noir et blanc, ce documentaire raconte le défi de l'association *Maestri di Strada* (*Professeurs de rue*) qui accompagne ces jeunes pour leur apprendre, à travers le théâtre, à penser par eux-mêmes et à questionner le monde.



► *En présence des réalisatrices Margherita PANIZON et Sabrina IANNUCCI.*





Salle Thélème Vendredi 1^{er} mars 14h

CGR centre Samedi 2 mars 14h

Film en compétition

L'Invité 2018 • 1h34

"L'ospite", un film de
Duccio CHIARINI.

Avec Daniele PARISI, Silvia D'AMICO
et Anna BELLATO.

2 PROJECTIONS

Guido, 38 ans, professeur de lettres, mène une vie tranquille avec Chiara, 33 ans, guide touristique, jusqu'au jour où un incident intime remet en question leur couple. Guido quitte le domicile conjugal. Commence alors pour lui une errance, au gré de l'hospitalité de ses proches. Il devient malgré lui le témoin involontaire des crises sentimentales de ceux qui l'hébergent. Inversant les stéréotypes, ce film

sonde la complexité des rapports amoureux d'aujourd'hui.



► *En présence de
l'actrice Anna Bellato*

Cinéma Studio Vendredi 1^{er} mars 14h
Hommage à Mario MARTONE

Mort d'un mathématicien napolitain 1992 • 1h48

"Morte di un matematico napoletano",
un film de Mario MARTONE. Avec Carlo CECCHI,
Anna BONAIUTO et Renato CARPENTIERI.

Renato Caccioppoli, brillant mathématicien traversé de doutes et de désillusions, enseigne à l'université de Padoue et de Naples où il s'illustre par ses recherches. Son tempérament anticonformiste lui cause des problèmes, notamment sous Mussolini. Le 1^{er} mai 1959, dans la gare centrale de Rome, il est appréhendé par la police alors qu'il erre tel un vagabond en état d'ébriété. Après une nuit au poste, il est libéré et rentre chez lui à Naples. Commence alors son ultime voyage ponctué de souvenirs et de rencontres. Ce film a reçu le prix spécial du Jury au Festival du film de Venise en 1992.





Salle Thélème Vendredi 1^{er} mars 17h

CGR Centre Samedi 2 mars 17h

Film en compétition

Menocchio 2018 • 1h43

Un film d'Alberto FASULO.
Avec Marcello MARTINI, Maurizio FANIN et Carlo BALDRACCHI.

Italie. Fin du XVI^e siècle. Menocchio, humble meunier autodidacte et père d'une famille nombreuse, vit dans les montagnes perdues du Frioul. Un jour, le prêtre de son village le dénonce à l'Inquisition catholique romaine pour ses opinions hérétiques concernant le Christ et la Vierge Marie. De nombreux témoignages viennent confirmer ces accusations. Menocchio est aussitôt arrêté. Après un court interrogatoire, il retourne au cachot, ignorant tout du sort qu'on lui réserve. Un fait historique qui ausculte, à travers le destin d'un homme, les heures sombres du catholicisme.



► *En présence
du réalisateur
Alberto FASULO.*

2 PROJECTIONS

Salle Thélème Vendredi 1^{er} mars 20h30

Hommage à Pupi AVATI

Un ragazzo d'oro 2014 • 1h42

“Un garçon en or”, un film de Pupi AVATI.
Avec Riccardo SCAMARCIO, Sharon STONE
et Cristiana CAPOTONDI.

Jeune publiciste milanais, souffrant de phobies et d'addictions, Davide rêve d'écrire un grand livre. Il vit avec Silvia qui tente de calmer, en vain, ses angoisses. Quand son père Ettore, scénariste de films médiocres, qu'il haïssait, meurt dans un mystérieux accident de la route, Davide s'installe à Rome. Il y rencontre la séduisante Ludovica, éditrice qui voulait publier l'autobiographie sur laquelle travaillait Ettore. En secret, Davide entreprend alors d'écrire le livre à la place de son père. Un film sur le poids de la filiation et les effets dévastateurs de l'absence de figure paternelle.



► *En présence du réalisateur Pupi AVATI.*



Salle Thélème Samedi 2 mars 10h

Documentaire

Il castello 2011 • 1h28

“Le Château”, un film de Massimo D'ANOLFI
et Martina PARENTI.

Aéroport de Malpensa, Milan. Articulé autour de quatre saisons, le récit dévoile une structure labyrinthique: une ville faite d'espaces aseptisés où les marchandises cohabitent avec les humains, où l'orientation est mise à l'épreuve. Un lieu de départs et d'arrivées, de contrôles systématiques, d'interrogatoires et d'exercices. Mais aussi des personnes qui ont fait de ce “château” leur lieu de vie. Une immersion fascinante dans les coulisses de l'aéroport international de Milan.





Cinéma Studio Samedi 2 mars 10h

Hommage à Pupi AVATI

Un cœur ailleurs 2003 • 1h47

“IL cuore altrove”, un film de Pupi AVATI.
Avec Neri MARCORE, Vanessa INCONTRADA
et Giancarlo GIANNINI.

Bologne, dans les années 20. Nello, romain et fils de Cesare, tailleur réputé de la papauté, enseigne le latin et le grec dans un lycée. Encore vierge à 35 ans révolus, il cherche une épouse. Logé dans une pension de famille, il partage sa chambre avec Riccio, un coiffeur napolitain, bourreau des cœurs. La quête de l'âme sœur demeurant sans succès, Riccio réussit à convaincre Nello de participer à un thé dansant, organisé dans un institut pour femmes aveugles. Une fable sensible et universelle sur les élans du cœur et ses tourments.



► **En présence du réalisateur
Pupi AVATI.**





Salle Thélème Samedi 2 mars 14h

Hommage à Mario MARTONE

L'Amour meurtri 1995 • 1h44

“L'amore molesto”, un film de Mario MARTONE, d'après l'œuvre originale d'Elena FERRANTE. Avec Anna BONAIUTO, Angela LUCE et Gianni CAJAJA.

Delia, 40 ans, illustratrice, est célibataire et vit à Bologne. Le décès de sa mère, Amalia, la conduit à retourner à Naples, où elle a grandi. N'acceptant pas les conclusions de la police – un suicide par noyade – Delia décide de reconstituer les derniers jours de la vie d'Amalia. Mais son enquête va faire resurgir un épisode douloureux de son enfance, resté jusqu'alors enfoui dans sa mémoire. Un thriller psychologique qui dresse un portrait très sensible de Naples, la ville natale du réalisateur.

Salle Thélème Samedi 2 mars 17h

Film inédit

Il bene mio 2018 • 1h35

Un film de Pippo MEZZAPESA.
Avec Sergio RUBINI, Sonya MELLAH
et Dino ABBRESCIA.

Après un tremblement de terre meurtrier, le village de Provvidenza a été évacué et sa population relogée dans la vallée. Seul Elia, qui a perdu sa femme dans la catastrophe, refuse de quitter les lieux, malgré l'insistance de ses amis et du maire, son beau-frère. Depuis peu, Elia a le sentiment de ne pas être seul dans le village. Est-ce simplement le fruit de son imagination ? Un film sensible, sur la mémoire, le deuil et le don de soi.



Cinéma Studio Samedi 2 mars 17h

Hommage à Pupi AVATI

Una sconfinata giovinezza 2010 • 1h38

"Une enfance sans fin", un film de Pupi AVATI.
Avec Fabrizio BENTIVOGLIO, Francesca NERI
et Serena GRANDI.

Mariés depuis vingt-cinq ans, Lino, journaliste sportif, et Chicca, professeure d'université, s'aiment toujours, malgré l'absence d'enfant. Depuis peu, Lino a des trous de mémoire. Son médecin lui prescrit un traitement et le rassure: son état est lié au stress. Lino passe aussi des examens médicaux. Tout est normal. Chicca reste inquiète. Elle sent que son mari est en train de changer. Lors d'une émission télévisée, Lino semble soudain totalement perdu et doit être évacué du plateau. Un film poignant sur la maladie et la nostalgie de l'enfance.



► *En présence du réalisateur Pupi AVATI.*



Cérémonie de remise des prix

Uniquement sur réservation.

Salle Thélème Samedi 2 mars 20h

Hommage à Mario MARTONE • Avant-première

Capri-Revolution 2018 • 2h02

Un film de Mario MARTONE. Avec Marianna FONTANA, Reinout SCHOLTEN VAN ASCHAT et Antonio FOLLETTO.

1914. Alors que l'Italie se prépare à la guerre, l'île de Capri semble un peu à l'abri des tumultes du monde. C'est là que vit une communauté de jeunes venus d'Europe du Nord, épris de liberté et d'idéaux, sous l'autorité du peintre Seybu. Lucia, jeune gardienne de chèvres, élevée dans une famille traditionnelle, découvre un jour ces drôles d'individus qui passent leurs journées nus au soleil, se livrent à l'art expérimental et dansent la nuit à la belle étoile. Intriguée, elle les observe à distance, jusqu'au jour où elle croise le chemin de Seybu. Ce film offre un écho très actuel sur la

place et le rôle de l'homme face à la nature et au progrès.



► **En présence du réalisateur Mario MARTONE et de la co-scénariste Ippolita DI MAJO**



Salle Thélème Dimanche 3 mars 10h

Documentaire inédit

I villani 2018 • 1h23

"Les Rustres", un film de Daniele DE MICHELE.

Séance présentée en partenariat avec l'IEHCA et Slow Food d'Indre-et-Loire.

Pour son premier long métrage en tant que réalisateur, le chanteur du *slow food*, Daniele de Michele s'immerge dans le quotidien de quatre "villani", quatre "rustres", installés aux quatre coins de l'Italie. Ils sont maraîchers, éleveurs et pêcheurs, et ont choisi de travailler à la manière de leurs ancêtres. Sur fond d'images magnifiques, tournées de l'aube au crépuscule, des champs siciliens aux montagnes sauvages du Trentin, ils confient avec une grande sensibilité ce que signifie pour eux vivre de la nature aujourd'hui. Malgré les difficultés et les inquiétudes, ils ont en commun une passion vitale pour leur métier et l'amour d'un terroir infiniment riche, matière première d'une gastronomie traditionnelle menacée d'extinction.



► **En présence du réalisateur Daniele DE MICHELE.**





Salle Thélème Dimanche 3 mars 17h

Film inédit

Io c'è 2018 • 1h40

Un film d'Alessandro ARONADIO.
Avec Edoardo LEO, Margherita BUY
et Giuseppe BATTISTON.

Pour sauver leur Bed & Breakfast de la faillite, Massimo et sa sœur décident de le transformer en lieu de culte financé par les dons, afin de ne plus payer d'impôts, comme le prévoit la loi. Il invente alors sa "religion". Mais ce qui ne devait être qu'une simple arnaque fiscale va prendre une ampleur inattendue. Massimo est bientôt dépassé par la ferveur de ses adeptes. Que faire? Est-il allé trop loin? Une comédie inventive sur le genre humain et son besoin ancestral de croire.

Salle Thélème Dimanche 3 mars 14h

Film inédit

Sono tornato 2018 • 1h40

"Je suis de retour", un film de Luca MINIERO.
Avec Massimo POPOLIZIO, Frank MATANO et Stefania ROCCA.

Quatre-vingts ans après sa mort, Mussolini revient dans son Italie natale, qu'il ne reconnaît pas. Il croise Andrea, jeune documentariste ambitieux qui le prend pour un comédien en quête de célébrité. Quand le Duce veut savoir à quoi ressemble le peuple italien d'aujourd'hui, Andrea saisit l'occasion et l'accompagne dans une tournée à travers la Péninsule pour filmer ces rencontres. Cette comédie trouve, en 2019, un écho troublant dans l'actualité politique.





Salle Thélème Dimanche 3 mars 20h30

Film inédit

Due soldati 2017 • 1h34

“Deux soldats”, un film de
Marco TULLIO GIORDANA.

Avec Angela FONTANA, Daniele VICORITO
et Peppe LANZETTA.

Dans la région de Naples, trois jeunes cherchent à s'en sortir. Salvatore se résigne et devient délinquant. Enzo, qui cherche un travail honnête, s'engage dans l'armée et part en mission. Restée seule, Maria prépare son mariage avec Enzo dans l'espoir de changer de vie. Les trois personnages luttent chacun à leur façon pour trouver une place dans la société. Mais les choses changent lorsque Maria et Salvatore se rencontrent par hasard. Un film sans concession sur la jeunesse napolitaine d'aujourd'hui.



© PAI

Exposition

Galerie Nationale [72, Rue Nationale] du 22 février au 2 mars de 10h à 19h

Ciao Italia! Ces immigrés italiens qui ont fait la France

Version itinérante de l'exposition *Ciao Italia!* du Musée national de l'histoire de l'immigration.

L'exposition présente l'histoire de l'immigration italienne en France, qui reste à ce jour la plus importante. Jouant des clichés et préjugés de l'époque et rappelant la xénophobie dont les Italiens étaient victimes en France, l'exposition s'attache à retracer le parcours géographique, socio-économique et culturel des immigrés italiens en France du Risorgimento des années 1860 à la Dolce Vita célébrée par Fellini en 1960.

Exposition organisée par La Ville de Tours en partenariat avec le Musée national de l'immigration et l'Inspection d'italien de L'Académie d'Orléans-Tours.

► **Entrée Libre du lundi au samedi**



Calendrier des projections

MERCREDI 27 FÉVRIER

Site Tanneurs / Amphi 3
Salle Thélème

14h00 • Rencontre-débat *L'italianité au féminin*
20h00 • SOIRÉE D'OUVERTURE / Come un gatto in tangenziale

JEUDI 28 FÉVRIER

Salle Thélème

10h00 • La profezia dell'armadillo ★

Salle Thélème

14h00 • Fiore gemello ★

CGR Centre

14h00 • Les Confessions

Salle Thélème

17h00 • À l'improviste ★

Cinémas Studio

17h00 • Costellazioni + Per chi vuole sparare (documentaires)

CGR Centre

17h00 • Viva la Libertà

Salle Thélème

20h30 • Una storia senza nome (avant-première)

VENDREDI 1 MARS

Salle Thélème

10h00 • Non puo'essere sempre estate (documentaire)

Salle Thélème

14h00 • L'Invité ★

Cinémas Studio

14h00 • Mort d'un mathématicien napolitain

Salle Thélème

17h00 • Menocchio ★

Cinémas Studio

17h00 • Fiore gemello ★

CGR Centre

17h00 • La profezia dell'armadillo ★

Salle Thélème

20h30 • Un ragazzo d'oro

CGR Centre

20h30 • Come un gatto in tangenziale

SAMEDI 2 MARS

Salle Thélème

10h00 • Il castello (documentaire)

Cinémas Studio

10h00 • Un cœur ailleurs

CGR Centre

10h00 • À l'improviste ★

Salle Thélème

14h00 • L'Amour neutri

CGR Centre

14h00 • L'Invité ★

Salle Thélème

17h00 • Il bene mio

Cinémas Studio

17h00 • Una sconfinata giovinezza

CGR Centre

17h00 • Menocchio ★

Salle Thélème

20h00 • CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX / Capri-Revolution

DIMANCHE 3 MARS

Salle Thélème

10h00 • I villani (documentaire)

Salle Thélème

14h00 • Sono tornato

Salle Thélème

17h00 • Io c'è

Salle Thélème

20h30 • Due soldati

★ Films en compétition

VIVA IL PARTENAIRES 2019 CINEMA!



Merci!

APIAOT • BÉDÉLIRE • BOÎTE À LIVRES DE L'ÉTRANGER • CAVALES PRODUCTION • CENTURY 21 CENTRE HABITAT
COIFFURE COULEUR ET NATURE • CREAFORM • CRÉDIT MUTUEL • DOMAINE CHARLES PAIN • DOMAINE DE MONTORAY
FIDUCIAL • FIL BLEU • GRANDES CAVES ST-ROCH • LA CURE GOURMANDE • LES ASTUCES DE LAURENT
MAISON CLÉMENT • MY SERIOUS GAME • OLIVIER SPEICH • OKHUYSEN CONSEIL • ORCHESTRA CONSULTANTS
PROG ! • RADIO CAMPUS • RESTAURANT LE SAINT HONORÉ • SELECTOUR RAYSSAC VOYAGES

RETROUVEZ-NOUS SUR    

www.viva-il-cinema.com

FLASHEZ CE CODE
ET RETROUVEZ PROGRAMME
ET BANDES-ANNONCES
SUR VOTRE MOBILE

