

A photograph of a circus tent at night, illuminated by warm lights. A tightrope walker is visible on a high wire. In the foreground, two musicians are playing instruments, one of which is a double bass. The scene is festive and captures a moment of a circus performance.

20
18

La pléiade

VILLE DE LA RICHE
SAISON CULTURELLE

20
19

La saison culturelle 2018 / 2019 est une invitation à la découverte et au voyage !

Forte de son engouement et de l'augmentation croissante du nombre de spectateurs, la salle de spectacle La Pléiade est une institution à La Riche. Elle représente avant tout une programmation riche et variée qui se veut être accessible à tous, petits ou grands, passionnés ou novices, à toutes les cultures.

Nous sommes très attachés à la diversité culturelle dans toutes ses formes, à la pluralité. C'est pourquoi nous portons une attention particulière à la qualité de nos spectacles pour offrir à chacun un moment d'émotion, de partage, d'évasion et d'enrichissement.

Cette année, dans cette continuité, nous avons opté pour un fil conducteur proche de tous : **le cirque contemporain**. Il cherche davantage à produire du sens et présente un propos, une vision artistique personnelle à chaque artiste.

Cette volonté de développer un spectacle complet, qui a du sens, sera ainsi proposée tout au long de cette saison.

Nous tenons à souligner le travail de tout le service culturel et notamment la médiation culturelle qui défend dans l'ombre, avec ténacité l'accès à l'éducation artistique auprès des scolaires, des personnes âgées et des personnes les plus éloignées. Ces actions sont une partie essentielle pour préparer les spectateurs de demain, car, comme le disait André Malraux *"La culture ne s'hérite pas, elle se conquiert !"*.

Nous avons d'ailleurs décidé d'ouvrir les portes de La Pléiade à tous et notamment aux jeunes adolescents un mercredi par mois pour une immersion dans les spectacles dès la rentrée.

Parce que nous sommes au cœur de Tours Métropole Val de Loire, nous avons décidé de dépasser les frontières larioises en vous proposant également des tarifs réduits avec des salles de spectacles métropolitaines partenaires.

Pour lancer cette saison, retrouvons-nous le **mercredi 19 septembre** pour une ouverture de saison pleine de surprises !

BON VOYAGE ET TRÈS BELLE SAISON CULTURELLE À TOUTES ET À TOUS !

Wilfried Schwartz

Maire de La Riche

Vice-Président de

Tours Métropole Val de Loire

Claudie Rozas

Conseillère municipale

déléguée à la culture

SOMMAIRE

P. 6
LA PROGRAMMATION

P. 30
NOS PARTENAIRES

P. 33
**DÉCOUVRIR,
AGIR ET RÉAGIR**

P. 39
**INFORMATIONS
PRATIQUES**

P. 46
**LA CULTURE
À LA RICHE,
C'EST AUSSI...**

SAISON 2018 / 2019

SEPTEMBRE

MERCREDI 19 > 19H30

Ouverture de saison avec
le Tours Soundpainting Orchestra
P. 7

JEUDI 27 > 19H

Soirée Fenêtres sur cour...
La Ménagerie de verre / Théâtre de l'Imprévu
P. 34

OCTOBRE

VENDREDI 12 > 20H30

Soirée repérage chanson
Aurore de St Baudel, Marjolaine Piémont
et Jules Nectar
P. 8

MERCREDI 17, JEUDI 18 ET VENDREDI 19 > 20H30

La Chartreuse de Parme
ou Se foutre carrément de tout
d'après l'œuvre de Stendhal
Le Théâtre derrière le Monde
P. 10

JEUDI 25 > 19H

Soirée Fenêtres sur cour...
Presqu'une femme
P. 35

NOVEMBRE

VENDREDI 9 > 20H30

Festival Émergences
Jowee Omicil
P. 11

JEUDI 22 > 20H30

Festival Plumes d'Afrique
Bonga
P. 12

VENDREDI 30 > 16H30

Festival Plumes d'Afrique
Grandes Personnes de Boromo
C^{ie} Les grandes personnes d'Afrique
P. 13

VENDREDI 30 > 20H30

KIDS d'après l'œuvre de Fabrice Melquiot
C^{ie} L'Arc électrique
P. 14

DÉCEMBRE

JEUDI 6 > 20H30

Titre définitif* (*Titre provisoire)
C^{ie} Raoul Lambert
P. 15

DIMANCHE 9 > 15H

Smile City / Soul Béton
P. 16

JANVIER

JEUDI 17 > 20H30

Festival Écoute / Voir
Horion / Malika Djardi
P. 17

VENDREDI 25 > 20H30

Au bout ... et L'Entre
C^{ie} À Fleur d'Airs
P. 18

FÉVRIER

VENDREDI 1^{ER} > 20H30

Ring / C^{ie} Kiaï
P. 19

SAMEDI 23 > 20H30

Romain Leleu et l'Ensemble Convergences
P. 20

JEUDI 28 > 20H30

La Ménagerie de verre
de Tennessee Williams
Théâtre de l'Imprévu
P. 21

MARS

SAMEDI 9 > 20H30

Festival Bruissements d'Elles
Ze Big Grande Musique d'Emma la clown
C^{ie} La Vache Libre
P. 22

VENDREDI 15 > 20H30

NUIT / Collectif Petit travers
P. 23

SAMEDI 23 ET DIMANCHE 24

Festival WET^o
Page 24

SAMEDI 30 > 11H

Festival Circuit Biscuit
La petite casserole d'Anatole d'après
l'album d'Isabelle Carrier (Ed. Bilboquet)
C^{ie} Marizibill
P. 25

AVRIL

JEUDI 4 > 20H30

La mécanique des ombres
Naïf production
P. 26

JEUDI 11 > 19H

Soirée Fenêtres sur cour...
C^{ie} Héka
P. 35

SAMEDI 27 > 11H

Les habits neufs de l'empereur
d'après le conte de Hans Christian
Andersen / C^{ie} Escalé
P. 27

MAI

VENDREDI 17 > 20H30

Sur la route de Poucet
d'après Charles Perrault
C^{ie} Caliband Théâtre / Mathieu Létuvé
CDN Normandie-Rouen
P. 28

MERCREDI 29 > 10H30

LiLeLaLolu
C^{ie} Voix Off / Damien Bouvet
P. 29

AVEC
CE TYPE
DE PASTILLE,
NOUS VOUS
GUIDONS !

LA PROGRAMMATION



@Philippe Lucchese

OUVERTURE DE SAISON AVEC LE TOURS SOUNDPAINTING ORCHESTRA

**MERCREDI 19 SEPTEMBRE
19H30**

2H — GRATUIT
RÉSERVATION CONSEILLÉE

Pour son lancement de saison, La Pléiade donne carte blanche au Tours Soundpainting Orchestra et à la compagnie américaine, Strike Anywhere Performance Ensemble de New York. Ils seront les chefs d'orchestre de la soirée et proposeront un savoureux mélange composé de toutes les formes artistiques, musicales, théâtrales, circassiennes, visuelles et dansées ! Une belle représentation de la diversité de la programmation de La Pléiade.

Cette première soirée qui ouvre la saison 2018/2019, sera l'occasion d'un moment convivial et festif et présentera en détail la programmation.

Angélique Cormier : soundpainting — **Benjamin Garnier** : violoncelle — **Madeline Ardouin, Pierre Malle et Gaëtan Coutable** : violon — **Anthony Chesneau** : violon alto — **Dominique Chanteloup et Pierre-Adrien Théo** : percussions — **David Simon** : guitare — **Jean-Baptiste Fretray** : basse — **Rafaele Arditti** : théâtre et trompette — **Juliette Rillard, Muriel Marschal et Grégory Mariscal** : chant — **Amélie Thouin** : voix — **Audrey Vallarino** : danse — **Linda Bocquel** : art visuel — **Valo Hollenstein** : invité pour le mât chinois

La compagnie américaine, Strike Anywhere Performance Ensemble (New York) : **Leese Walker et Nolan Kennedy** : théâtre — **Rolf Sturm** : guitare — **Rob Henke** : trompette



© Clément Louis

SOIRÉE
OFFERTE
AUX ABONNÉS
DE LA
PLÉIADE

SOIRÉE REPÉRAGE CHANSON

AUORE DE ST BAUDEL, MARJOLAINE PIÉMONT ET JULES NECTAR

EN PARTENARIAT AVEC LES BAINS-DOUCHES / PÔLE CHANSON

CHANSON

VENDREDI 12 OCTOBRE
20H30

2H45
14€ / 11€ / 8€

Depuis 2001, le Pôle Régional Chanson, animé par Les Bains-Douches, développe la chanson sur le territoire régional. Repérant les artistes, il les accompagne au plus près dans les étapes de leur développement de carrière. Les soirées repérage chanson sont organisées en divers lieux de la Région, deux fois par an. Tous ceux qui aiment partager les mots et l'émotion de la chanson auront à cœur de se rendre à La Pléiade pour y découvrir trois artistes prometteurs, Aurore de St Baudel, Marjolaine Piémont et Jules Nectar, qui figureront peut-être demain parmi les talents reconnus de la chanson française.

AUORE DE ST BAUDEL

C'est d'abord sa passion pour la littérature, qui l'accompagne depuis l'enfance, qui la conduit à se nourrir de chansons françaises (Philippe Katerine, Dominique A, Camille). Inspirée aussi par la new-wave (Joy Division, New Order) et par la synth-pop à la française, elle développe une approche ludique de la musique. Elle obtient ainsi une musique dépouillée et brute, qui surprend autant que sa présence magnétique. La beauté de ses textes, qu'elle chante avec une sincérité désarmante, est une invitation au voyage dans la poésie nocturne, électrique et sauvage de ses chansons.

Aurore de St Baudel : chant, guitare et machines — **Gabriel** : claviers

WWW.FACEBOOK.COM/STBAUDEMUSIC



© Andred

MARJOLAINE PIÉMONT

Marjolaine Piémont, semble tout droit sortie d'une boîte à musique. Une longue dame brune, danseuse qui tourbillonne à la manière d'un automate. Avec élégance, elle dévoile crûment ses textes mordants. Elle délivre par à-coups des sons qu'elle a emprisonnés dans sa boîte magique. Marjolaine porte haut la parole d'une femme espiègle et audacieuse.

Marjolaine Piémont : voix, guitare acoustique, séquenceur et tom bass — **Clément Simounet** : guitare électrique et acoustique et chœurs

JULES NECTAR

Jules Nectar est auteur compositeur interprète. Il évolue constamment entre différents styles et joue avec les contrastes. Des colorations pop avec des mélodies accrocheuses qui restent longtemps en tête. De la folk-song à la française avec des harmonies vocales et des guitares acoustiques très présentes. Des pointes d'électro avec des sonorités synthétiques ou trafiquées. Des paroles qui décrivent avec détachement, ironie et poésie des instants, des émotions ou des sensations. Des arrangements à la



© Céline Zed

légèreté réconfortante sur des textes mélancoliques où l'optimisme affleure toujours.

Jules Nectar : chant et guitare — **Milu Milpop** : chœurs, machines, clavier et caisse claire — **Clément Foisseau** : guitare et basse

WWW.MARJOLAINEPIEMONT.COM • WWW. JULESNECTAR.COM



© Salomé Suarez-Detœuf

CRÉATION

LA CHARTREUSE DE PARME OU SE FOUTRE CARRÉMENT DE TOUT D'APRÈS L'ŒUVRE DE STENDHAL LE THÉÂTRE DERRIÈRE LE MONDE

CO-ACCUEIL AVEC LE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS / THÉÂTRE OLYMPIA

THÉÂTRE

**MERCREDI 17, JEUDI 18
ET VENDREDI 19 OCTOBRE
20H30**

**2H - DÈS 15 ANS
25€ / 17€ / 10€ / 8€**

Fabrice est le fils de la marquise del Dongo et d'un officier français venu à Milan avec Napoléon pour libérer l'Italie de la tutelle autrichienne. À 17 ans, le jeune homme est propulsé sur les champs de bataille de Waterloo. Rentré dans les ordres, de duels en intrigues amoureuses, Fabrice connaîtra les monastères autant que les prisons.

Quatre voix, à quatre âges différents, pour autant de déclinaisons d'une même question : peut-on véritablement vivre d'amour ? Ces âmes fougueuses, toutes prêtes à aimer, Stendhal les jette dans le monde, celui de la guerre, de la Cour, de l'autorité, de la prison, de l'autre.

Avec *La Chartreuse de Parme ou Se foutre carrément de tout*, Le Théâtre derrière le

Monde fait le pari, avec trois fois rien, de porter au théâtre les émois intimes du grand roman et la truculence du grand cinéma. Fidèle trahison, traître fidélité, il s'agit en somme de traduire l'ambition littéraire de l'auteur, de libérer toute la vitalité de cette épopée italienne, quitte à triturer l'œuvre originale. Le Théâtre derrière le Monde en tire une partition baroque pour sept actrices et acteurs, qui mettent le feu aux tréteaux.

Sophie Guibard : adaptation et mise en scène — **Émilien Diard-Detœuf** : mise en scène et interprétation — **Pauline Bolcatto, Najda Bourgeois, Pierre Duprat, Philippe Girard, Baptiste Chabauty et Roxane Kasperski** : interprétation — **Guilhem Fabre** : piano **Juliette Gaudel** : costumes — **Thomas Cottereau** : lumières

WWW.THEATREDERRIERELEMONDE.COM



© Renaud Montfourmy

FESTIVAL ÉMERGENCES JOWEE OMICIL

CO-ACCUEIL AVEC LE PETIT FAUCHEUX ET JAZZ À TOURS

JAZZ

**VENDREDI 9 NOVEMBRE
20H30**

**1H30
14€ / 11€ / 8€**

Dans *Love Matters !*, son nouvel album, il y a des rythmes africains, des mélodies de Bach et de Mozart, des échos de Thelonious Monk, une berceuse vénézuélienne, de la chanson martiniquaise, des parfums d'Orient et même d'Asie, le souvenir d'un Anglais à New York, du rara haïtien, des beats jamaïcains, des éclats de funk à la Miles Davis, l'extase du gospel, sans oublier une verve de rappeur. Le tout fort bien mélangé ! Cette musique ressemble tout simplement à Jowee Omicil dont le nouveau disque sonne comme un autoportrait en mouvement. Comment pourrait-il en être autrement, venant d'un homme qui semble animé par la gourmandise de la découverte ?

Les 15 morceaux de *Love Matters !* sont issus des mêmes sessions d'enregistrement que *Let's Bash !*, l'album qui l'an dernier a révélé Jowee Omicil au public français. Jowee Omicil butine d'un instrument à l'autre, avec une prédilection pour le saxophone. *Love Matters !* c'est du jazz d'aujourd'hui. Une musique joyeuse, généreuse et c'est comme ça que Jowee Omicil la pense, et comme ça qu'il la joue !

Jowee Omicil : saxophone, clarinette, flûte, trompette et voix — **Jonathan Jurion** : piano et claviers — **Jendah Manga** : guitare électrique — **Conti Bilong** : batterie

WWW.JOWEEOMICIL.COM





© NKrumah Lawson Daku

FESTIVAL PLUMES D'AFRIQUE BONGA

MUSIQUE

JEUDI 22 NOVEMBRE
20H301H30
25€ / 17€ / 10€

Avec son nouvel album *Recados de Fora* (*Message d'ailleurs*), Bonga raconte un parcours fascinant à travers plusieurs époques et plusieurs continents. Voyage dans le temps, *Recados de Fora* est aussi l'occasion de se souvenir de belles personnes qui ont marqué le parcours du chanteur angolais avec notamment la reprise de *Odji Maguado* du compositeur B. Leza. C'est aussi un hommage à sa chère amie, Cesària Évora et à une longue amitié avec Remy Kolpa-Kopoul. Le chanteur, auteur et compositeur, revient pêle-mêle sur sa jeunesse, sa prise de conscience aiguë à l'égard de la colonisation portugaise, son initiation à la musique

par son père pêcheur et accordéoniste, son amour pour le semba, symbole de l'identité nationale angolaise, et dont le kizomba, cette musique prisée par les jeunes générations n'est qu'une version modernisée. Car s'il est l'un des derniers géants de la musique africaine post-coloniale, on peut dire qu'aujourd'hui Bonga incarne le semba, dans la pure tradition de ses racines.

Bonga : chant, congas et dikanza — **Betinho** : guitare — **Hernani Pinto Lagrosse** : basse — **Ciro Lopes** : accordéon — **Djipson** : batterie

WWW.FACEBOOK.COM/BONGAOFFICIAL



© Cie Les grandes personnes d'Afrique

GRANDES PERSONNES DE BOROMO C'EST LES GRANDES PERSONNES D'AFRIQUE

DÉAMBULATION

VENDREDI 30 NOVEMBRE
16H30

PLATEAU PAUL BERT

Les grandes personnes de Boromo sont des marionnettes, des hommes, des femmes, des enfants ou des animaux qui entraînent le public dans une histoire. Avec légèreté, ces marionnettes surgissent au-dessus des maisons, entament une danse parmi les habitants. Elles emmènent le public à travers les rues pour découvrir la ville avec un autre regard et l'emportent dans la valse des géants.

La compagnie *Les grandes personnes d'Afrique* est basée à Boromo au Burkina Faso. Les marionnettes géantes de leurs parades sont fabriquées sur place à partir de matériaux locaux : banco, objets de récupération, Calebasses, pagnes...

LES RENDEZ-VOUS DE LA MÉDIATHÈQUE DANS LE CADRE DU FESTIVAL PLUMES D'AFRIQUE

Espoir de Dominique Casari
Exposition de céramiques raku

Vendredi 16 novembre au samedi 15 décembre

Vernissage de l'exposition *Espoir* et projection du documentaire *ASMA* (en présence d'une des réalisatrices et de réfugiés soudanais du documentaire)

Vendredi 16 novembre à 19h

Rencontre avec l'auteur Johary Ravaloson
Vendredi 23 novembre à 19h

Séance cinéma jeune public
Mercredi 5 décembre à 14h30

WWW.LESGRANDESPERSONNES.ORG/LES-GRANDES-PERSONNES-D-AFRIQUE-BURKINA-FASO



J'EMMÈNE
MES ADOS
C'EST AUSSI
POUR EUX !

© M[art]ha

KIDS D'APRÈS L'ŒUVRE DE FABRICE MELQUIOT C^{IE} L'ARC ÉLECTRIQUE

THÉÂTRE
ET MARIONNETTES

VENDREDI 30 NOVEMBRE
20H30

1H35 - DÈS 12 ANS
14€ / 11€ / 8€

Au sortir de la guerre de Sarajevo, au milieu des ruines, depuis les collines jusqu'au cœur de la ville, une journée de plus dans la vie des kids : 5 garçons et 7 filles, sales, hirsutes, tous orphelins, compagnons d'infortune. Ce soir, ils ont décidé de créer une parade afin de récolter de l'argent pour partir vers cet Occident tant rêvé, mais y aura-t-il quelqu'un pour regarder leur spectacle ? Entre deux allers-retours vers le temps d'avant les ruines, le présent est abrupt. Les kids n'ont pas de cause à défendre, ils vivent en autarcie dans cette paix fragile et amnésique avec pour seul objectif : survivre. À travers une écriture vive, comédiens et marionnettes à tailles humaines racontent l'utopie d'un vivre-ensemble, envers et contre tout.

La question de l'adolescence a toujours été une véritable préoccupation pour la compa-

gnie L'Arc électrique. La lecture de la pièce *KIDS* de Fabrice Melquiot, qui relate la tragédie d'une jeunesse sacrifiée aux folies d'une nation en guerre durant le siège de Sarajevo, a d'une autre manière, fait résonner en eux ce sentiment selon lequel le monde contemporain absorbe peu à peu la part de rêve et de vitalité de ses enfants.

Charlotte Gosselin et Sélim Alik : mise en scène — **Morgane Aimerie-Robin, Ulysse Barbry, Audrey Dugué, Christelle Ferreira, Ariane Heuzé, Kristel Largis-Diaz, Martin Lenzoni, Clémence Prévault, Yoann Rousseau, Vincent Varène et Martin Votano** : interprétation — **Christelle Ferreira assistée de Yoann Rousseau** : construction marionnettes — **Dominique Pain** : création vidéo — **Arthur Gueydan et William Lambert** : création lumière — **Thomas Sillard et Benoît Labau** : création sonore — **Camille Trophème** : création musicale [chansons] — **Robert Thébaut** : création musicale [musique] — **Marlène Koff** : mise en corps

WWW.ARC-ELECTRIQUE.COM



CIRQUE
CONTEMPORAIN
DISPOSITIF
EN PISTE !
Infos P. 37

J'EMMÈNE
MES ENFANTS
C'EST AUSSI
POUR EUX !

© Sticks

TITRE DÉFINITIF* (*TITRE PROVISOIRE)

C^{IE} RAOUL LAMBERT

CONCERT DE MAGIE
MENTALE

JEUDI 6 DÉCEMBRE
20H30

1H - DÈS 10 ANS
14€ / 11€ / 8€

Raoul Lambert vous entraîne dans le monde de l'imposture. Accompagné de son musicien, Raoul ne manquera pas de révéler les messages subliminaux cachés dans les plus grands succès de la variété. Avec votre aide, ils vont travestir la réalité. Tout en vous encourageant à renforcer votre sens critique et votre rationalité, les Raoul(-s) s'engagent à troubler votre raison et défier vos sens. Tout ce que vous allez voir ne se passera en réalité que dans votre tête... Et tout ce qui se passe dans votre tête est en réalité décidé par quelqu'un... Comme une rengaine lancinante que vous n'avez pas vraiment choisie.

La compagnie explore avec humour les ponts entre magie, mentalisme et musique grâce au personnage de Raoul Lambert, crooner/looser presque digitateur. La toile de fond est le show business, créateur artificiel d'icônes et de stars, miroir aux alouettes où la réalité n'est plus qu'une coquille vide.

Mathieu Pasero : création, mise en scène et interprétation — **Kevin Laval** : création et interprétation — **Raquel Silva** : mise en scène — **Guillaume Vallée** : consultant magie — **Benoît Chauve** : régie — **Françoise Rouan** : lumières — **Maxime Leneyle** : son — **Magali Leportier** : costumes

WWW.RAOULLAMBERT.FR



© Simon Déhaese

SMILE CITY

SOUL BÉTON

FUNK ET HIP-HOP

DIMANCHE 9 DÉCEMBRE
15H50 MIN - DÈS 6 ANS
6€ / 4€

Après le succès de *Panique au Bois Béton*, accueilli à La Pléiade en 2014, le duo Soul Béton revient avec *Smile City* pour vous faire groover avec une nouvelle histoire. Un conte qui révèle l'importance des rêves et du libre arbitre. Cette fois-ci, nous suivons l'enquête des agents Soul et Bronksy dans Smile City, la ville où le rêve est interdit. Ils partent à la recherche du Dreaminel, pour capturer ce personnage qui incite les habitants à rêver. Petit à petit, nos deux inspecteurs vont être amenés à changer leur regard sur ce monde ultra-contrôlé.

Au fil de cette intrigue, vous assisterez à un vrai concert de musiques urbaines avec des

compositions marquées notamment par le funk des années 70. Alliant musique groovy, humour et textes forts, *Smile City* incite à la danse et à la réflexion.

Sylvain Le Houedec alias Soul : auteur-compositeur et interprète — **Fanch Jouannic alias Bronksy** : chant, guitare, trompette, sousaphone et mise en scène — **Achille Grimaud** : écriture — **Dino Voodoo** : scénographie — **Rodrigue Bernard** : création lumière — **Cédric Hinguët** : regard extérieur — **Emma Lloyd et Rémi Lelong** : voix off

Accueilli en séance scolaire

WWW.ARMADA-PRODUCTIONS.COM



© Loïc Benoît

FESTIVAL ÉCOUTE/VOIR

HORION

MALIKA DJARDI

CO-ACCUEIL AVEC LE PETIT FAUCHEUX ET LA C^{IE} MAROUCHKA

DANSE

JEUDI 17 JANVIER
20H301H - DÈS 15 ANS
14€ / 11€ / 8€

Quand la scène est une batterie géante, tous les coups sont permis. Les plus absurdes et les plus surprenants surtout. C'est le pari de la chorégraphe Malika Djardi dans *Horion*. Conçu comme une sorte d'album live dont on aurait remplacé les instruments par du geste et du corps, par d'autres objets, la question du rythme y est donc centrale. À partir du mot horion qui signifie coup, cet élément de base des percussions invite aux expressions les plus variées. Des coups considérés dans leur aspect le plus littéral (coup de pied, de tête, de poing, de rein) mais aussi comme charge ou décharge rythmique et énergétique ; comme levier poétique.

Le duo, qui ne manque pas d'humour, s'empare d'images et crée des situations absurdes.

Un couple, sorte d'Adam et Eve, parfois abstrait et poétique, parfois grinçant et comique, n'hésitant pas à aller jusqu'au ridicule du geste. Chorégraphie de rythmes, c'est avec drôlerie et exotisme que les titres de cet album mèneront la danse.

Malika Djardi : conception, chorégraphie et interprétation — **Nestor Garcia Diaz** : interprétation — **Nicolas Taite et Thomas Turine** : composition musicale — **Yves Godin** : création lumière — **Ateliers de couture du Théâtre de Liège** (bodies, tutu et gants), **La Bourette** (protections et ceintures), **Marie-Colin Madan** (masques et finitions) et **Nodd Architecture** (sabots) : costumes — **LFA Looking For Architecture** : scénographie — **Youness Anzane** : conseils à la dramaturgie



WWW.PETITFAUCHEUX.FR • WWW.FACEBOOK.COM/FESTIVALECOUTEVOIR



© Yannick Le Briquin

CRÉATION 2018

AU BOUT... ET L'ENTRE C'IE À FLEUR D'AIRS

CO-ACCUEIL AVEC LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

DANSE

VENDREDI 25 JANVIER
20H30
45 MIN
14€ / 11€ / 8€

Le CCNT et La Pléiade suivent depuis quelques années le travail sensible et poétique de Séverine Bennevault Caton. Spécialiste de la danse en suspension, l'artiste tourangelle chorégraphie depuis près de cinq ans des pièces entre ciel et terre. Ses partitions spatiotemporelles modifient le mouvement dansé, offrent des possibilités de trajectoires déconcertantes, une élasticité infinie. Vous pourrez découvrir à l'occasion de cette soirée composée, *Au bout...*, essai chorégraphique introspectif interprété au sol (Tours d'Horizons 2016), et *L'Entre*, nouvelle création. Pour ce solo sur corde contrebalancé, Séverine Bennevault Caton se lance dans l'exploration d'une technique demandant la présence d'un manipulateur au sol. Olivia Cubero, fidèle complice de la

chorégraphe, anime une machine qui peut modifier la trajectoire et le cheminement de l'interprète. Cet ensemble corde-machine représente pour la chorégraphe "*Ce qui est écrit, établi. Une sorte de guide invisible à l'origine du chemin à suivre. À l'inverse il dicte aussi le "droit chemin" duquel on ne peut se détourner sous peine de sanctions. Il représente aussi les aléas de la vie et les embûches qu'elle peut comporter. On pourrait y voir les déboires d'un individu à vouloir contrôler son destin*".

Au bout... : Séverine Bennevault Caton : chorégraphie et interprétation — **Scanner** : musique — **L'Entre** : Séverine Bennevault Caton assistée d'Olivia Cubero : chorégraphie et interprétation — **Lumières et musique** : en cours


WWW.AFLEURDAIRS.COM

**CIRQUE
CONTEMPORAIN
DISPOSITIF
EN PISTE !**
 Infos P. 37

**J'EMMÈNE
MES ADOS
C'EST AUSSI
POUR EUX !**

© David Martins

RING C'IE KIAÏ

**CIRQUE
CHORÉGRAPHIQUE**
VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER
20H30
11H15 - DÈS 8 ANS
14€ / 11€ / 8€

Subtile alliance de disciplines circassiennes et de danse, *Ring* est un spectacle puissant et poétique qui ouvre l'imaginaire à partir de la forme du cercle. Au rythme des rounds, comme autant de figures d'un combat quotidien que chacun se livre à lui-même pour exister avec les autres, les artistes diffusent une incroyable énergie vitale aussi éphémère que rayonnante. Les corps de quatre interprètes se déploient dans toutes les dimensions, le ring bascule en une roue Cyr vertigineuse, des trampolines circulaires apparaissent et l'acrobatie prend son envol.

Le mouvement se transmet d'un corps à l'autre dans une chorégraphie millimétrée où la création musicale donne le tempo.

Cyrille Musy : création, mise en scène et interprétation — **Andrès Labarca, Juan Ignacio Tula et Clotaire Fouchereau** : création et interprétation — **Sylvain Décure** : complicité artistique — **Bénédicte Jolys** : scénographie — **Anaïs Clarté** : création costumes — **Jérémy Cusenier** : création lumière — **Frédéric Marolleau** : création musique — **Vincent Gadras** : construction plateforme — **Stephan Duve** : machinerie — **Nicolas Julliard** : régisseur plateau

WWW.KIAI.FR




© Jean-Baptiste Millot

ROMAIN LELEU ET L'ENSEMBLE CONVERGENCES

PARTENARIAT AVEC LES MOMENTS MUSICAUX DE TOURAINE

MUSIQUE

SAMEDI 23 FÉVRIER
20H30

1H30

Suite à l'annulation du concert de Romain Leleu et l'Ensemble Convergences la saison dernière, nous avons le plaisir de les accueillir en 2019.

Formation unique dans le paysage musical, l'Ensemble Convergences, créé sous l'impulsion du soliste Romain Leleu, unit la trompette à un quintette à cordes, composé de musiciens curieux, audacieux, chambristes, et issus des grands orchestres français. Spontanés, les musiciens proposent, au gré de leur sensibilité et de leurs envies, un répertoire original de transcriptions, allant de la musique baroque à la musique de film,

en passant par la création contemporaine. Renouvelant ainsi la formule du récital classique, sans barrière de style ni d'époque, leur programme donne un nouveau souffle à la trompette et ses déclinaisons, mettant en valeur les différentes possibilités de l'instrument : rondeur, souplesse ou éclat du timbre. L'ensemble n'a de cesse d'aller à la rencontre de tous les publics, en leur proposant un répertoire aux multiples influences.

Romain Leleu : trompette — **Guillaume Antonini** et **Manuel Doutrelant** : violons — **Alphonse Dervieux** : alto — **Caroline Boita** : violoncelle — **Philippe Blard** : contrebasse

SPECTACLE PROPOSÉ DANS LE PASS DÉCOUVERTES DE LA PLÉIADE (DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES) — BILLETTERIE MOMENTS MUSICAUX DE TOURAINE MMT37@WANADOO.FR / 06 89 92 22 51
WWW.MMT37.ORG / WWW.MMT37.FESTIK.NET

WWW.ROMAINLELEU.COM



© Eric Cénat

LA MÉNAGERIE DE VERRE DE TENNESSEE WILLIAMS THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

THÉÂTRE

JEUDI 28 FÉVRIER
20H30

1H45 - DÈS 14 ANS
14€ / 11€ / 8€

Tom, jeune homme sensible et insatisfait, a suivi son rêve : il est parti. Il a quitté sa ville et un environnement familial et professionnel étouffant... Il a fui. Mais Tom ferme les yeux. Tom se souvient de ce qu'il a laissé derrière lui. Ce voyage intérieur le ramène inexorablement dans l'appartement de sa jeunesse. Là, Tom y retrouve, Amanda, sa mère, qui, face à l'âpreté du quotidien, ressasse hystériquement ses rêves déçus et projette sur ses enfants ses désirs de réussite sociale. Et puis, il y a Laura, sa sœur si fragile, si inadaptée au réel qu'elle s'enferme dans un univers imaginaire, sa collection d'animaux en verre. Mais surtout, Tom se doit de revivre cette soirée de printemps où il a invité son ami Jim à dîner, ranimant la folie de sa mère et les espoirs de sa sœur

Laura, confrontée à son amour secret. La vie a alors failli basculer, le temps d'une parenthèse enchantée...

Éric Cénat propose ici une mise en scène contemporaine, dressant trois portraits de jeunes gens qui, avec détermination et fragilité, font face aux réalités de la vie.

Tennessee Williams : texte — **Isabelle Famchon** : traduction — **Éric Cénat** : mise en scène — **Mathieu Barché** : assistant à la mise en scène — **Charles Leplob** (Tom Wingfield), **Augustin Passard** (Jim O'Connor), **Laura Segré** (Laura Wingfield), **Claire Vidoni** (Amanda Wingfield) : interprétation — **Charlotte Villermet** : scénographie et costumes — **Vincent Mongourdin** : création lumière — **Christophe Séchet** : création son — **Alessandro Vuillermin** : régie générale **Pia Laloz** : réalisation des visuels

SOIRÉE
FENÊTRES
SUR COUR...
Informations
P. 34

Jeudi 27 septembre
19h

WWW.THEATREDELIMPREVU.COM

CIRQUE
CONTEMPORAIN
DISPOSITIF
EN PISTE !
Infos P. 37



© Amélie Baudry

FESTIVAL BRUISSEMENTS D'ELLES ZE BIG GRANDE MUSIQUE D'EMMA LA CLOWN

C^{IE} LA VACHE LIBRE

CLOWN ET MUSIQUE
CLASSIQUE

SAMEDI 9 MARS
20H30

1H20 - DÈS 10 ANS
14€ / 11€ / 8€

Trois excellents musiciens classiques pour qui être dérangés en plein Schubert n'est pas un problème, répondre à des questions d'ordre alimentaire ne surprend pas, reprendre un morceau trois fois de suite ne fatigue pas, avoir une clown couchée sous le piano ou tombant brutalement de sa chaise ne pose aucune difficulté.

Ce spectacle-concert est une déclaration d'amour d'Emma la clown à la grande Musique, la musique classique. Une déclaration d'amour maladroite... Mais les maladroites ne sont-elles pas les plus émouvantes ?

Mettre Emma la clown dans un concert classique, c'est permettre de s'interroger naïvement et sensiblement sur la musique

et son rôle dans notre vie, sur ce qu'elle ouvre dans notre être, la faire entendre autrement.

...La dite "grande" musique n'est réservée à personne. Il faut simplement avoir des oreilles et un cœur, patrimoine commun à tous...
Emma la clown

Meriem Menant : jeu et écriture — **Alix Catinchi** : violon
Myrtille Hetzel ou **Clotilde Lacroix** (en alternance) : violoncelle — **Guilhem Fabre** : piano — **Emmanuelle Faure** : création lumière — **Romain Beigneux-Crescent** : son — **Nathalie Miravette** : arrangements [*Tico Tico* et *Les Berceaux* de Fauré] — **Anne de Vains** : accessoires
Yann de Sousa : conseils vidéo

WWW.EMMALACLOWN.COM

CIRQUE
CONTEMPORAIN
DISPOSITIF
EN PISTE !
Infos P. 37



© Ian Grandjean

J'EMMÈNE
MES PARENTS
C'EST AUSSI
POUR EUX !

NUIT

COLLECTIF PETIT TRAVERS

JONGLAGE

VENDREDI 15 MARS
20H30

45 MIN - DÈS 5 ANS
14€ / 11€ / 8€

Tout commence dans le noir le plus complet. Un ballet mystérieux de trois jongleurs s'accroche à quelques rayons de lumière, joue avec le visible et l'invisible, craque des allumettes. Dans un décor éclairé à la bougie, aux murs noirs et au plancher parqueté, des balles blanches rusent, s'échappent. Elles mettent en place un ballet graphique dans une ambiance feutrée qu'attise la musique classique. Une pièce mystérieuse et onirique, où les interprètes sont en prise avec une balle douée de volonté propre, capable de se mouvoir seule ou d'être asservie.

NUIT est le fruit d'un désir du collectif Petit travers de voir le jonglage se frotter à la magie. Ce spectacle, créé avec la complicité du grand magicien Yann Frisch, révèle avec humour ce que le jonglage contemporain a de plus esthétique.

Nicolas Mathis, Julien Clément et Rémi Darbois : création et interprétation — **Gustaf Rosell** : participation à la création — **Olivier Filipucci** : conception et réalisation scénographique, direction technique et régie — **Gautier Ducouvoux** : direction technique et régie — **Ekito sous la direction de Benjamin Böhle-Roitelet** : développement numérique — **Denis Fargetton** : agencements musicaux
Yann Frisch : collaboration magique

WWW.COLLECTIFPETITTRAVERS.ORG



FESTIVAL WET

FESTIVAL WET

CO-ACCUEIL AVEC LE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS / THÉÂTRE OLYMPIA

THÉÂTRE

SAMEDI 23 ET DIMANCHE 24 MARS

La Pléiade renouvelle son partenariat avec le Théâtre Olympia en co-accueillant des spectacles de la quatrième édition du festival WET®.

Consacré à la création émergente, le WET® revient vous faire vibrer le temps d'un week-end !

De jeunes artistes viennent en nombre faire monter le tempo et mettre la créativité, l'audace et l'engagement à l'honneur. Le kaléidoscope d'esthétiques que proposent ces artistes montre un aperçu étourdissant

de l'éclectisme et de la vitalité de la jeune création. Occasion précieuse de ré-éprouver la puissance du théâtre à provoquer la rencontre, ce festival brasse artistes, professionnels et spectateurs. Le WET® est un laboratoire du théâtre de demain, aussi joyeux qu'explosif !



© Cyrille Louge

FESTIVAL CIRCUIT BISCUIT LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE D'APRÈS L'ALBUM D'ISABELLE CARRIER (ED. BILBOQUET))

C^{IE} MARIZIBILL

MARIONNETTE
ET OBJET

SAMEDI 30 MARS
11H

35 MIN - DÈS 3 ANS
6€ / 4€

Des petites marionnettes attachantes donnent vie à des tableaux avec très peu de mots et nous font découvrir le personnage d'Anatole tirant derrière lui sa petite casserole qui l'empêche d'avancer. Il est à la traîne, souvent à côté de la plaque, mais il est aussi en avance, là où les autres ont oublié d'être.

Anatole et sa casserole, c'est surtout une manière de voir le monde et de le regarder. Une autre façon, drôle, bizarre et poétique, de le traverser. C'est aussi chacun de nous, ce qui nous encombre et nous embarrasse et qu'il faut bien apprendre à apprivoiser.

Son parcours est bien semblable au nôtre : réaliser qu'un défaut est souvent une qualité mal aimée.

Isabelle Carrier : album original — **Cyrille Louge** : adaptation et mise en scène — **Francesca Testi** : interprétation, manipulation, conception des marionnettes et des objets et construction — **Anthony Diaz** : interprétation, manipulation et construction — **Dominique Cattani et Céline Romand** : interprétation et manipulation [en alternance] — **Bastien Gérard** : lumières — **Aldona Nowowiejska** : collaboration musicale — **Paul-Édouard Blanchard** : collaboration sonore — **Sandrine Lamblin** : construction du castelet — **Julien Barrillet, Aurore Beck et Angélique Bourcet** : régie

Accueilli en séance scolaire



© Elian Bachini

LA MÉCANIQUE DES OMBRES

NAÏF PRODUCTION

CO-ACCUEIL AVEC LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

**DANSE
ET ACROBATIE**

**JEUDI 4 AVRIL
20H30**

55 MIN - DÈS 10 ANS
14€ / 11€ / 8€

Ils se connaissent depuis leur adolescence, ont suivi des chemins différents, puis se sont retrouvés pour imaginer leur premier spectacle, *Je suis fait du bruit des autres*. Issus tous les trois de l'univers du cirque, les danseurs Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne et Lucien Reynès aiment interroger le croisement des langages et la mixité des identités.

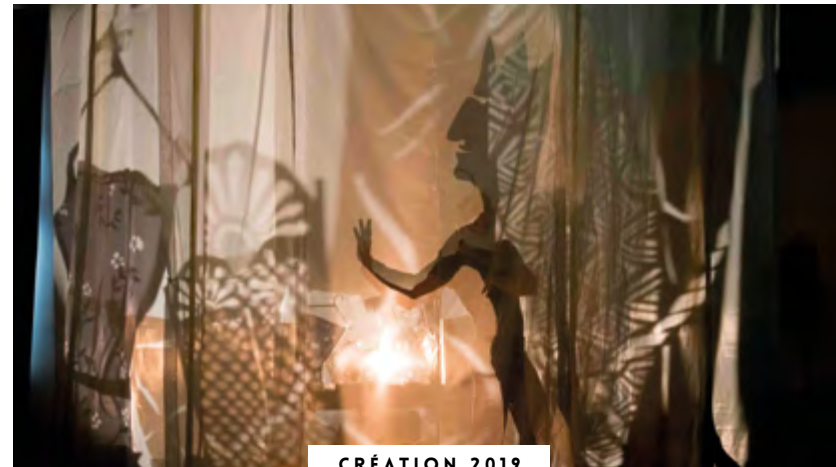
Leur deuxième pièce, *La Mécanique des ombres*, pour laquelle ils ont obtenu le premier prix du jury (Re)connaissance en 2016, puis le prix du Nouveau Talent Chorégraphique de la SACD en 2017, s'inscrit dans la lignée de leurs premières recherches. Entre danse et acrobatie, ils questionnent en tenues identiques (jeans, sweats à capuche et visages masqués) la néces-

sité d'être ensemble et de savoir se rencontrer. Ici tout est question de tentatives. La chute, motif récurrent de l'écriture, devient le moyen d'aller à la rencontre de l'autre, de créer la nécessité. Dans des constructions mécaniques ou dans un geste acrobatique, ce trio écrit l'histoire d'une petite humanité qui sonde les frontières de son existence. Entre ombre et lumière, chute et suspension, envol et fracas, Naïf production signe une œuvre complexe et sans complaisance, accessible à tous, quelle que soit la sensibilité artistique de chacun.

Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne et Lucien Reynès : chorégraphie, mise en scène et interprétation — **Sara Vanderieck** : dramaturgie — **Christophe Ruetsch** : création sonore — **Pauline Guyonnet** : création lumière — **Natacha Costechareire** : costumes



WWW.NAIF-PRODUCTION.FR



© Bernard Duret

LES HABITS NEUFS DE L'EMPEREUR D'APRÈS LE CONTE DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN

C^{IE} ESCALE

**THÉÂTRE
D'OMBRES**

**SAMEDI 27 AVRIL
11H**

50 MIN - DÈS 7 ANS
6€ / 4€

Il y a très très longtemps, dans un pays très très lointain, un empereur très puissant aimait par dessus tout les très très jolis costumes. Un jour, au palais, se présentent deux tailleurs, escrocs de profession. Ils se vantent de savoir tisser une étoffe merveilleuse, invisible aux imbéciles et aux sots. Les voilà à passer leurs navettes sur un métier vide, amassant or et fil de soie. À la première laie, l'empereur envoie son chambellan : celui-ci ne voit rien, mais ne voulant pas paraître sot, de l'étoffe il fait l'éloge. À la deuxième coupe, le ministre est dépêché : pas plus sot que le premier, il fait enfler la rumeur... Et ainsi de suite jusqu'à l'empereur.

Au lieu d'une étoffe, les tailleurs tissent une rumeur. Ils la travaillent comme une matière, et la laissent se répandre comme une ombre. Ils utilisent le pouvoir du conformisme et du merveilleux. Tout le monde accepte de trahir ses perceptions pour ne pas

paraître ridicule. La forme de ce conte malicieux permet de transposer dans un monde imaginaire une réflexion profonde sur la fièvre d'obéissance de l'être humain, aussi bien pour des enfants que des adultes.

La compagnie Escale se spécialise dans le théâtre d'ombres, un subtil mélange de corps réels et de "corps-silhouettes", pour jouer de multiples couches de lecture de ce conte dont la musique portera la narration sensible.

Grit Krausse : création et interprétation — **Hugues Hollenstein** : création, scénographie et interprétation — **Guillaume Druel** : création, interprétation, musique et machineries — **Fabrizio Montecchi et Nicoletta Garioni** : conseil artistique — **Lara Manipoud** : scénographie, toiles peintes, silhouettes, masques et costumes — **Luc Boissinot** : scénographie — **Héloïse Calmet** : costumes — **Nicolas Mignet** : éclairages — **Teatro Gioco Vita (Italie)** : collaboration

Accueilli en séance scolaire

WWW.ESCALETHEATREGESTUEL.NET



© Arnaud Berteau Agence Mona

J'EMMÈNE
MES ADOS
C'EST AUSSI
POUR EUX !

SUR LA ROUTE DE POUCKET D'APRÈS CHARLES PERRAULT

C^{IE} CALIBAND THÉÂTRE / MATHIEU LÉTUVÉ /
CDN NORMANDIE-ROUEN

THÉÂTRE

VENDREDI 17 MAI
20H30

1H10 - DÈS 10 ANS
14€ / 11€ / 8€

Cette version moderne et revisitée de la fable est un road-trip, un thriller fantastique, un film noir. Danse hip-hop, musique rock, théâtre et projections vidéo : ce spectacle pour adultes et ados nous fait remonter le courant fascinant de l'enfance.

L'histoire s'articule ici autour de deux voix : celles de Poucet et de l'Ogre. Le point ultime, est-il l'incarnation absolue du mal qui plane sur le monde ? L'histoire est un casse-tête aux combinaisons multiples. Comme dans un thriller, les pistes se brouillent... On s'accroche au récit comme à de petits cailloux, égrenés au fil du voyage, un voyage musical, sur fond de guitare planante et de clins d'œil à une Amérique psychédélique des années 70.

Dans ce road-movie théâtral et chorégraphique, quatre acteurs et un danseur hip-hop traversent d'hallucinants paysages filmés et des animations graphiques. Comme un "work in progress", récit et décor s'élaborent en direct comme une toile abstraite et kaléidoscopique. Au cours de cette rêverie, paysages, signes, impressions constituent au final la cartographie d'une équation mentale.

Mathieu Létuvé : texte, mise en scène, scénographie et interprétations — **Benjamin Bécasse Pannier, Aure-Julie Rodenbour et Jean-Marc Talbot** : interprétation **Frédéric Faula et Marvin Clech [en alternance]** : danseurs et chorégraphes hip-hop — **Olivier Antonic et Évrard Moreau** : composition musicale — **Éric Guilbaud** : lumières — **Véronique Zoller** : maquillage / **Abel Brière** : voix — **Renaud Aubin et William Defresne** : scénographie — **Laurie Guichard** : costumes **Antoine Aubin** : vidéo et animations graphiques — **Éric Guilbaud et Léo Courpotin, Renaud Aubin et Matthieu Leclerc [en alternance]** : régie lumières et sons



© Philippe Cibille

LILELALOLU

C^{IE} VOIX OFF / DAMIEN BOUVET

THÉÂTRE
D'OBJET

MERCREDI 29 MAI
10H30

45 MIN - DÈS 3 ANS
6€ / 4€

Livre histoire, livre maison, livre bête, livre crotte, livre fatigué, livre à trous, très grand livre...

Ils sont tous là à nous attendre, ces livres, parfois tranquilles et sages, souvent pleins de mystères. Ils entourent le Père Touff, qui nous reçoit dans son grand manteau bleu. Le maître de cérémonie, coiffé de son chapeau à "lumouttes", va emplir de toutes ses histoires les petites oreilles rassemblées. Mais il n'est pas au bout de ses peines : la souris Cabotine est au travail. Seulement elle, les livres, elle les mange, elle les ronge, elle les triture, elle en fait des mystères qui font tourner le Père Touff en bourrique. S'il l'attrape, attention... !

Cabotine va réaliser des créations poétiques mais pas seulement... des espaces de lecture vont se construire en même temps que les personnages imaginaires ou bien réels. Père Touff, le lecteur attiré est-il toujours maître à bord, quand il se lance dans l'aventure de la lecture ?

LiLeLaLoLu explore toutes les manières d'être en lien avec le livre, par les histoires, les mots, mais aussi le corps et "l'objet livre".

Damien Bouvet : conception et jeu — **Ivan Grinberg** : texte et mise en scène — **Pascale Blaison et Claire Niquet** : plasticiennes — **Fabienne Touzi dit Terzi** : costumière — **Olivier Lagier** : régie générale **Guillaume Druel** : univers sonore

Accueilli en séance scolaire

LA PROGRAMMATION DE NOS PARTENAIRES

ROMANCERO DES OMBRES 2^E ÉTAPE D'APRÈS LE FILM COMPAÑERAS DE DOMINIQUE GAUTIER ET JEAN ORTI ET LE RÉCIT DE MANUEL CANO LOPEZ

GROUPE K

THÉÂTRE

VENDREDI 8 FÉVRIER
20H

18€ / 14€

Pendant dix ans, Dominique Gautier et Jean Ortiz ont interviewé, rencontré, suivi des femmes espagnoles qui furent rendues à la vie par la République espagnole en 1936 puis massacrées pendant les quarante années de dictature franquiste. Ils recueillent des heures de témoignages plus forts et plus poignants les uns que les autres de ces femmes courage, mères, épouses, en première ligne ou à l'arrière du front, militiennes, combattantes, guérilleras, agents de liaison. Des portraits chaleureux de femmes anarchistes, communistes, socialistes, des mots dits, des silences, des regards et beaucoup de dignité.

En cette année qui marque le quatre-vingtième anniversaire de la Retirada (exil de 500 000 républicains espagnols en France), en ces temps où une Europe nauséabonde renaît de ses cendres, le *Romancero des ombres* est un geste artistique nécessaire pour continuer à vivre debout. José Manuel Cano Lopez a conçu un projet singulier de théâtre documentaire et musical à partir des témoignages de ce cortège d'ombres et du récit de son père Manuel. Le *Romancero* espagnol est un ensemble de courts poèmes nommés romances tirés des chansons de geste en langue castillane à partir du XIV^e siècle et transmis par tradi-



© Camille Lebegue

tion orale jusqu'au XIX^e siècle le *Romancero des ombres* se compose d'un ensemble de fragments textuels, musicaux, sonores et visuels.

José Manuel Cano Lopez : conception, dramaturgie et mise en scène — **Clément Cano Lopez** : univers sonore et création musicale — **Alberto Cano** : création lumière — **Françoise Cano Lopez, José Manuel Cano Lopez et Matilde Thomas** : interprétation

RÉSERVATIONS : 02 47 38 29 29 - INFO@CIECANOLOPEZ.FR



© Frédéric Iovino

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS

PROGRAMME COMPLET À PARTIR DU LUNDI 15 AVRIL

DANSE

DU MARDI 4 AU SAMEDI 15 JUIN

Chaque année, avant l'été, le CCNT vous donne rendez-vous avec le Festival Tours d'Horizons. Indispensable pour les fous de danse, immanquable pour les amateurs et les curieux, ce festival est l'occasion de voyager et de découvrir l'étendue de la richesse de l'art chorégraphique. Le CCNT et La Pléiade poursuivent leur partenariat : à l'issue d'une résidence de création lumière, une compagnie y présentera une création chorégraphique.

Sont déjà à l'affiche de cette 8^e édition, la nouvelle création de Thomas Lebrun, *Ils n'ont rien vu*, librement inspirée de *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras et Alain Resnais ; l'atelier chorégraphique du CCNT dirigé cette saison par Valérie Lamielle et Hervé Diasnas et 4 et 5 du chorégraphe chinois Tao Ye, dont le travail artistique est remarqué et récompensé par de prestigieux prix et distinctions dans le monde.

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12 - BILLETTERIE@CCNTOURS.COM

WWW.CCNTOURS.COM

**DÉCOUVRIR
AGIR ET
RÉAGIR**

RÉSIDENCES DE CRÉATION

La ville de La Riche soutient la création artistique locale, régionale et nationale en accueillant à La Pléiade des compagnies dont le travail l'a séduite, touchée, intriguée...

Nous souhaitons, plus que jamais, faire vivre notre théâtre en le mettant à disposition d'artistes pour les accompagner dans leur processus de création. Ce travail en nos murs donne naissance à des spectacles qui, pour certains, verront le jour à La Riche dans le cadre de cette nouvelle saison ou la suivante.

FENÊTRES SUR COUR ET BAYARDAGES AU JARDIN

Ces soirées sont l'occasion de découvrir des extraits de spectacles en cours de création des compagnies en résidence et d'échanger avec les artistes en salle et autour d'un verre.

GRATUIT / SUR RÉSERVATION

LE THÉÂTRE DERRIÈRE LE MONDE

LA CHARTREUSE DE PARME
OU SE FOUTRE CARRÈMENT DE TOUT

THÉÂTRE

En résidence de création
Du lundi 10 au vendredi 14 septembre
Informations sur le spectacle P. 10

THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

LA MÉNAGERIE DE VERRE

THÉÂTRE

En résidence de création
Du lundi 24 au vendredi 28 septembre
Informations sur le spectacle P. 21

SOIRÉE
FENÊTRES
SUR COUR
...

Jeudi 27 septembre — 19h

PRESQU'UNE FEMME

MUSIQUE ET THÉÂTRE

En résidence de création
Du lundi 22 au vendredi 26 octobre

Presqu'une femme tente de changer la couleur de la mort dans l'esprit des gens. Non, elle n'est pas forcément noire, d'ailleurs en Corée, elle est blanche. C'est un moment de vie passé avec la mort, une expérience collective, une cérémonie. Trouver un point dans lequel on peut voyager. Voyager avec le public dans la mort et en discuter sereinement. Ce n'est pas forcément une lumière blanche, ça peut être un couloir avec des murs en céramique et une petite cruche d'eau et de vin. La mort, dans le bon sens du terme. Le spectacle de Presqu'une femme est en cours d'écriture, par conséquent cette semaine de résidence sera encore le cadre d'expérimentations et de tentatives. Ce moment permettra au groupe d'éprouver leur son sur la scène d'une salle de spectacles dans de bonnes conditions techniques, d'entamer une collaboration avec un ingénieur du son et un ingénieur lumière et enfin de commencer à préciser des éléments de mise en scène.

SOIRÉE
FENÊTRES
SUR COUR
...

Jeudi 25 octobre — 19h

CIE L'ARC ÉLECTRIQUE

KIDS

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

En résidence de création
Du mardi 27 au vendredi 30 novembre
Informations sur le spectacle P. 14

CIE HÉKA

DON QUICHOTTE

CIRQUE ET THÉÂTRE

En résidence de création
Du lundi 8 au vendredi 12 avril

Don Quichotte, adaptation circo-burlesque de l'œuvre littéraire de Miguel Cervantes. Un spectacle pluridisciplinaire qui a su puiser son inspiration dans un enchevêtrement astucieux de théâtre de tréteaux, de commedia dell'Arte, de chant et de cirque. Cette création reprend des caractéristiques et des chants transformés de la comédie musicale américaine *L'homme de la Mancha*, créée au Mark Hellinger Theater de Broadway en 1965. Cette semaine de résidence permettra à la compagnie Héka de travailler sur une réadaptation technique de *Don Quichotte*, initialement joué sous chapiteau, afin de le proposer dans une salle de spectacle.

SOIRÉE
FENÊTRES
SUR COUR
...

Jeudi 11 avril — 19h

RENCONTRES DE MUSIQUES ACTUELLES

En résidence de création
Du mercredi 22 au samedi 25 mai
Informations sur les rencontres P. 47

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS

En résidence de création
Du lundi 3 au samedi 8 juin
Informations sur le festival P. 32

LA PLÉIADE EN ACTIONS

ACTIONS PERMANENTES

FENÊTRES SUR COUR ET BAVARDAGES AU JARDIN

Ces soirées sont l'occasion de découvrir des extraits de spectacles en cours de création des compagnies en résidence et d'échanger avec les artistes en salle et autour d'un verre.

Liste exhaustive de ces soirées. P. 34 et 35

VISITES DE LA PLÉIADE

Des visites sont proposées aux groupes de tous âges. Nous adaptons la durée et le contenu en fonction des visiteurs et du projet.

LA PLÉIADE ET VOUS

Nous vous accompagnons dans votre parcours de spectateur. Autour des spectacles programmés, en fonction du projet et de vos ambitions, nous construisons des parcours personnalisés (visites, rencontres, ateliers).

SPECTACLES EN JOURNÉE

Ces spectacles sont proposés aux élèves larichois et à tous les groupes de personnes pour qui se déplacer le soir peut être une difficulté (dans la limite des places disponibles).

Nous accueillons en plus des classes, des personnes âgées, des personnes issues d'IME, ESAT...

SCOLAIRES

Les élèves larichois de la petite section au CM2 assistent gratuitement à deux spectacles par an à La Pléiade. Pour les accompagner dans leur découverte du spectacle vivant, des parcours artistiques sont mis en œuvre avec des temps de rencontres avec les artistes, des lectures à la médiathèque, des ateliers d'initiation.

SENIORS

Un spectacle est proposé chaque année à titre gracieux aux seniors résidant à La Riche. Un moment convivial et riche en émotions.

LES ASSOCIATIONS LARICHOISES

La ville permet aux associations de bénéficiaire de La Pléiade une fois par an à titre gracieux. Toute l'équipe est à leur disposition pour les accueillir et les accompagner dans leur projet.

ÉTUDIANTS

Le service culturel de la ville de La Riche adhère chaque année au dispositif "Passport Culturel Étudiant" impulsé par l'Université de Tours. Les étudiants bénéficient d'un tarif avantageux pour tous les spectacles et ont la possibilité de s'inscrire à des actions de sensibilisation artistique variées. Au programme de cette saison, des ouvertures de répétitions et des échanges avec les artistes, ainsi qu'une visite de La Pléiade suivie d'une discussion avec l'équipe autour des métiers inhérents au fonctionnement d'une salle de spectacle.

ACTIONS DE LA SAISON 2018 / 2019

EXPLORATION MUSICALE

Du lundi 22 au vendredi 26 octobre

Le collectif Presqu'une femme investit La Pléiade pour une semaine de résidence autour de leur création. À cette occasion, les cinq artistes accueillent un groupe pour une expérience musicale hors du commun ! Au programme, un parcours d'écoute, la découverte du processus de création du collectif, suivi d'une improvisation à partir d'un recueil de mots-clés délivrés par les participants !

LES MERCREDIS TOUS EN SCÈNE

PARCOURS ÉDUCATIF JEUNESSE À LA PLÉIADE

Octobre 2018 à juin 2019

La ville de La Riche propose de faire découvrir la culture par le biais d'un parcours artistique ludique et gratuit pour les jeunes larichois !

Un mercredi par mois, un groupe d'adolescents sera accueilli à La Pléiade. Au programme, une immersion dans le spectacle vivant à la découverte des coulisses, du processus de création, du montage d'un spectacle, un outil inédit pour sensibiliser les spectateurs et les artistes de demain !

Informations : 02 47 36 24 24

FESTIVAL PLUMES D'AFRIQUE

PLATEAU PAUL BERT

Vendredi 30 novembre 16h30

Pour cette nouvelle édition, plusieurs actions verront le jour avec entre autres la déambulation des *Grandes personnes de Boromo*, marionnettes géantes, dans le centre-ville de La Riche. [Informations sur la déambulation P. 13]

EN PISTE !

PARCOURS ARTISTIQUE LUDIQUE ET ACCESSIBLE AUTOUR DES ARTS DU CIRQUE (ADULTES).

Décembre 2018 à juin 2019

Optez pour le pass découvertes, dans votre sélection, choisissez un, plusieurs ou la totalité des spectacles suivants :

- *Titre définitif** [*titre provisoire]
C^{ie} Raoul Lambert
[Informations sur le spectacle P. 15]
- *Ring* C^{ie} Kiai
[Informations sur le spectacle P. 19]
- *Ze Big Grande Musique d'Emma la clown*
C^{ie} La Vache Libre
[Informations sur le spectacle P. 22]
- *NUIT* Collectif Petit Travers
[Informations sur le spectacle P. 23]

et rejoignez-nous pour une exploration du cirque contemporain au fil de la saison. Outre l'accès aux spectacles, découvrez une création en cours d'élaboration, profitez d'échanges privilégiés avec les artistes, initiez-vous lors d'un atelier, exprimez-vous sur les spectacles et sur votre expérience lors de rendez-vous conviviaux à La Pléiade !

6^E ÉDITION D'ITINÉRAIRES BIS : L'APPEL AUX LARICHOIS

Le Tours Soundpainting Orchestra interviendra avec sa nouvelle création *Pop up*, pour laquelle il fait appel aux Larichois. Il s'agit de co-construire un jeu de piste artistique jubilatoire à travers les rues d'un quartier à partir d'une collecte de témoignages d'habitants.

LA PLÉIADE LIEU D'EXPÉRIMENTATION
POUR LES TOUT-PETITS

PETIT HOMME

ANNE-LAURE ROUXEL

Suite à la rencontre entre la chorégraphe, le service culturel et la maison de la petite enfance, Anne-Laure Rouxel présentera une étape de travail autour de sa nouvelle création, *Petit Homme*, à La Pléiade.

**RENCONTRES
AUTOUR DE LA DANSE**

Ces rencontres départementales permettent aux écoles maternelles et élémentaires ainsi qu'aux collèges de se rencontrer autour de leurs expériences chorégraphiques et de diversifier le parcours artistique et culturel des élèves.

Cette action est organisée en partenariat avec l'Éducation nationale, le Conseil Départemental, les écoles, l'USEP, le CCNT, les municipalités d'origine des classes et des structures accueillant les rencontres.

**INFORMATIONS
PRATIQUES**

HORAIRES D'OUVERTURE

La Pléiade est ouverte au public du mardi au vendredi, de 14h à 18h et 1h avant le début de chaque représentation.

NOUVEAU !

La Pléiade propose une nouvelle billetterie en ligne : www.billetterie-pleiade.fr sur laquelle vous pouvez acheter vos billets, choisir votre placement et prendre vos abonnements, 24h/24h !

POINTS DE VENTE ET RÉSERVATIONS

EN LIGNE

www.billetterie-pleiade.fr
(sans frais de location)

PAR TÉLÉPHONE

02 47 38 31 30
(règlement par carte bancaire à distance)

SUR PLACE

154 rue de la Mairie
37520 La Riche

PAR COURRIEL

lapleiade@ville-lariche.fr

PAR CORRESPONDANCE

La Pléiade - CS 30102 - 37521 La Riche cedex

Sur papier libre, accompagné d'un chèque à l'ordre du trésor public et d'une enveloppe timbrée à votre adresse, afin de vous retourner vos billets.

CONDITIONS

Lors d'une réservation, le règlement doit être effectué sous 8 jours. Au-delà, elle ne sera plus garantie.

Un justificatif doit être présenté lors de l'achat des places à tarif réduit et peut vous être demandé lors de l'accès en salle. Un billet ne peut être échangé ou remboursé qu'en cas d'annulation du spectacle par La Pléiade.

Aucun remboursement de billet ne se fera en cas de retard de la part du spectateur. Après le début de la représentation le placement numéroté n'est plus garanti, l'accès à la salle peut également être refusé, en fonction du spectacle proposé.

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire et Pass "Yep's".

INFOS SPECTATEURS

PONCTUALITÉ

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le programme. La billetterie ouvre 1h avant le début des représentations. Les places réservées et non retirées 15 min avant le début du spectacle peuvent être remises en vente.

EN SALLE

Nous vous remercions de bien vouloir éteindre complètement votre téléphone portable. Il est interdit de filmer ou prendre des photos pendant le spectacle.

ACCOMPAGNEMENT

Les mineurs devront être accompagnés d'un adulte.

ACCESSIBILITÉ

La Pléiade est accessible aux personnes en situation de handicap. Des places sont réservées aux personnes à mobilité réduite. Merci de bien vouloir le signaler à la billetterie afin de vous garantir le meilleur accueil.

PLACEMENT

Certains spectacles sont en placement numéroté.

ACCÈS



Venir en bus à La Pléiade : à 15 min du centre de Tours.

La Pléiade est desservie par trois lignes de bus dont les horaires et fréquences sont étendus (lignes 3, 15 et 34).

Dernier départ de La Pléiade vers 23h15 (Ligne 3 en direction de Saint-Avertin ou Chambray-lès-Tours, dessert la gare de Tours).

STATIONNEMENT



BILLETTERIE

	TARIF A	TARIF B
PLEIN TARIF	25 €	14 €
TARIF RÉDUIT 1 Étudiants / personnes de plus de 65 ans / comités d'entreprises / groupes à partir de 10 personnes / abonnés et adhérents de La Pléiade / abonnés et/ou adhérents de nos partenaires (Centre Chorégraphique National de Tours, Centre Dramatique National de Tours / Théâtre Olympia, Espace Malraux, Moments Musicaux de Touraine, Petit Fauchoux, Plessis-Théâtre, Escale)	17 €	11 €
TARIF RÉDUIT 2 Bénéficiaires des minima sociaux (allocation adulte handicapé - revenu solidarité active - allocation solidarité spécifique - allocation de solidarité aux personnes âgées) / demandeurs d'emploi / mineurs	10 €	8 €
TARIF PCE Étudiants détenteurs du Passeport Culturel Étudiant	8 €	8 €
TARIF C		
TARIF ADULTE	6 €	
TARIF ENFANT	4 €	

Un justificatif doit être présenté lors de l'achat des places à tarif réduit et peut vous être demandé lors de l'accès en salle.

ABONNEMENTS

CARTE ADHÉRENT 8 €

Donne droit au tarif réduit 1.

PASS DÉCOUVERTES 40 €

Donne accès :

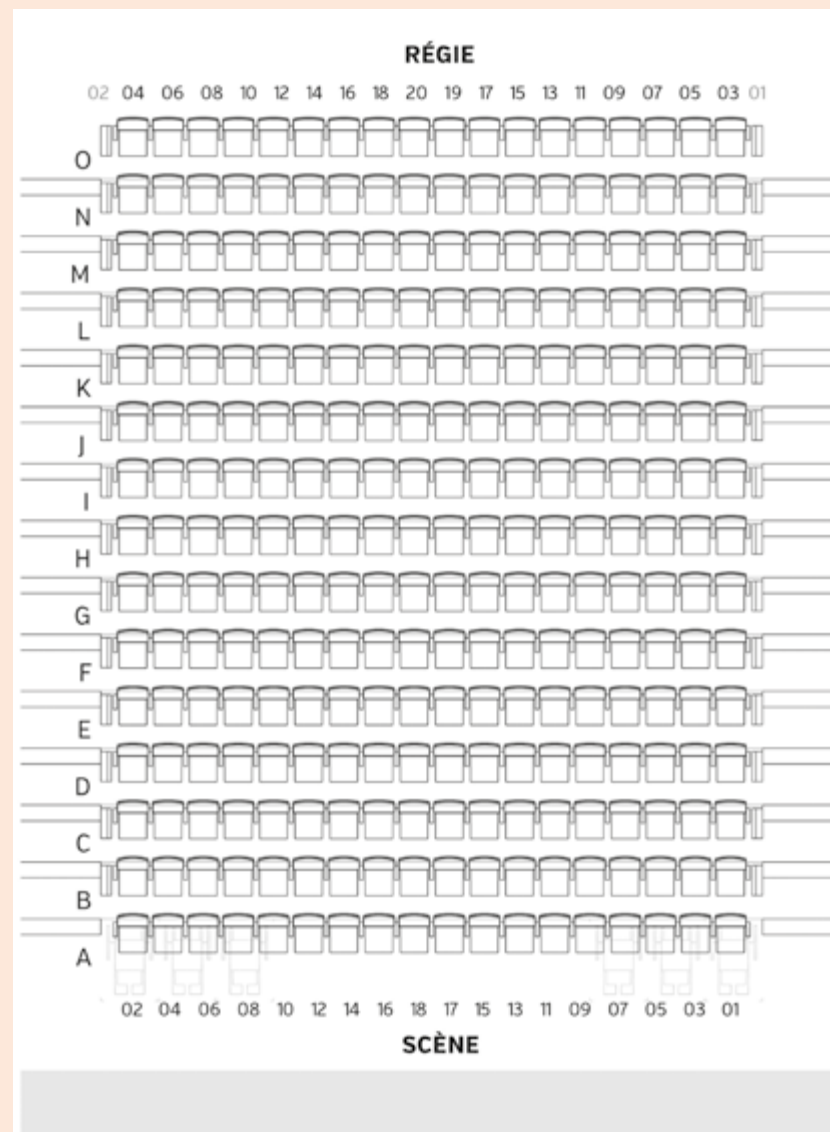
- à 4 spectacles au choix
 - à une invitation pour la soirée repérage chanson le 12 octobre 2018
 - au dispositif "En piste !"
- (détails et conditions P. 37).

Ces deux formes d'abonnement sont nominatives et valables sur l'ensemble de la saison 2018/2019 (excepté les spectacles présentés dans nos pages partenaires).

AVANTAGES

Sur simple présentation de votre carte, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel chez nos partenaires (Centre Chorégraphique National de Tours, Centre Dramatique National de Tours / Théâtre Olympia, Espace Malraux, Moments Musicaux de Touraine, Petit Fauchoux, Plessis-Théâtre, Escale).

PLAN DE LA SALLE



ÉQUIPE DE LA PLÉIADE

Sandra Cany : direction et programmation

Estelle Goré : accueil et billetterie

Séverine Hernot : communication

Émilie Pineau : médiation et production

Nelly Berthier : technique et régie lumière

Thomas Pranal : régie générale

Nathalie Fouqueteau : entretien

Merci aux intermittents : Gérald, Alberto, Clément, Rémi, Émilie, Maxime, Stéphane, Vivien, Bruno, Jérôme, Denis, Zoé, Raphaëlle, Elsa, Jean-Pierre, Florian, Nicolas, Damien, Samuel et Théo.

Merci aux Bonnes étoiles : Audrey, Candice, Carmen, Christophe, Danielle, Geneviève D., Geneviève H., Laurence, Lucho, Marie, Marie-Christine, Maryse, Nadine, Nathalie, Nelly, Pascaline, Samya et Sophie.

DEVENIR UNE BONNE ÉTOILE DE LA PLÉIADE

Envie de vous mobiliser pour la Culture à La Riche ?

Rejoignez notre équipe de bénévoles, les Bonnes Étoiles !

L'investissement peut prendre plusieurs formes, selon vos envies et votre disponibilité : accueil des spectateurs, photos, décoration... Pour la convivialité, pour partager la passion du spectacle vivant, pour rencontrer les artistes, pour acquérir une expérience dans le domaine culturel, tout est possible à La Pléiade, un lieu ouvert à tous !

Si vous êtes intéressé(es), n'hésitez pas à contacter Émilie Pineau :

02 47 38 31 30

pineau_e@ville-lariche.fr

LA VILLE DE LA RICHE REMERCIE SES PARTENAIRES



MENTIONS PRODUCTION, COPRODUCTION, SOUTIEN, PARTENARIAT, AIDE ET REMERCIEMENTS

Théâtre derrière le monde : Coproductions : La Halle aux grains - scène nationale de Blois / Théâtre Olympia CDN de Tours / Tangram scène nationale d'Évreux / Théâtre Montansier à Versailles. Aides : DRAC Centre-Val de Loire / Région Centre-Val de Loire. Soutiens : L'Échalière à Saint-Agil / La Pléiade à La Riche / Centquatre à Paris. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

C* L'Arc électrique : Production : C* L'Arc électrique. Coproductions : L'Hectare - scène conventionnée marionnettes - Vendôme / L'Espace Malraux - Joué-lès-Tours / Théâtre de La Licorne - Dunkerque. Résidences de création : L'Hectare - scène conventionnée marionnettes - Vendôme / Espace Malraux - Joué-lès-Tours / Théâtre de La Licorne - Dunkerque. Partenaires et soutiens : L'Hectare - scène conventionnée marionnettes de Vendôme / Ville de Tours - Label Rayons Frais (création + diffusion) / Espace Malraux - Joué-lès-Tours / DRAC Centre-Val de Loire / Région Centre-Val de Loire / Conseil Départemental d'Indre-et-Loire / SPEDIDAM / Culture 0 Centre - Rencontres à l'Ouest / Maison de la Culture de Bourges - scène nationale / Centre Culturel Albert Camus - Issoudun / Théâtre de la Licorne - Dunkerque.

C* Raoul Lambert : Production : C* Raoul Lambert. Coproductions : Le Forum - scène conventionnée du Blanc Mesnil / La Cascade - Maison des arts du clown et du cirque de Bourg Saint Andéol / Festival Les Elancées - Scènes et Cinés Ouest Provence. Accueils en résidence : Le Forum - scène conventionnée du Blanc Mesnil / La Cascade - Maison des arts du clown et du cirque de Bourg Saint Andéol / L'Espace Périphérique - Ville de Paris - Parc de la Villette / L'Espace Bleu Pluriel à Trèguieux / L'Espace culturel des Corbières à Ferrals les Corbières / Le Citron jaune - CNAR Port Saint-Louis du Rhône / Les Zaccros d'ma rue - Nevers / Animakt - lieu de fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs / Association Rudeboy Crew - Le Bleyard / le CIAM - Aix en Provence / Les Elvis Platinés à Sumène / Les Baltringos au Mans. Soutiens : Ville de Nîmes / Conseil général du Gard / Conseil régional Languedoc Roussillon. Remerciements : Thierry Collet - C* Le Phalène / Johann Candoré / Marine Cheravola / Michel Almon - Akwaba - coopérative culturelle à Chateaufort de Gadagne / Festival Les Expressifs à Poitiers.

Soul Bétou : Coproductions : L'Armada Productions / C* du Couteau Suisse / Le Très Très Théâtre, Quimper / Trio...S Théâtre du Blavet / Le Grand Pré. Partenariats : Le VIP - Saint-Nazaire / Novomax - Quimper / La Balise - Lorient / Le Sax - Achères.

Malika Djardi : Production déléguée : Association Stand. Coproductions : Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis / Théâtre de Liège - Charleroi Danses - manège - scène nationale - reims / L'échangeur - CDC Hauts-de-France. Résidences et soutiens : CND Centre National de la Danse - Pantin / CND Centre National de la Danse Rhône-Alpes - Lyon / Scène 7 - Le Croiseur - Lyon / La Raffinerie - Charleroi Danses - manège - scène nationale - Reims / L'échangeur - CDC Hauts-de-France. Remerciements : Jean-Baptiste Ginier Gillet / Loup Gangloff / Julia Kat / Benoît Pelé / Yannick Kosci.

C* À Fleur d'Airs Au bout... : Production : C* À Fleur d'Airs / Commande du CCN de Tours / Thomas Lebrun **C* À Fleur d'Airs L'Entre** : Production : Cie À Fleur d'Airs. Coproduction : CCN de Tours - Thomas Lebrun (accueil studio) / Les alentours rêveurs. Soutiens : Ville d'Amboise / La Pléiade - Ville de La Riche / l'Abécécité - Abbaye de Corbigny / La Transverse à Corbigny / l'Université de Tours / Centre Culturel de Saint-Pierre-des-Corps / Ville de Tours-Label Rayons Frais (création + diffusion) / Région Centre-Val de Loire / DRAC Centre-Val de Loire.

Théâtre de l'imprévu : Production : Le Théâtre de l'imprévu - Orléans, compagnie portée par la Région Centre-Val de Loire, subventionnée par le Conseil Départemental du Loiret et la Ville d'Orléans. Coproduction : Les Prairiales à Epervan / Théâtre de Chartres / La Pléiade à La Riche / Échalière - La Grange de St-Agil. Soutiens : cette création bénéficie des aides à la création de la DRAC Centre-Val de Loire / l'ADAMI (Société des artistes interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques - sous réserve) et la SPEDIDAM (Société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées). Les ayants droit de l'Auteur sont représentés dans les pays francophones européens par Renaud & Richardson, Paris (info@paris-mcr.com), en accord avec l'Agence Casorotto Ramsay Ltd, London. La traductrice est représentée dans le monde entier par Renaud & Richardson. La Ménagerie de Verre est présentée en partenariat avec l'Université de Seewane (University of the South - Tennessee - États-Unis).

C* La Vache Libre : Production : C* La Vache Libre. Production déléguée : Carré Magique - Pôle national cirque en Bretagne - Lannion. Coproduction : Pont des Arts - Ville de Cesson Sévigné. Soutiens : DRAC Bretagne / Conseil Départemental des Côtes d'Armor / Conseil Régional de Bretagne. Le texte du spectacle est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA. Le logo et la charte graphique d'ARTCENA est disponible via ce lien : www.artcena.fr/infos-pratiques/charte-graphique

Collectif Petit travers : Production : Collectif Petit travers. Coproductions : CIRCA - Pôle National des Arts du Cirque à Auch / Le Cirque - Pôle National des Arts du Cirque à Nexon / Le Polaris - Scène Rhône-Alpes à Corbas. Accueils en résidence : Les Substances Laboratoire international de création à Lyon / La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque à Cherbourg / La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance à Balma / Poly-Sons à Saint-Affrique. Soutiens financiers : NUIT : Aide à l'écriture pour les arts du cirque de la Direction générale de la création artistique - Ministère de la culture et de la communication / Aide à la création de l'Adami / Fonds de soutien à la création artistique numérique (SCAN) Région Rhône-Alpes / Participation du DICRAM - CNC / Ce projet a reçu une bourse Processus Cirque de la SACD. Remerciements : Société Orbitox pour Sphero et pour son appui dans ce projet. Soutiens : DRAC Rhône-Alpes / Conseil Régional Rhône-Alpes / Mairie de Villeurbanne. Compagnie associée à la Maison de la Danse de Lyon / Manège, Scène Nationale de Reims.

C* Marizibill : Production : C* Marizibill. Aide financière : ARCAD - dispositif d'accompagnement. Aide à la résidence : Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes / Spectacle créé en résidence aux Studios de Virecourt.

Naïf production : Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine / MC93 - Bobigny / Espace Périphérique / Mairie de Paris Parc de la Villette / Centquatre - Paris. Soutiens : AGORA / Cité internationale de la danse de Montpellier et du CCN Les Hivernales - Avignon. Soutien de la création : DRAC PACA / RÉGION PACA / Conseil départemental du Val de Marne / SPEDIDAM.

C* Escalier : Coproduction et préachat : Scène conventionnée L'Entracte L'Hectare / Festival Avec ou sans fil / Ligue de l'Enseignement / spectacles en recommandé / Ville de Tours - Label Rayons frais diffusion + création. Coproduction, préachat et accueil en résidence : L'Escalier à St Cyr - Teatro Giochi Vita - Le Lissant - Le 37e Parallèle. Aide à la création en cours : DRAC Centre Val de Loire / Département Indre et Loire / Adami.

CDN de Normandie-Rouen : Production déléguée : CDN de Normandie-Rouen. Coproduction : C* Caliband Théâtre. Soutien : ODDA Normandie. Remerciements : L'Étincelle - Théâtre de la ville de Rouen.

C* Voix Off : Production : C* Voix Off, compagnie conventionnée par la DRAC Centre Val de Loire. Coproduction : Théâtre le Grand Bleu - Lille / Scène Nationale du Grand Sud Aquitain / Région Centre Val de Loire. Soutiens : Lillico - Rennes / Espace Malraux - Joué les Tours / Carrosserie Mesnier - Saint-Amand-Montrond.

Groupe K : Aide à la création : Région Centre-Val-de-Loire / Retirada37 / La Pléiade.

LA RICHE, VILLE CULTURELLE

ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE DE LA RICHE

L'école municipale de musique propose un cursus d'études complet, allant de l'éveil en direction des plus jeunes, à l'apprentissage du langage musical et l'autonomie instrumentale. L'école de musique programme des auditions, des concerts avec thème et des rencontres de musiques actuelles, afin que chaque élève se produise devant un public.

CONCERT DES ÉLÈVES

Mardi 11 décembre 18h30 - La Pléiade

Premier rendez-vous public pour les élèves et leurs professeurs, la scène de La Pléiade s'ouvre sur un programme constitué d'ensembles des différentes classes instrumentales.

SPECTACLE SUR LA MUSIQUE CUBAINE

**Samedi 2 mars 16h30 et 20h30
La Pléiade**

Après avoir illustré de nombreuses thématiques dont celle de la musique ancienne l'an passé, les élèves et leurs professeurs aborderont en 2018 / 2019 le thème de la musique cubaine à travers un répertoire choisi et adapté de Danzon, Son, Boléro, Danza, cha-cha-cha etc. Les musiciens seront accompagnés et guidés par 2 artistes de renom : Christelle Grôjean (chant) et Francis Genest (percussions).

RENCONTRES DE MUSIQUES ACTUELLES

Samedi 25 mai 20h30 - La Pléiade

Cette manifestation constitue également un temps fort de l'école de musique. Nées en 2005 dans une rue de la ville, les rencontres de musiques actuelles ont évolué au fil du temps pour prendre la forme que nous lui connaissons aujourd'hui, grâce au partenariat engagé avec le centre d'enseignement des musiques actuelles et amplifiées Tous en Scène. Les ateliers des

deux écoles se partageront la scène de La Pléiade en 1^{ère} partie d'un groupe en voie de professionnalisation.

AUDITION DE FIN D'ANNÉE

Vendredi 11 juin 18h30 - La Pléiade

Une audition est un concert d'élèves. Traditionnellement, l'audition de fin d'année est réservée aux plus jeunes : les débutants. Le public pourra alors mesurer les progrès accomplis depuis la découverte de l'instrument en septembre.

SPECTACLES DES ÉCOLES FERDINAND BUISSON ET PAUL BERT

Juin - La Pléiade

Les enfants des écoles élémentaires bénéficient tout au long de l'année d'interventions musicales durant le temps scolaire. Le projet pédagogique et artistique prend alors tout son sens lors de la représentation car un élément d'importance s'ajoute : l'écoute d'un public attentif et réceptif qui demande à l'enfant de donner le meilleur de lui-même.

NOUVEAU ! PARCOURS ÉDUCATIF JEUNESSE

- Découverte instrumentale (pour les 6-8 ans).
- Atelier percussions brésiliennes (pour les 11-16 ans).
- Atelier de musiques actuelles amplifiées (pour les 11-14 ans).
- Atelier vocal (pour les 8-11 ans).

MÉDIATHÈQUE

Espace de découvertes, la médiathèque de La Riche est ouverte à tous et offre un large choix de documents, d'activités et de services. Toute l'année, en libre accès, la médiathèque propose des rendez-vous gratuits pour petits et grands : expositions, cinéma, spectacles, lectures, ateliers pratiques, conférences, débats...



Autant de moments variés, certains en complicité directe avec les spectacles programmés par La Pléiade.

LES EXPOSITIONS DE LA SAISON 2018-2019

Chaque exposition est l'occasion de rendez-vous inattendus : projections, jeux, ateliers d'artistes, conférences, concerts, rencontres d'auteurs... Tout est possible ! Un programme détaillé sera disponible au fil de la saison à la médiathèque et sur le site internet de la ville. De quoi nourrir la curiosité de tous !

Septembre - Octobre

L'ART DÉCLARE LA PAIX

Exposition collective de Photo en Touraine

Novembre - Décembre

ESPOIR

Installation de céramiques de Dominique Casari dans le cadre du festival Plumes d'Afrique

Janvier - Février

LUMIÈRES OUBLIÉES

Exposition de photographies en lightpainting de Romain Gibier et Antony Gomes

Mars

CUBA Y LOS ORISHAS

Exposition d'Aconcha Sanz dans le cadre du festival Bruissements d'Elles

Avril - Mai

GALLMEISTER

Exposition sur l'éditeur de littérature américaine en partenariat avec la Boîte à livres

Juin - Juillet

LE NOUVEAU CIRQUE

Exposition de photographies de Philippe Cibille.

HORAIRES D'OUVERTURE

mardi : 14h / 19h • mercredi : 10h / 18h
vendredi : 14h / 19h • samedi : 10h / 18h

PLACE DU MARÉCHAL LECLERC 37520 LA RICHE • 02 47 76 60 80

MEDIATHEQUE@VILLE-LARICHE.FR • WWW.VILLE-LARICHE.FR



ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

La ville de La Riche propose des ateliers d'arts plastiques animés par Jean-Pierre Loizeau, artiste peintre plasticien.

Les ateliers sont basés sur la découverte, le partage et l'expérimentation des couleurs et des formes, dans une atmosphère conviviale et studieuse.

Ce qui compte dans cet atelier, c'est de voir, sentir, éprouver, prendre connaissance. Les élèves, adultes ou enfants, sont amenés à créer, élaborer leur propre langage artistique et découvrir de multiples matières.

HORAIRES DE L'ATELIER

Cours adultes

Lundi de 15h30 à 18h
et de 18h à 20h30

Cours enfants

Mercredi de 14h à 15h30
(pour les 6-9 ans)
Mercredi de 15h30 à 17h
(pour les 10-14 ans)

NOUVEAU ! PARCOURS ÉDUCATIF JEUNESSE

Atelier d'initiation aux arts plastiques (pour les 6-10 ans), le mercredi matin à la médiathèque.

RUE FERDINAND BUISSON

37520 LA RICHE

(ACCÈS PAR LA COUR

DE L'ÉCOLE FERDINAND BUISSON)

02 47 38 31 30 • WWW.VILLE-LARICHE.FR

CINÉMA À LA RICHE

À LA PLÉIADE...



La ville de La Riche, en partenariat avec Ciné Off, vous propose une à deux séances de cinéma tous les mois. Des séances tout public, un mardi par mois et jeune public le mercredi ou durant les vacances scolaires. Toutes les séances ont lieu à 14h30.

Mardi 4 septembre

Mardi 2 octobre

Mercredi 3 octobre

Séance jeune public

Mardi 6 novembre

Mardi 4 décembre

Mercredi 12 décembre

Séance jeune public

Mardi 15 janvier

Mardi 19 février

Mercredi 20 février

Séance jeune public

Mardi 5 mars

Mardi 2 avril

Mercredi 24 avril

Séance jeune public

Mardi 7 mai

Mardi 18 juin

5,50 € plein tarif - 4 € tarif réduit
(moins de 14 ans et groupes à partir de 11 personnes).

Billetterie ouverte 30 min
avant le début de la séance.



LES INFORMATIONS
SUR LA PROGRAMMATION DES SÉANCES
SONT DISPONIBLES CHAQUE MOIS
SUR WWW.VILLE-LARICHE.FR
OU WWW.CINE-OFF.FR

CINÉMA À LA RICHE

À LA MÉDIATHÈQUE...



Des films d'animation, documentaires ou classiques.

**Vendredi 30 novembre à 19h
et samedi 1^{er} décembre de 10h à 18h**

Mois du film documentaire
avec Sans Canal Fixe

Mardi 5 février à 19h

Documentaires avec Sans Canal Fixe

Vendredi 15 mars à 19h

Cinéma classique
avec la Cinémathèque de Tours

Mardi 2 avril à 19h

Documentaires avec Sans Canal Fixe

Mardi 30 avril à 19h

Cinéma asiatique avec FICAT - Studio

Vendredi 17 mai à 19h

Séance avec Format'Ciné

Mardi 18 juin à 19h

Carte blanche à l'option cinéma
du collège Lamartine

Vendredi 19 juillet à 19h

Festival international du film
d'Avanca (Portugal)

NOUVEAU ! PARCOURS ÉDUCATIF JEUNESSE

Programmation de courts et moyens
métrages.

Mercredi 12 septembre à 14h30

Séance jeune public

Mercredi 7 novembre à 14h30

Séance jeune public

Mercredi 5 décembre à 14h30

Séance jeune public

Mercredi 9 janvier à 14h30

Séance jeune public

Mercredi 6 mars à 14h30

Séance jeune public

Mercredi 15 mai à 14h30

Séance jeune public

Mercredi 5 juin à 14h30

Séance jeune public

Mercredi 3 juillet à 14h30

Séance jeune public

Gratuit



LES INFORMATIONS SUR LA PROGRAMMATION DES SÉANCES
SONT DISPONIBLES CHAQUE MOIS SUR
WWW.VILLE-LARICHE.FR OU WWW.CINE-OFF.FR

RÉSERVATIONS INFORMATION BILLETTERIE

Du mardi au vendredi
De 14h à 18h

02 47 38 31 30

lapleiade@ville-lariche.fr

154 rue de la Mairie
37520 La Riche

www.ville-lariche.fr

BILLETTERIE EN LIGNE

www.billetterie-pleiade.fr



[lapleiadelariche](https://www.facebook.com/lapleiadelariche)

Licences d'entrepreneur de spectacles :

1-107 72 51 et 3-107 72 52



Projet artistique
et culturel de territoire
(P.A.C.T.) de La Riche
financé par la Région
Centre-Val de Loire



onda