

# O 2015 \ 2016 pé ra

# Tours

Direction : Jean-Yves Ossonce



L'Opéra de Tours est un service de la Ville de Tours, soutenu par l'État et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Dans ce cadre, le Conseil départemental soutient plus spécifiquement l'une des productions de l'Opéra de Tours (*La SADMP / Trouble in Tahiti*).

L'Opéra de Tours remercie l'ensemble de ses partenaires pour la saison 2015/2016: le Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou, France Bleu Touraine, la Nouvelle République du Centre-Ouest, classiquenews.com et l'ensemble de ses mécènes. L'Opéra de Tours est membre de la Réunion des Opéras de France.

**Crédits photographiques :** François Berthon, Christophe Dellièrre, JB, Marina Sosnina, Orphée-Théâtre(s), Gérard Proust, Communication Opéra de Tours.

**Conception graphique :** Communication Ville de Tours - Studio Aouki

**Rédaction :** Communication Opéra de Tours

**Impression :** Jouve

**Accueil :** 02 47 60 20 00 - theatre@ville-tours.fr

**Communication, partenariats :** 02 47 60 20 30 - i.scrive@ville-tours.fr

**BILLETTERIE**  
**02 47 60 20 20**  
**www.operadetours.fr**

Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 13h à 17h45

Suivez notre actualité sur Facebook, Twitter, Google+ et Instagram



Licences 1-135526/2-135527/3-135528



# Édito

Une scène lyrique à Tours, cela constitue assurément une fierté et une chance.

Car ce lieu permet à la fois l'épanouissement de toutes les formes artistiques, comme l'éclosion des jeunes talents, en sachant s'adresser à tous les publics. Et parce qu'il sait aussi s'ouvrir à d'autres horizons à travers des partenariats féconds, cette saison propose à nouveau des coproductions avec les opéras français, suisses et slovène, au nombre desquels nous trouvons Saint Etienne, Metz, Toulouse, Nancy-Lorraine, Ljubljana, Genève, Fribourg ou Lausanne... Parmi les œuvres bien connues des passionnés de l'art lyrique, cette programmation renouvelée nous propose deux perles rares, *La Société Anonyme Des Messieurs Prudents* de Louis Beydts et *Trouble in Tahiti* de Leonard Bernstein, avec à la mise en scène Catherine Dune, qui nous a enchantés la saison dernière ; et *La Cenerentola*, dans une mise en scène de Jérôme Savary réalisée par Frédérique Lombard. Nous retrouvons aussi des metteurs en scène « habitués », Bernard Pisan, Alain Garichot, et nous découvrons le travail de Tom Ryser dans *L'Enlèvement au sérail*. Forts de leur diversité et de leur exigence artistique, tous ces rendez-vous seront des moments intenses de plaisirs partagés.

La saison symphonique de l'Orchestre régional est elle aussi pleine de promesses. Nous y retrouvons Aude Extrémo, qui nous a séduits déjà dans *L'Heure espagnole*, Adam Laloum ou Xavier Phillips, mais encore Sarah Nemtanu et le tout jeune et prometteur Jean Cotro, lauréat du concours « piano en gare 2015 ». Cette programmation, résolument ouverte, éclectique, allant de Wagner à Bernstein, de Beethoven à Manuel de Falla, témoigne une fois encore de la capacité de l'Orchestre à se réinventer sans cesse, pour le plaisir du plus grand nombre.

La Ville est fière de soutenir ce fleuron de l'art et de la création, qui rayonne au-delà de son territoire, et qui rassemble un public fidèle et passionné. Cette « maison » sait se tourner vers l'avenir et donner envie aux personnes les plus éloignées de venir vivre cette expérience merveilleuse de la musique. Personne n'en sort comme il est venu, chacun est transporté dans ces mondes connus ou insoupçonnés de l'art...

Alors bonne saison à toutes et tous !

**Serge Babary**  
Maire de Tours

**Christine Beuzelin**  
Adjointe chargée de la culture et de la communication



*La Chauve-souris* - Décembre 2014



*Les Caprices de Marianne* - Février 2015



*Così fan tutte* - Octobre 2014

**Retour  
sur la saison  
2014/2015**



*L'Heure espagnole* - Avril 2015



*Il Trittico, Gianni Schicchi* - Mars 2015



*La Voix humaine* - Avril 2015

# Som maire re

## Saison Lyrique

Madama Butterfly	7
La Belle Hélène	9
La Cenerentola	11
L'Enlèvement au sérail	13
La SADMP / Trouble in Tahiti	15
Eugène Onéguine	17

Jeune Public	18
--------------	----

Nous présentons aussi	22
-----------------------	----

Actions culturelles et pédagogiques	26
--	----

Devenez mécène	34
----------------	----

Abonnements Lyrique & Symphonique	36
--------------------------------------	----

Plan de salle	39
---------------	----

Billetterie individuelle	40
--------------------------	----

Informations pratiques	44
------------------------	----

Conditions générales de vente	45
-------------------------------	----

Plan d'accès	46
--------------	----

Agenda	47
--------	----

Équipe	48
--------	----

# Madama Butterfly

Giacomo  
**Puccini**  
(1858-1924)

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours  
Chœurs de l'Opéra de Tours  
Production Opéra de Tours  
Décors, costumes et accessoires réalisés dans les ateliers de l'Opéra de Tours

**Mercredi 7 octobre / 20h**  
**Vendredi 9 octobre / 20h**  
**Dimanche 11 octobre / 15h**  
**Mardi 13 octobre / 20h**

Tarifs\*\* : Série E+  
(de 7€ à 71€)

Cio-Cio-San, jeune japonaise abandonnée par son époux officier américain, contrainte au suicide par son sens de l'honneur, bouleversait Puccini lui-même. Extase amoureuse, solitude, désespoir de la trahison, tous ces moments de vie sont traduits avec une géniale éloquence, qui touche au cœur de chacun.

Une réflexion sur le colonialisme, qu'il soit paternaliste ou manipulateur et cynique, s'y développe aussi, comme un contrepoint plein d'amertume et de lucidité.

Un orchestre véhément ou amoureux enchâsse les voix, et incarne comme par magie tous les espaces, sentiments ou situations.

Tragedia giapponese en 3 actes  
Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa  
Création à Milan, Teatro alla Scala le 17 février 1904  
Éditions Ricordi  
En italien, surtitré en français

Direction : **Jean-Yves Ossonce**  
Mise en scène : **Alain Garichot**  
Décors : **Denis Fruchaud**  
Costumes : **Claude Masson**  
Lumières : **Marc Delamézière**

Cio-Cio-San : **Anne-Sophie Duprels**  
Suzuki : **Delphine Haidan**  
Kate Pinkerton :  
**Pascale Sicaud Beauchesnais**  
F. B. Pinkerton : **Avi Klemberg\***  
Sharpless : **Jean-Sébastien Bou**  
Goro : **Antoine Normand**  
Oncle Bonze : **Luc Bertin-Hugault\***  
Commissaire : **Ronan Nédélec**

## Conférence ACLT

Samedi 3 octobre / 14h30  
Salle Jean Vilar, Grand Théâtre de Tours  
Intervenant : **Christophe Bouillet**

\* Débuts à l'Opéra de Tours

\*\* Modalités p. 43 - Réservations par courrier et aux guichets toute la saison.  
Par internet, dès le 9 septembre sur [www.operadetours.fr](http://www.operadetours.fr)

Journée  
Portes  
Ouvertes :  
samedi 3  
octobre

# La Belle Hélène

Jacques  
**Offenbach**  
(1819-1880)

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours  
Chœurs de l'Opéra de Tours

Co-production Opéra Théâtre de Saint-Etienne et Opéra-Théâtre de Metz Métropole  
Décors, costumes et accessoires réalisés dans les ateliers de l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne

**Samedi 26 décembre / 20h**  
**Dimanche 27 décembre / 15h**  
**Mercredi 30 décembre / 20h**  
**Jeudi 31 décembre / 20h**

Tarifs\*\* : Série E  
(de 7€ à 66€)  
Le 31/12/2015 : Série E+  
(de 7€ à 71€)

Offenbach et ses librettistes ont toujours soigné leurs plaisanteries mythologiques, prétextes à satire sociale et à situations comiques.

Cette belle Hélène, sans laquelle la guerre de Troie n'aurait peut-être pas eu lieu, est un des grands personnages de la scène lyrique, qui a toujours, dans sa fantaisie débridée, attiré les grandes artistes.

Ce sera encore le cas dans cette production avec Karine Deshayes. Elle est entourée d'une vraie «troupe», qui saura faire partager la verve, l'humour et la tendresse d'Offenbach.

Opéra bouffe en 3 actes  
Livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy,  
adapté par Bernard Pisan  
Création à Paris, Théâtre des Variétés,  
le 17 décembre 1864

Édition Boosey and Hawkes  
(Jean-Christophe Keck)  
En français, surtitré

Direction : **Jean-Yves Ossonce**  
Mise en scène et chorégraphie :  
**Bernard Pisan**  
Décors : **Éric Chevalier\***  
Costumes : **Frédéric Pineau**  
Lumières : **Jacques Chatelet**

Hélène : **Karine Deshayes**  
Oreste : **Eugénie Dangler**  
Pâris : **Antonio Figueroa**  
Calchas : **Alexandre Duhamel**  
Agamemnon : **Ronan Nédélec**  
Ménélas : **Antoine Normand**  
Achille : **Vincent de Rooster\***  
Ajax I : **Yvan Rebeyrol**  
Ajax II : **Jean-Philippe Corre**

## Conférence ACLT

Samedi 12 décembre / 14h30  
Salle Jean Vilar, Grand Théâtre de Tours  
Intervenant : **Didier Roumilhac**

\* Débuts à l'Opéra de Tours

\*\* Modalités p. 43 - Réservations par courrier et aux guichets toute la saison.  
Par internet, dès le 9 septembre sur [www.operadetours.fr](http://www.operadetours.fr)

# La Cenerentola

Gioacchino  
**Rossini**  
(1792-1868)

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours  
Chœurs de l'Opéra de Tours  
Co-production Opéra de Rennes et Opéra de Ljubljana (Slovénie), d'après la production du Grand Théâtre de Genève

**Vendredi 22 janvier / 20h**  
**Dimanche 24 janvier / 15h**  
**Mardi 26 janvier / 20h**

Tarifs\*\* : Série E+  
(de 7€ à 71€)

Angelina, la Cendrillon revue par Rossini, est un des plus beaux rôles du bel canto. Inventive comme jamais, la musique balance entre le comique de situation, la mélancolie et l'effusion, dans une forme de feu d'artifice qui sollicite les voix et l'orchestre.

Elle sera mise en valeur par cette reprise de la production « historique » de Jérôme Savary, qui amène son sens du théâtre et son univers burlesque et poétique. Cette production sera remontée pour nous par sa plus fidèle assistante et complice.

Dramma giocoso en deux actes  
Livret de Jacopo Ferretti  
Création à Rome, Teatro Valle, le 25 janvier 1817  
Éditions Ricordi  
En italien, surtitré en français

Direction : **Dominique Trottein**  
Mise en scène : **Jérôme Savary\***,  
réalisée par **Frédérique Lombard\***  
Décors et costumes : **Ezio Toffolutti\***,  
assisté de **Lucia Lucchese\***  
Lumières : **Alain Poisson\***  
Chorégraphie : **Frédérique Lombard\***

Angelina : **Carol Garcia\***  
Clorinda : **Chloé Chaume**  
Tisbe : **Valentine Lemerrier\***  
Don Ramiro : **Manuel Nunez-Camelino**  
Don Magnifico : **Franck Leguérinel**  
Dandini : **Philippe Estèphe\***

## **Conférence ACLT**

Samedi 16 janvier / 14h30  
Salle Jean Vilar, Grand Théâtre de Tours  
Intervenant : **Jorge Moralès**

\* Débuts à l'Opéra de Tours

\*\* Modalités p. 43 - Réservations par courrier et aux guichets toute la saison.  
Par internet, dès le 9 septembre sur [www.operadetours.fr](http://www.operadetours.fr)

# Die Entführung aus dem Serail

# L'Enlèvement au sérail

Wolfgang Amadeus

**Mozart**

(1756-1791)

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours  
Chœurs de l'Opéra de Tours

Co-production Opéra de Lausanne, Opéra de Fribourg, Théâtre du Capitole de Toulouse et Opéra de Tours  
Décors et accessoires réalisés dans les ateliers de l'Opéra de Lausanne - Costumes réalisés dans le studio Fbg 22-11

**Vendredi 26 février / 20h**  
**Dimanche 28 février / 15h**  
**Mardi 1<sup>er</sup> mars / 20h**

Tarifs\*\* : Série E+  
(de 7€ à 71€)

Le premier des sept grands derniers opéras de Mozart est tout à la fois une méditation sur la conquête amoureuse et une charge contre l'oppression et l'autoritarisme, qui devront s'incliner devant la force de l'amour partagé : presque comme dans la vraie vie, donc... Le grand Mozart est déjà là, avec son inspiration, son génie, et les buts humanistes qu'il poursuivra sa vie durant.

« Très bien, très bien, trop de notes, mon cher Mozart », aurait dit Joseph II à la création (rendant ainsi hommage à son caractère hors mode, alors que l'opéra italien, plus simple, était en vogue). La postérité a jugé : pas une n'est superflue !

Singspiel en trois actes K.384  
Livret de Gottlieb Stephanie Jr. d'après *Belmonte und Constanze* de Bretzner  
Création à Vienne, Burgtheater, le 16 juillet 1782  
Édition Bärenreiter  
En allemand, surtitré en français

Direction : **Jean-Yves Ossonce**  
Mise en scène : **Tom Ryser\***  
Décors : **David Belugou\***  
Costumes : **Jean-Michel Angays\***  
et **Stéphane Laverne\***  
Lumières : **François Gendre\***

Konstanze : **Cornelia Götz\***  
Blonde : **Jeanne Crousaud\***  
Belmonte : **Tibor Szappanos\***  
Pedrillo : **Raphaël Brémard**  
Osmin : **Levente Páll\***  
Pacha Sélim : **Tom Ryser\***

## Conférence ACLT

Samedi 20 février / 14h30  
Salle Jean Vilar, Grand Théâtre de Tours  
Intervenant : **Didier Roumilhac**

\* Débuts à l'Opéra de Tours

\*\* Modalités p. 43 - Réservations par courrier et aux guichets toute la saison.  
Par internet, dès le 9 septembre sur [www.operadetours.fr](http://www.operadetours.fr)

La  
**Société**  
Anonyme  
Des  
**Messieurs Prudents**

Louis  
**Beydts**  
(1895-1953)

**Trouble**  
in Tahiti

Leonard  
**Bernstein**  
(1918-1990)

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours  
Nouvelle co-production Opéra de Tours, Conseil départemental d'Indre-et-Loire  
Décors, costumes et accessoires réalisés dans les ateliers de l'Opéra de Tours

**Vendredi 25 mars / 20h**  
**Dimanche 27 mars / 15h**  
**Mardi 29 mars / 20h**

Tarifs\*\* : Série E  
(de 7€ à 66€)

Ils sont quatre à se disputer les faveurs dispendieuses de « Elle » ; ils devraient se battre, mais leur sens des affaires leur commande de « s'associer » dans cette **Société Anonyme Des Messieurs Prudents (SARL)** : ainsi, en payant « au prorata », ils pourront couvrir « Elle » de cadeaux et de bijoux. Bref, du Sacha Guitry, qui créa d'ailleurs le rôle d'Agénor, alors qu'Yvonne Printemps était « Elle ». À savourer dans la suite de *L'Amour Masqué*, cet opéra bouffe fut un triomphe à sa création, grâce à la musique pleine d'esprit de Louis Beydts.

**Trouble in Tahiti** explore les aléas de la routine conjugale d'un couple de la middle-class américaine, sous le regard d'un trio de commentateurs, dans un langage proche des revues de Broadway. S'y retrouvent le sens du swing et la sophistication de Leonard Bernstein, cinq ans avant *West Side Story*. À noter que l'œuvre aurait été commencée pendant le voyage de noces du compositeur...

**Conférence ACLT**  
Samedi 19 mars / 14h30  
Salle Jean Vilar, Grand Théâtre de Tours  
Intervenant : **Jean-Pierre Descheix**

Direction : **Jean-Yves Ossonce**  
Mise en scène : **Catherine Dune**  
Décors : **Elsa Ejchenrand**  
Costumes : **Elisabeth de Sauverzac**  
Lumières : **Marc Delamazière**

**La Société Anonyme Des Messieurs Prudents (SADMP)**

Opéra bouffe en un acte  
Livret de Sacha Guitry  
Création à Paris, au Théâtre de la Madeleine, le 3 novembre 1931  
Éditions Salabert  
En français, surtitré

Elle : **Sophie Marin-Degor**  
Henri Morin : **Laurent Deleuil\***  
Le Gros commerçant :  
**Antoine Normand**  
Le Gros industriel : **Franck Leguérinel**  
Le Comte Agénor de Szchwyzki :  
**Jean-Marie Frémeau**

**Trouble in Tahiti**

Opéra en un acte  
Livret de Leonard Bernstein  
Création à Waltham (USA), Brandeis University  
Festival of the Creative Arts, le 12 juin 1952  
Édition Boosey  
En anglais, surtitré en français

Dinah : **Andrea Hill**  
Sam : **Laurent Deleuil\***  
Le trio : **Pascale Sicaud Beauchesnais,**  
**Franck Leguérinel, Antoine Normand**

\* Débuts à l'Opéra de Tours

\*\* Modalités p. 43 - Réservations par courrier et aux guichets toute la saison.  
Par internet, dès le 9 septembre sur [www.operadetours.fr](http://www.operadetours.fr)



# Eugène Onéguine

Piotr Ilitch  
**Tchaïkovski**  
(1840-1893)

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours  
Chœurs de l'Opéra de Tours

Reprise de production par Angers Nantes Opéra, créée le mardi 19 mai 2015 à Nantes,  
d'après la production de l'Opéra de Nancy et de Lorraine, créée à Nancy le 19 avril 1997

**Mercredi 11 mai / 20h**  
**Vendredi 13 mai / 20h**  
**Dimanche 15 mai / 15h**

Tarifs\*\* : Série E+  
(de 7€ à 71€)

Une nouvelle tragique de Pouchkine, quintessence du romantisme russe, donna l'impulsion décisive à Tchaïkovski pour composer un chef-d'œuvre. Rarement exploration des amours impossibles et désynchronisées, que l'ironie de la vie peut faire éclore ou tuer, aura été plus directe, éloquente et dramatique.

La musique de Tchaïkovski, encore jeune, intimement liée au monde et à la langue russes, fait de cette tragique histoire d'amour et de désespoir un des plus beaux opéras à vivre dans une salle. À ne pas manquer !

Scènes lyriques en trois actes (7 tableaux)  
Livret du compositeur d'après Pouchkine  
Création à Moscou, Conservatoire, Théâtre Maly, le 29 mars 1879  
En russe, surtitré en français

Direction : **Jean-Yves Ossonce**  
Mise en scène : **Alain Garichot**  
Décors : **Elsa Pavanel**  
Costumes : **Claude Masson**  
Lumières : **Marc Delamézière**  
Chorégraphie : **Cookie Chiapalone**

Tatiana : **Gelena Gaskarova\***  
Olga : **Aude Extrémo**  
Madame Larina : **Cécile Galois**  
Filipievna : **Nona Javakhidze**  
Eugène Onéguine : **Jean-Sébastien Bou**  
Lenski : **Sébastien Droy**  
Prince Grémine : **Grigory Soloviov\***  
Monsieur Triquet : **Loïc Félix\***  
Zaretski : **Jean-Vincent Blot\***

#### **Conférence ACLT**

Samedi 30 avril / 14h30  
Salle Jean Vilar, Grand Théâtre de Tours  
Intervenant : **Christophe Bouillet**

\* Début à l'Opéra de Tours

\*\* Modalités p. 43 - Réservations par courrier et aux guichets toute la saison.  
Par internet, dès le 9 septembre sur [www.operadetours.fr](http://www.operadetours.fr)

Tous  
à l'Opéra !  
Samedi  
7 mai

# Gabriel et Gabriel



**Spectacle musical  
pour 4 comédiens-chanteurs,  
guitare, piano et objets sonores  
Par l'Ensemble ALMAVIVA**

**Mardi 24 novembre / 9h15 / 10h45 / 14h30  
Mercredi 25 novembre / 9h15**

Deux Gabriel, l'un français, l'autre brésilien, se rencontrent le temps d'un été au Brésil. La magie des légendes locales va opérer et faire naître une véritable amitié. Cette aventure aux notes exotiques colore leurs vacances et leur laissera un souvenir inoubliable.

Co-production Ensemble ALMAVIVA, Victorie Music, Théâtre Dunois (75), Festival de Marne (94), Théâtre de Rungis (94), La Scène Watteau - Nogent sur Marne (94), Staatstheater Darmstadt (Allemagne)

Avec le soutien de la Mairie de Paris, la SPEDIDAM et l'ADAMI

L'Ensemble ALMAVIVA est soutenu par la DRAC Ile-de-France et la SACEM



Séances scolaires et tout public,  
à partir de 6 ans (CP)  
Durée approximative : 60 minutes

D'après le livre éponyme de Pauline Alphen  
édité chez Hachette Romans  
Création : 9 octobre 2014 au Théâtre de Rungis,  
dans le cadre du Festival de Marne

Texte original et adaptation :  
**Pauline Alphen**

Musique : **Aldo Brizzi**  
Mise en scène : **John Dew**  
Chorégraphie : **Mei-Hong Lin**  
Paroles : **Jacques Haurogné**  
Direction musicale : **Ezequiel Spucchés**

Gabriel *França* : **Ilann Ouldamar**  
Gabriel *Brasil* : **Daniel Delyon**  
Nana : **Yete Queiroz**  
Dona Suzy : **Sylvie Vučić**  
Piano : **Ezequiel Spucchés**  
Guitare : **René Lagos-Diaz**

Tarifs : 5,70 € pour les enfants  
8,50 € pour les adultes

**Réservation acceptée UNIQUEMENT  
à partir du mercredi 16 septembre**

# Concert pour Petites les Oreilles



**Par l'Orchestre Symphonique  
Région Centre-Val de Loire / Tours**

**Lundi 7 mars  
9h / 10h30 / 13h45 / 15h15**

**George Gershwin** (1898-1937),  
*Rhapsody in Blue*

**Leonard Bernstein** (1918-1990),  
*On the town, three dance episodes*

Venez flâner, rêver, danser à travers les buildings des rues de New-York accompagné de George et Leonard au son rieur de la clarinette, des cuivres en sourdine. Et pour la première fois pour les Petites Oreilles, vous pourrez entendre un soliste, Jean Cotro, dialoguer avec les musiciens de l'Orchestre.  
Let's go !



Séances scolaires et tout public,  
à partir de 5 ans (Grandes Sections)  
Durée approximative : 55 minutes

Soliste : **Jean Cotro**, piano

Direction et présentation :  
**Jean-Yves Ossonce**

Tarifs : 6,70 € pour les enfants  
9,50 € pour les adultes

**Réservation acceptée UNIQUEMENT  
à partir du mercredi 16 septembre**

# Casse- Noisette



**Concert-spectacle**  
**Par Marina Sosnina, animation sur sable**  
**Et le Duo Jatekok, piano à quatre mains**

**Mardi 19 avril / 9h15 / 10h45 / 14h30**  
**Mercredi 20 avril / 9h15**

Venez redécouvrir ce conte dans une interprétation «sablée». Réveillez votre imagination à travers l'apparition de tableaux éphémères réalisés en direct, et accompagnés par deux pianistes.

Ce trio artistique et poétique nous laisse la tête dans les nuages !

Séances scolaires et tout public,  
à partir de 5 ans (Grandes Sections)  
Durée approximative : 55 minutes

D'après le conte d'Hoffmann et la musique de  
Tchaïkovski, Borodine, Saint-Saëns...  
Création le 26 mai 2014 à Sully-sur-Loire

Sur une idée originale de :  
**Marina Sosnina** et le **Duo Jatekok**

Animation sur sable : **Marina Sosnina**  
Duo Jatekok, duo de pianos :  
**Adélaïde Panaget** et **Nairi Badal**  
Voix OFF: **Nairi Badal**  
et **Charles-Alexandre Englebert**

Tarifs : 5,70 € pour les enfants  
8,50 € pour les adultes  
**Réservation acceptée UNIQUEMENT**  
**à partir du mercredi 16 septembre**

Production : Agence Diane du Saillant  
et Olga Aleksandrova Management



# Berthe au grand pied



**Conte lyrique pour petits et grands orteils...  
d'après un conte médiéval**  
**Par la Compagnie Orphée-Théâtre(s)**

**Lundi 23 mai / 14h30**  
**Mardi 24 mai / 10h / 14h30**  
**Mercredi 25 mai / 10h**

À la manière des trouvères, troubadours  
et autres ménestrels, nous sera contée  
l'histoire extraordinaire de la mère de  
Charlemagne, la reine Berthe par une  
chanteuse et une harpiste.

Ces musiciennes évolueront dans un  
décor composé de châteaux, d'une  
cabane et de la forêt d'Ardenne. D'autres  
objets merveilleux et marionnettes les  
accompagneront tout au long de ce  
récit insolite.



Séances scolaires et tout public,  
à partir de 6 ans (CP)  
Durée approximative : 50 minutes

Création : juin 2014 à La Lucarne, Pôle Culturel  
d'Arradon (56)

Idée originale : **Mathilde Malenfant**  
et **Léa Sarfati**  
Livret : **Etienne Mahieux** d'après  
Adenet le Roi  
Musique : **Mathilde Malenfant** d'après  
Adam de la Halle et *Aucassin et Nicolette*  
Mise en scène :  
**Jean-Michel Fournereau**  
Création décors et objets  
marionnettiques : **Damien Schoëvaërt**  
Costumes : **Natacha Costechareire**  
Lumières : **Gilles Fournereau**

Chant / conte : **Léa Sarfati**  
Harpe / conte : **Mathilde Malenfant**

Tarifs : 5,70 € pour les enfants  
8,50 € pour les adultes  
**Réservation acceptée UNIQUEMENT**  
**à partir du mercredi 16 septembre**

Co-production : Orphée-Théâtre(s), Compagnie  
Joachim Expert, JMF France, La Lucarne Pôle  
Culturel d'Arradon, Festival Prom'non nous,  
Le Théâtre Auxerre et l'Espace Albert Camus  
Maurepas  
Avec le soutien de l'Adami

# Nous présentons aussi

Vendredi 16 octobre / 20h

## Des Dieux et des Hommes (J.-S. Bach, G.-F. Haendel)

Ensemble Consonance / Maïlys de Villoutreys, soprano / François Bazola, basse et direction musicale

Création 2015 - Concert surtitré



© Rémi Angelli

Avec *Des Dieux et des Hommes*, l'ensemble Consonance souhaite mettre à l'honneur deux cantates profanes aux univers très contrastés : verve, tournures mélodiques vigoureuses de la *Cantate des Paysans* d'un Bach plein d'humour ; lyrisme, virtuosité et émotion de la cantate *Apollo e Dafne* composée par un jeune Haendel bouillonnant.

Présentation du concert par Denis Morrier, salle Jean Vilar à 18h.

**Tarifs** : 18€ / 10€ / 5€

**Réservations** : Grand Théâtre de Tours  
02 47 60 20 20  
theatre-billetterie@ville-tours.fr

**Renseignements** :  
www.ensembleconsonance.com

Mardi 20 octobre / 20h30

## Oxmo Puccino Trio Acoustic

Oxmo Puccino : Voix  
Vincent Ségal : Violoncelle acoustique  
Edouard Ardan : Guitare



Un spectacle intimiste qui met l'accent sur les mots et révèle les talents de conteur du rappeur parisien originaire du Mali. Dans cette formation « hip-hop de chambre », Oxmo Puccino nous invite à redécouvrir

quinze ans de carrière, de classiques et de perles rares. Les mots susurrés nous touchent en plein cœur, la malice de l'homme à la voix de miel nous offre sourires et éclats de rires entendus.

**Tarifs** : de 23€ à 30€

**Réservations** : Cheyenne Productions et points de vente habituels

**Renseignements** : 02 47 49 80 03  
www.cheyenneprod.com

Vendredi 30 octobre / 20h30

## Mélody Gardot - Jazz / Blues

MELODY GARDOT



Si l'histoire de Mélody Gardot est surprenante (un accident a failli lui coûter la vie à l'âge de 19 ans) son triomphe en 2009 avec *My One And Only Thrill* l'est tout autant. Après avoir offert un second album touchant, grave et empreint de nostalgie,

Melody a sorti *The Absence*, un opus qui nous transporte des déserts du Maroc aux bars à tango de Buenos Aires. Elle sort son 4<sup>ème</sup> album en mai 2015 avec de nouveaux titres très attendus.

**Tarifs** : 62€ / 58,70€ / 56,50€

**Réservations** : AZ Prod et points de vente habituels

**Renseignements** : 02 47 31 00 94  
www.az-prod.fr

Jeudi 19 novembre / 20h

## Douce Mémoire - Magnificences à la cour de François 1<sup>er</sup>

Nouvelle production 2015, 500<sup>ème</sup> anniversaire de l'accession au trône de François 1<sup>er</sup>.

© Jérôme Bourdin



Mêlant musique, chant, danse et luxueux costumes, Douce Mémoire vous convie à la recréation

d'une fête à la cour de François 1<sup>er</sup>. Une page particulièrement joyeuse, surprenante et festive de la Renaissance.

**Tarifs** : De 7€ à 35€

**Réservations** : Grand Théâtre de Tours  
**Renseignements** : Douce Mémoire  
02 47 66 13 28

contact@doulcememoire.com  
www.doulcememoire.com

Vendredi 20 novembre / 20h30

## Solidarité

Concert caritatif au profit des blessés de guerre, des veuves et des orphelins  
La Musique de l'Artillerie de Rennes

**Renseignements** : 02 46 67 28 70

Samedi 21 novembre / 20h30

## Just D'jal



D'jal vous embarque à bord de son « Houloucouptère » : partez à la rencontre d'un moustique homo, d'un Chinois dans la savane, d'une vendeuse sud-américaine, d'un Cro-Magnon inventeur du bisou, de grenouilles

qui changent de sexe, du seul écureuil « caillera » du Bois de Vincennes, de sa grand-mère, son père, ou encore d'un braqueur portugais...

**Tarifs** : de 24€ à 32€

**Réservations** : Cheyenne Productions et points de ventes habituels

**Renseignements** : 02 47 49 80 03  
www.cheyenneprod.com

Samedi 28 novembre / 20h

Dimanche 29 novembre / 16h30

## Orchestre d'Harmonie de la Ville de Tours

**Réservations** : Entrée gratuite, billets à retirer aux guichets du Grand Théâtre à partir du 25 novembre

**Renseignements** : 02 47 60 20 20  
theatre-billetterie@ville-tours.fr  
www.ohvt.net

**Mardi 8 décembre / 20h30**  
**Arnaud Ducret vous fait plaisir**



Grand, beau et fort, doté d'un charisme insupportable et d'un sourire à faire se pâmer toute la gent féminine, Arnaud Ducret a ceci de paradoxal qu'il n'aime rien tant que de se ridiculiser. Il chante, il danse, il joue

ô combien la comédie, il fait du mime, du bruitage, de la beatbox, il prend des accents... Sa galerie de personnages va vous épater, vous ébahir, vous interroger et vous réjouir.

**Tarifs :** de 26€ à 34€

**Réservations :** Cheyenne Productions et points de vente habituels

**Renseignements :**

02 47 49 80 03

www.cheyenneprod.com

**Samedi 12 décembre / 20h30**

**Label Vamp**  
**La Dernière... Avant la suite !**



Son CAP de couture option ourlet en poche, Solange va se lancer dans la vie active. C'est l'occasion pour sa tante Lucienne qui l'héberge de parfaire son éducation mais... à sa manière. Un joyeux cocktail de rires,

d'émotion et de glamour !

**Tarifs :** de 31€ à 39€

**Réservations :** Cheyenne Productions et points de ventes habituels

**Renseignements :** 02 47 49 80 03

www.cheyenneprod.com

**Mercredi 3 février / 20h30**

**Virginie Hocq - Sur le Fil**

VIRGINIE  
**HOCQ**



Mise en scène par Isabelle Nanty. Venez découvrir l'artiste au sommet de son art. Elle se retrouve plus que jamais sur le fil de la vie et des choix qu'elle aurait pu faire. Soyez les bienvenus dans l'univers de Virginie Hocq, dans

le monde du rire grinçant, du rire léger... tout en équilibre... sur le fil bien sûr !

**Tarifs :** de 26€ à 36€

**Réservations :** Cheyenne Productions et points de vente habituels

**Renseignements :** 02 47 49 80 03

www.cheyenneprod.com

**Judi 4 février / 20h30**

**Jérémy Ferrari**  
**Vends 2 pièces à Beyrouth**



Jérémy vous explique comment la guerre peut vous rendre heureux ! Ca libère des espaces, des femmes mariées, permet aux soldats de tuer des gens pour nous protéger des monstres qui tuent des gens. La

guerre enrichit les gouvernements, permet aux associations humanitaires de partir en vacances, réduit le taux de chômage, la délinquance et donne une excuse à BHL pour éviter les concerts de sa femme.

**Tarifs :** de 25€ à 35€

**Réservations :** Cheyenne Productions et points de vente habituels

**Renseignements :** 02 47 49 80 03

www.cheyenneprod.com

**Vendredi 27, samedi 28**  
**et dimanche 29 mai**

**Florilège vocal de Tours**

45<sup>ème</sup> édition

**Renseignements :** 02 47 21 65 26

contact@florilegevocal.com

www.florilegevocal.com

**Conférence de rentrée culturelle**

**Lundi 21 septembre 2015 à 19h**

**Salle Thélème**

**Accès Libre**

**Une organisation conjointe Ville de TOURS**  
**et Université François-Rabelais**

*« De l'importance de la culture sur l'épanouissement individuel et le bien-être social »*

Depuis 2009, les conférences de rentrée culturelle interrogent la relation des œuvres aux publics, et plus particulièrement l'origine des démarches artistiques.

Cette année, la chorégraphe Anne-Laure Rouxel (compagnie Cincle Plongeur) et Michel Desmurget docteur en neurosciences cognitives, chargé de recherche au CNRS, sont les principaux invités de ce temps fort de rentrée.

Et si le temps de la conférence et d'une démonstration scientifique autour de la « contagion émotionnelle » on réaffirmerait l'importance du spectacle vivant, de la culture partagée comme un acte constitutif dès le plus jeune âge, mais qui le rend indispensable à notre développement futur.



# Actions culturelles & pédagogiques

Retrouvez toutes les informations sur notre site internet [www.operadetours.fr](http://www.operadetours.fr)

## Contacts Renseignements

### Service Jeune Public

- Justine Auroy, médiatrice culturelle  
02 47 60 20 32 - [j.auroy@ville-tours.fr](mailto:j.auroy@ville-tours.fr)
- Julie Boudsocq, musicienne intervenante chargée des actions pédagogiques de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours  
02 47 60 20 44 - [j.boudsocq@ville-tours.fr](mailto:j.boudsocq@ville-tours.fr)

### Service Communication

- Isabelle Scrive, communication & mécénat  
02 47 60 20 30 - [i.scrive@ville-tours.fr](mailto:i.scrive@ville-tours.fr)

## Pour les Tout-Petits

Avec le Service Petite Enfance de la Ville, le Chœur de l'Opéra et l'Orchestre proposent à ce très jeune public, ainsi qu'à leurs parents et aux professionnels, deux initiations-invitations : une tournée de concerts adaptés du Chœur organisée dans différents quartiers de la ville et une répétition commentée de l'Orchestre au Grand Théâtre.

*« Je suis étonnée de l'attention des tout-petits pour les chants lyriques »*

Une assistante maternelle

*« Mon enfant a débuté le concert en se bouchant les oreilles puis a continué en tapant dans les mains. »*

Une maman

## TAP

### Temps d'Activités Périscolaires

Dans le cadre de la réforme des rythmes scolaires organisée par la ville de Tours, le service Jeune Public a proposé différents parcours pour faire découvrir à 120 enfants âgés de 6 à 11 ans l'univers de l'opéra et de l'orchestre : « Reportage illustré au Grand Théâtre », « La création d'un opéra - les étapes de construction », « À la découverte de l'Opéra », « Les percussions », « Chantons à l'Opéra », « Les coulisses en chantant ».

## CRR

### Conservatoire à Rayonnement Régional

Sur des programmes préalablement étudiés en cours, et en fonction des solistes invités, les élèves de Formation Musicale, assistent à plusieurs répétitions de l'Orchestre.

## Atelier Découverte Symphonique

« Timbres et facteurs » : ce projet en interaction avec l'enseignant permet aux enfants de bénéficier d'interventions pédagogiques autour de l'Orchestre et d'assister à une répétition.

Les réalisations des enfants sont régulièrement exposées dans le péristyle du Théâtre sous forme de guirlandes de cartes postales...

*« Merci beaucoup d'être venue à l'école, on a adoré découvrir les instruments de l'orchestre et écouter la musique classique. »*

*« J'ai bien aimé les instruments de musique surtout la harpe et le chef d'orchestre. Merci. »*

*« C'est beaucoup mieux en vrai qu'avec le CD »*

Retours d'enfants

## Un mercredi à l'Opéra !

Plusieurs accueils de loisirs ont exploré les lieux sous forme de chasses aux indices. Certains ont découvert tous les paramètres nécessaires à la préparation d'un spectacle (les voix du Chœur de l'Opéra, les costumes, le décor, la fosse d'orchestre...) et ont présenté un reportage suite à leur visite. D'autres ont assisté à une répétition de mise en scène (*L'Heure espagnole*), après s'être plongés dans l'histoire et avoir imaginé une maquette de décor.

*« À la recherche des couronnes était une visite adaptée à l'âge des enfants qui ont trouvé ça magique. À refaire ! »*

Direction des services  
départementaux de l'Éducation  
nationale d'Indre-et-Loire

## Opérations Viva l'Opéra !

ET

### Viva L'Orchestra !

À destination des collégiens et lycéens, ces deux dispositifs offrent la possibilité de suivre la création d'un spectacle ou d'un concert à travers des répétitions, des rencontres de solistes, de musiciens, de techniciens. Une découverte globale autour du spectacle vivant, à partir d'une œuvre choisie.

**À ne pas manquer : Appels à projets lancés jusqu'au 14 septembre.**

Un dossier pédagogique, est envoyé pour chaque programme.

*« Cette expérience m'a donné envie d'y retourner. »*

*« Ce que j'ai le plus aimé, c'est le talent des chanteurs qui possèdent des voix incroyables. »*

*« Ce jeudi fut plein d'émotion et de joie. Nous avons découvert un orchestre sympathique et bourré de talent. »*

*« C'est quelque chose de rare que d'aller à l'opéra pour un lycéen de seconde et je trouve que c'est une très bonne initiative de nous avoir fait découvrir cela. Notre culture s'en retrouve plus épanouie. »*

*« J'y allais à reculons, mais on ne peut rester insensible à cette passion. »*

## L'option « Arts du son »

Les portes de l'opéra s'ouvrent aux élèves de 2<sup>nde</sup>. En 2014/2015, cinq projets construits autour de *Così fan tutte*, *Il Trittico*, *La Voix humaine* / *L'Heure espagnole* et *La Traviata* pour 140 élèves ont permis de leur faire découvrir : les cintres et leur fonctionnement, différents métiers techniques, le travail du chœur et de leur chef, les répétitions de mise en scène, de scène-orchestre, et enfin une répétition générale ou une représentation.

*« Si vous avez l'occasion, un jour, d'aller voir un opéra mis en scène par Gilles Bouillon n'hésitez pas, vous ne serez pas déçu ! »*

## ULIS

### Unité Localisée d'Insertion Scolaire en collège

Ce partenariat existe depuis 7 ans avec le collège Ronsard de Tours. Après une approche pluridisciplinaire en classe autour des œuvres qui illustrent leur projet, les élèves viennent à plusieurs reprises au Grand Théâtre pour s'approprier les lieux (visite et découverte de métiers techniques), assister à une répétition de mise en scène ou une générale, voir un spectacle Jeune Public...

Université François Rabelais

## CFMI

### Centre de Formation de Musiciens intervenants

Le partenariat avec le CFMI de Fondettes - La Guignière permet aux étudiants d'approfondir leurs connaissances du monde symphonique et lyrique, en relation avec un programme préalablement étudié dans le cadre de leurs enseignements.

Six étudiants volontaires ont proposé des ateliers percussifs et dynamiques lors des Portes Ouvertes sur l'Orchestre en novembre 2014. Ils ont également donné un concert très apprécié, montrant une large palette de leur savoir-faire (percussions corporelles, vocales).

*« Les enfants sont désireux de retourner au Grand Théâtre avec leurs parents pour la beauté du monument et souhaitent vivement participer à de nouveaux ateliers. En tant qu'animateurs, nous avons apprécié votre accueil et sommes partant pour de nouveaux contacts. Merci aux musiciens intervenants qui ont su intéresser nos enfants et leur apporter de nouvelles méthodes pour faire de la musique »*

Paroles d'animatrice lors des  
Portes Ouvertes sur l'Orchestre

## IUT

### Département Carrières Sociales option Culture

Les étudiants bénéficient de différents rendez-vous : visite, rencontres artistiques ou autour de métiers, répétition de mise en scène, puis représentation de l'opéra choisi.

*« Je n'avais jamais mis les pieds dans un opéra, j'étais plein de préjugés. Honnêtement je ne pensais pas aimer cela un jour et finalement je voudrais vous dire un grand merci. »*

### Département Génie Électrique Informatique Industrielle

Les étudiants ont assisté à une répétition de l'Orchestre et participé à une visite technique commentée par le directeur technique et une partie de l'équipe des électriciens.

## PCE

### Passeport Culturel Etudiant www.pce.univ-tours.fr

Chaque année, l'Opéra est présent lors de la rentrée culturelle étudiante.

Des actions ponctuelles (visites, répétitions, rencontres) sont proposées au fil de la saison aux titulaires du PCE, sans oublier l'offre spécifique qui leur est réservée : **1 place achetée sur un concert ou un opéra = 1 invitation à une générale lyrique au choix.**

## IME

### Institut Médico-Éducatif « Les Elfes », Robert Debré de Luynes

Au sein de l'IME, des interventions pédagogiques sont menées autour de l'Orchestre. Cette sensibilisation offre aux jeunes une écoute plus attentive lors de leur venue au théâtre pour la répétition et également dans leur quotidien. La musique symphonique et lyrique est entrée au sein de l'internat pour rythmer quelques soirées.

### Institut Médico-Éducatif « Les Althéas », de Beaulieu-Lès-Loches

Nouveau partenariat 2014. Au fil des séances, les jeunes ont découvert les modes de jeux de différentes familles d'instruments qu'ils ont ensuite entendus en répétition. La musique de Tchaïkovski fut le leitmotiv de ce premier voyage musical.

## SESSD

### Service d'Éducation et de Soins Spécialisés à Domicile, Mirabeau

Au cours de la saison 14-15, des ateliers « musique » autour de *l'Heure espagnole* de Ravel se sont avérés de véritables moments enchantés : réveil des oreilles avec les instruments insolites, découvertes des voix de solistes, observation du curieux jeu de cache-cache animé dans les horloges ! Un temps d'échange avec la metteuse en scène et les chanteurs leur a permis de savourer quelques secrets...

## Hôpital de jour

### Service du Centre Hospitalier Régional et Universitaire de Tours

Belle aventure avec le groupe « Soleil » : sensibilisés aux mécanismes de *l'Heure espagnole*, les enfants ont infiltré l'opéra sous leur casquette de détective. Au fil de leur enquête, ils ont rencontré la chef couturière et interviewé le soliste Antoine Normand venu partager sa passion de chanteur. Au pays des horloges, chaque enfant connaissait sa partition et a assisté à la répétition de scène-orchestre pour démasquer Antoine en costume !

Les enfants du groupe « Arc-en-ciel » ont découvert l'Orchestre. Lors du concert des Petites Oreilles, ils furent incollables sur le quiz musical autour des *Jeux d'enfants* de Bizet.

*« Tout s'est très bien passé. Les enfants et nous-mêmes avons beaucoup apprécié le concert. C'était très pédagogique, nous avons repéré les instruments et la préparation a été très bénéfique, c'était super. »*

Les groupes « Bambis » et « Ptit's Loups » furent préparés autour d'un spectacle par une visite musicale composée d'une partition d'indices autour du quatuor à cordes.

## Visites guidées

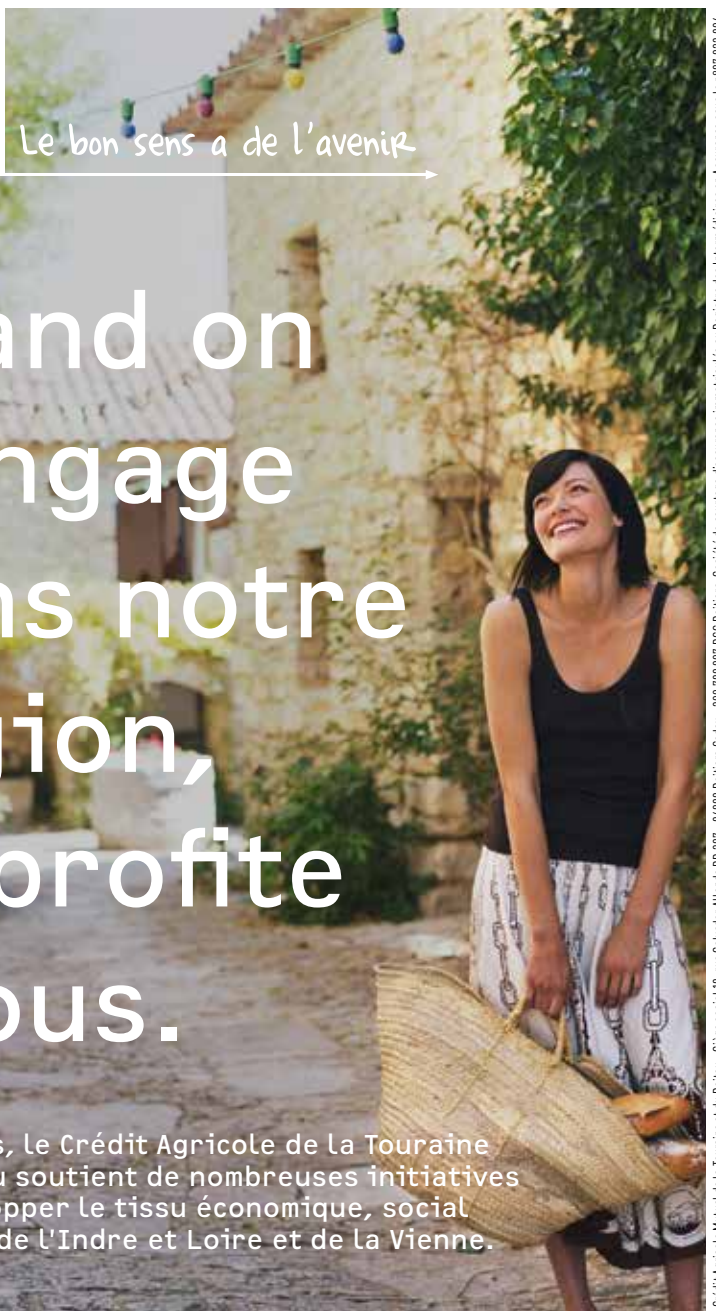
*« C'était un lieu qui pouvait m'intimider mais vous avez su nous rendre curieux. »*

*« J'ai adoré la visite, c'était un véritable émerveillement. »*

*« Conclusion : pédagogie adaptée et agréable. »*

*« En visitant l'Opéra, j'ai cru que j'étais de la haute société ! »*

Prenez contact très vite pour organiser votre venue.



Le bon sens a de l'avenir

Quand on  
s'engage  
dans notre  
région,  
ça profite  
à tous.

Tous les ans, le Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou soutient de nombreuses initiatives pour développer le tissu économique, social et culturel de l'Indre et Loire et de La Vienne.

Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou - Siège social 18, rue Salvador Allende BP 307 - 86000 Poitiers Cedex - 399 780 097 RCS Poitiers. Société de courtage d'assurance immatriculée au Registre des Intermédiaires en Assurance sous le n° 07 023 896.



# Événements ponctuels, gratuits et ouverts à tous

## Journée Portes Ouvertes

**Samedi 3 octobre**

Comme chaque année en début de saison, le Grand Théâtre vous ouvre ses portes et vous donne l'occasion d'assister à des répétitions (cette saison autour de *Madama Butterfly*), moment privilégié pour venir à la rencontre des professionnels du Grand Théâtre.

## Portes Ouvertes sur l'Orchestre

**4 et 5 décembre**

Répétitions ouvertes et commentées par Jean-Yves Ossonce, ateliers pédagogiques.

Novembre 2014 fut rythmique, dynamique et percussif avec la présence de Mme Colette Fergeau qui a présenté à plus de 300 enfants la vie de M. Bergerault.

*« J'aimerais vous remercier pour l'accueil que vous avez réservé aux enfants et aux animateurs. Tout le monde a été enchanté de cette visite dans un si beau lieu. »*

## Tous à l'Opéra !

**Samedi 7 mai**

Depuis 2007, la manifestation **Tous à l'Opéra !** s'inscrit dans le cadre des Journées Européennes de l'Opéra. Près de 100 opéras, représentant 25 pays européens participent à cette manifestation. Comme une trentaine d'institutions en France, l'Opéra de Tours fait preuve de créativité et vous propose un parcours ludique dans les entrailles de la scène lyrique.



# Rendez-vous réguliers, gratuits et ouverts à tous

Pendant la saison, avant chaque spectacle ou concert, une rencontre, ouverte à tous, est organisée avec un artiste ou un conférencier. Ainsi, vous aurez toutes les clefs d'écoute pour profiter au mieux du spectacle.\*

• L'Association des Amis du Centre Lyrique de Tours invite un conférencier pour présenter chaque opéra.

• Une heure avant chaque concert de l'Orchestre au Grand Théâtre, un musicologue vous présente les œuvres au programme.

\* Cf. détails sur chaque page de présentation de nos spectacles et concerts

## Vous qui aimez l'art lyrique... Venez nous rejoindre...

Pour découvrir, soutenir et promouvoir  
l'art lyrique dans tous les genres

- l'Opéra
- l'Opérette
- les Concerts
- les Choeurs

Réductions  
proposées aux  
adhérents sur les  
abonnements aux saisons  
lyrique et symphonique  
et sur la billetterie  
individuelle



**Les Amis du  
Centre Lyrique  
de Tours**

Grand Théâtre de Tours

**Renseignements et inscriptions :**  
Permanence des ACLT - Grand Théâtre  
34, rue de la Scellerie - 37000 Tours  
sur place, les samedis de 15 h à 17 h  
Renseignez-vous au 02 47 60 20 00

Retrouvez toutes les informations sur notre site internet [www.operadetours.fr](http://www.operadetours.fr)

# Devenez mécène !

## Particuliers : faites un don !

- Fidèle à nos spectacles ou nos concerts, passionné ou bien tout simplement curieux, vous souhaitez apporter, en tant que particulier, votre soutien à l'Opéra de Tours et à l'Orchestre Symphonique Région Centre Val de Loire / Tours de manière plus pérenne ? Faites un don !
- Ainsi, vous manifesterez votre attachement à notre démarche de création et à nos actions culturelles et pédagogiques.
- Grâce aux récentes dispositions législatives, vous pouvez bénéficier d'avantages fiscaux : chaque don ouvre droit à une réduction fiscale de 66 % des sommes versées, dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable\*.

## Entreprises : rejoignez le Diva/Club Entreprises

- Le Diva/Club Entreprises s'adresse aux entreprises de toute taille et de tout secteur souhaitant une communication prestigieuse et désirant créer des synergies entre les mondes économiques et culturels.
- Soutenir les missions de création et de diffusion artistique du Grand Théâtre de Tours, c'est porter des valeurs d'excellence, d'ouverture et de créativité et rayonner en s'associant à un cadre prestigieux et une programmation artistique reconnue.
- N'hésitez plus : rejoignez le Diva/Club Entreprise et établissez une relation durable avec le Grand Théâtre de Tours ! Plusieurs entreprises sont d'ores et déjà engagées au sein de ce Club mais il y a beaucoup à faire, c'est pourquoi le Grand Théâtre entend élargir encore le nombre de ses mécènes.

- Avec le mécénat, vous bénéficiez d'un avantage fiscal très incitatif depuis la loi du 1<sup>er</sup> août 2003. Le don peut être effectué en numéraire (chèque ou virement), en nature (matériel, équipement), ou encore en prestation intellectuelle (mécénat de compétences par la mise à disposition de personnel qualifié).
- En soutenant nos projets culturels, vous contribuez à la notoriété de votre entreprise et pouvez également recevoir des contreparties dont la valeur peut atteindre 25% de votre participation.

\* sur présentation d'un reçu fiscal délivré par les services financiers de la Ville de Tours valant justificatif auprès des services fiscaux, conformément aux dispositions de la loi du 1<sup>er</sup> août 2003.

### Renseignements :

Service communication - Isabelle Scrive  
02 47 60 20 30 - i.scrive@ville-tours.fr

## L'Opéra de Tours et l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours remercient leurs mécènes :

Le Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou  
Clinique Saint-Gatien  
Bourguell et Rouleau architectes d.p.l.g.  
Les Belles Caves  
Domaine de La Taille aux Loups  
Estivin Groupe  
Cabinet Pelletier Assurances  
Bureau d'études Demaumont Conseils  
SOFIDEN-Groupe Nemery  
Groupe KORIAN  
Caisse des dépôts

liste à jour au 7 mai 2015

# Abonnements Lyrique & Symphonique

## Abonnement Grande Saison

6 spectacles lyriques + 6 concerts (soit en matinée, soit en soirée)

	Entier	Réduit*
Balcon	576 €	540 €
Première	468 €	438 €
Seconde	258 €	240 €
Troisième	168 €	156 €
Quatrième	138 €	132 €

### Par courrier

- Envoi de la demande d'abonnement avant le 6 juin
- Retrait aux guichets à partir du 18 juin

### Aux guichets

- Anciens abonnés : le 10 juin
- Changement de places : le 11 juin
- Nouveaux abonnés : à partir du 12 juin

## Abonnement Saison Lyrique Complète

6 spectacles lyriques

	Entier	Réduit*
Balcon	357 €	333 €
Première	297 €	279 €
Seconde	168 €	159 €
Troisième	96 €	90 €
Quatrième	81 €	78 €

### Par courrier

- Envoi de la demande d'abonnement avant le 13 juin
- Retrait aux guichets à partir du 30 juin

### Aux guichets

- À partir du 24 juin

## Abonnement Lyrique Quatuor

4 spectacles lyriques au choix

	Entier	Réduit*	-18 ans*
Balcon	-	-	-
Première	208 €	194 €	164 €
Seconde	114 €	108 €	48 €
Troisième	70 €	64 €	48 €
Quatrième	56 €	50 €	48 €

### Par courrier

- Envoi de la demande d'abonnement avant le 1<sup>er</sup> septembre
- Retrait aux guichets à partir du 25 septembre

### Aux guichets

- À partir du 2 septembre

## Abonnement Tutti

6 concerts symphoniques

	Entier	Réduit*	Jeunes*
Balcon	258 €	240 €	168 €
Première	198 €	183 €	144 €
Seconde	108 €	99 €	60 €
Troisième	78 €	72 €	60 €
Quatrième	63 €	60 €	60 €

### Par courrier

- Envoi de la demande d'abonnement avant le 20 juin
- Retrait aux guichets à partir du 3 juillet

### Aux guichets

- À partir du 1<sup>er</sup> juillet

## Pour tous les abonnements

### Tarif réduit\*

- Adhérents de l'Association « Les Amis du Centre Lyrique de Tours »
- Adhérents de l'A.N.A.O
- Jeunes de moins de 28 ans, excepté abonnement Quatuor (tarification spéciale -18 ans\*)
- Demandeurs d'emploi
- Groupes, collectivités et comités d'entreprises : 10 pers. minimum avec règlement unique
- Personnes présentant un handicap reconnu : visuel, auditif, intellectuel ou en fauteuil et leur accompagnateur
- Employés municipaux en activité, sur présentation de la carte du COS de la Ville de Tours et leurs conjoints

### Tarif jeunes Tutti\*

- Jeunes de moins de 18 ans
- Élèves des écoles municipales de musique et élèves du CRR de moins de 28 ans
- Étudiants en musicologie de moins de 28 ans
- Titulaires du Passeport Culturel Etudiant (sans condition d'âge)

### Tarif -18 ans Quatuor\*

- Jeunes de moins de 18 ans

\* sur présentation d'un justificatif valide

# Abonnements

## Modalités de réservation et de règlement

Ouverture au public du mardi au samedi de 10h00 à 12h00 et de 13h00 à 17h45  
Fermeture du service Billetterie du 4 juillet au 31 août inclus

### Par courrier :

- Envoi du bulletin de réservation ou demande sur papier libre à :

Grand Théâtre de Tours - service Billetterie  
34, rue de la Scellerie 37000 Tours  
accompagné d'un chèque par formule d'abonnement.

- **Les demandes d'abonnements sont traitées par ordre d'arrivée, sauf pour la Grande Saison.**
- **Les abonnements ne sont pas envoyés par courrier, mais à retirer aux guichets.**

### Aux guichets :

Règlement en espèces (limité à 300€), chèque bancaire à l'ordre de « Monsieur le Régisseur du Grand Théâtre de Tours », carte bancaire, chèque vacances, chèque CLARC.

### Par mail :

theatre-billetterie@ville-tours.fr

### Facilités de paiement :

Paiement en deux fois à partir de 240 euros.

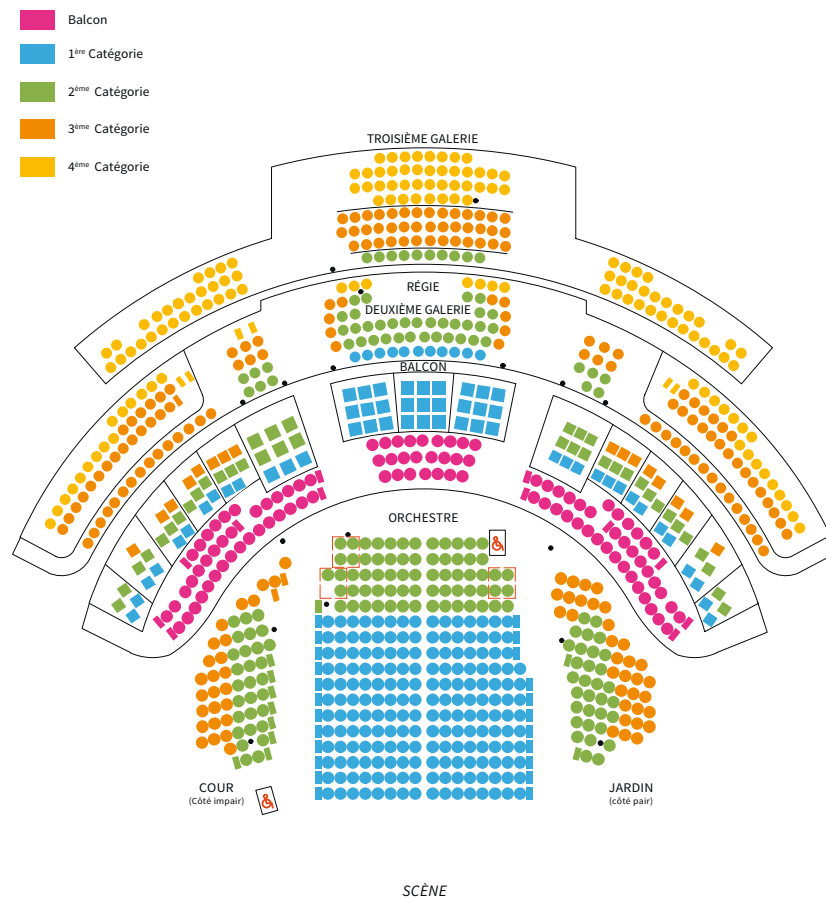
Joindre à la souscription la totalité de la somme en deux chèques :

- L'un d'un montant au moins égal à la moitié du total. L'abonné retirera les billets d'entrée correspondants,
- L'autre sera remis à l'encaissement en octobre 2015. L'abonné pourra alors retirer le reste des billets en novembre.

Le non paiement du solde à la date butoir entraînera la suspension de l'abonnement jusqu'à régularisation, sans remboursement des billets.

# Plan de salle

## Spectacles lyriques & symphoniques



# Billetterie individuelle

## Tarifs Saison Lyrique

### Série E+

	Entier	Réduit*	Spécial*	DERNIÈRE MINUTE* - de 28 ans Tarif unique : 7 €
Balcon	71 €	66 €	56 €	
Première	59 €	54 €	46 €	
Seconde	33 €	31 €	14 €	
Troisième	19,50 €	17,50 €	14 €	
Quatrième	16,50 €	14,50 €	14 €	

Concerne : *Madama Butterfly*, *La Belle Hélène* le 31/12, *La Cenerentola*, *L'Enlèvement au sérail*, *Eugène Onéguine*

### Série E

	Entier	Réduit*	Spécial*	DERNIÈRE MINUTE* - de 28 ans Tarif unique : 7 €
Balcon	66 €	61 €	51 €	
Première	54 €	49 €	41 €	
Seconde	30 €	27 €	13 €	
Troisième	17,50 €	15,50 €	13 €	
Quatrième	14,50 €	12,50 €	13 €	

Concerne : *La Belle Hélène* hors 31/12, *La Société Anonyme*, *Des Messieurs Prudents* et *Trouble in Tahiti*

## Tarifs Saison Symphonique

### Série B

	Entier	Réduit*	Spécial*	DERNIÈRE MINUTE* - de 28 ans Tarif unique : 7 €
Balcon	51 €	46 €	36 €	
Première	39 €	35 €	29 €	
Seconde	21 €	19 €	11 €	
Troisième	16 €	14 €	11 €	
Quatrième	12,50 €	11,50 €	11 €	

Concerne : Les 6 concerts de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours

#### Tarif réduit\*

- Adhérents de l'Association « Les Amis du Centre Lyrique de Tours »
- Adhérents de l'A.N.A.O
- Groupes, collectivités et comités d'entreprises : 10 pers. minimum avec règlement unique

#### Tarif spécial\*

- Jeunes de moins de 28 ans
- Personnes présentant un handicap reconnu : visuel, auditif, intellectuel ou en fauteuil
- Demandeurs d'emploi
- Titulaires du Passeport Culturel Étudiant (sans condition d'âge)

#### Tarif dernière minute\*

- Jeunes de moins de 28 ans, dans la demi-heure précédant le spectacle

\* sur présentation d'un justificatif valide

## Tarif Musique de chambre

	<b>Tarif unique</b>
<b>Catégorie unique</b>	<b>7 €</b>

Les concerts sont donnés au Foyer du Public du Grand Théâtre.  
Le placement est libre et le nombre de places est limité à 115 personnes.

## Tarifs Spectacles Jeune Public

	<b>Tarifs**</b>	<b>Concert pour les Petites Oreilles</b>
<b>17 ans inclus*</b>	<b>5,70 €</b>	<b>6,70 €</b>
<b>18 ans et plus</b>	<b>8,50 €</b>	<b>9,50 €</b>

\* sur présentation d'un justificatif valide

\*\*Concerne : **Gabriel et Gabriel, Casse-Noisette, Berthe au grand pied**

**Attention !** Des niveaux scolaires sont indiqués à chaque page de présentation des spectacles. Toute demande concernant une classe d'un niveau inférieur ne sera donc pas prioritaire. Au regard du nombre de demandes de réservation et dans un souci d'équité, nous nous réservons la possibilité de limiter votre participation à deux classes par établissement.

Réservation acceptée uniquement à partir du 16 septembre à l'aide du bulletin de réservation qui sera envoyé début septembre dans tous les établissements scolaires, instituts, structures de loisirs, écoles de musique...

# Modalités de réservation et de règlement

### Service Billetterie

Ouverture au public du mardi au samedi de 10h00 à 12h00 et de 13h00 à 17h45

Fermeture du 4 juillet au 31 août inclus

Vente par Internet et placement de la billetterie individuelle par courrier et par mail, seulement à partir du 9 septembre.

### Par Internet :

- Réservation et paiement en ligne sur le site du Grand Théâtre : [www.operadetours.fr](http://www.operadetours.fr)

### Aux guichets :

- Pour tous les spectacles de la saison
  - Dans la demi-heure précédant le spectacle
- Règlement en espèces (limité à 300€), chèque bancaire à l'ordre de "Monsieur le Régisseur du Grand Théâtre de Tours", carte bancaire, chèque vacances, chèque CLARC

### Par courrier :

- Dès la parution des programmes, jusqu'à 4 jours avant la première représentation de chaque spectacle,
  - Envoi du bulletin de réservation ou demande sur papier libre à :  
Grand Théâtre de Tours - service Billetterie - 34, rue de la Scellerie 37000 Tours accompagné d'un chèque global et d'une enveloppe timbrée avec nom, prénom et adresse, pour le retour des billets (le cas échéant, billets à retirer aux guichets aux heures d'ouverture jusqu'au jour du spectacle).
- Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée, après les abonnements.

Par mail : [theatre-billetterie@ville-tours.fr](mailto:theatre-billetterie@ville-tours.fr)

### Par téléphone : 02 47 60 20 20

- Possible jusqu'à 4 jours avant la représentation concernée avec paiement par chèque dans les 48 heures pour confirmation
- Jusqu'à 17h le jour du spectacle avec paiement par carte bancaire à distance

# Informations pratiques

## Horaires des représentations

- Les horaires sont indiqués sur les billets.
- Les représentations commencent à l'heure précise annoncée.

## Ouverture des portes

- Accès à la salle de spectacle une demi-heure avant le début de la représentation.

## Retardataires

- Les retardataires ne pourront accéder à leur place qu'à l'entracte. Aucun remboursement ni échange ne sera fait en cas de retard, l'horaire des spectacles étant clairement indiqué sur les billets.
- Après le lever de rideau, les places numérotées vendues ne sont plus garanties.

## Recommandations

- Par respect envers les artistes et le public, merci de bien vouloir éteindre vos téléphones portables.
- Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer tout ou partie du spectacle ainsi que les autres espaces du théâtre.
- Il est interdit de consommer de la nourriture et/ou des boissons dans la salle et les couloirs.

## Visibilité

La salle du Grand Théâtre étant « à l'italienne », certaines places présentent une gêne plus ou moins importante (places sous la corbeille, colonne dans le champ visuel ou encore angle mort). Les différentes catégories de prix en tiennent compte.

## Personnes à mobilité réduite

- Des emplacements sont réservés aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant, au niveau orchestre uniquement. Merci de préciser votre demande au moment de la réservation des places.
- Un ascenseur situé dans le péristyle, permet aux personnes à mobilité réduite de se rendre à tous les étages du théâtre (sauf en 3<sup>e</sup> galerie).
- Des sanitaires adaptés aux personnes en fauteuil sont accessibles au niveau orchestre.

## Foyer du public

- Ouverture du bar du Foyer du Public aux entractes (sauf dispositions exceptionnelles).

## Surtitres

- Les ouvrages peuvent faire l'objet d'un surtitrage en français. La visibilité de l'écran varie en fonction des places.

## Programmes - affiches

- Spectacles lyriques : programme en vente avant le spectacle dans le péristyle, et lors de l'entracte au Foyer du Public ; aux guichets dès la semaine suivante (sous réserve des quantités disponibles).
- Concerts et Musique de chambre : programme distribué gratuitement en salle
- Affiches de spectacle / concert également en vente, sur demande, aux guichets.

## Vestiaires et toilettes

- Vestiaires et toilettes gratuits, à la disposition du public à chaque étage.

## Actualité de l'Opéra et de l'Orchestre

- **Retrouvez-nous sur [www.operadetours.fr](http://www.operadetours.fr), Facebook, Google+, Twitter et Instagram**
- Réservation et paiement en ligne sur le site du Grand Théâtre à partir du 9 septembre.

## En Tram

Arrêt « Nationale »

## Parkings extérieurs

- Parking bord de Loire
- Parking place de la Préfecture (avec emplacements PMR)
- Parking place Prosper Mérimée

## Parkings couverts

- Parking Vinci devant la gare
- Parking place Anatole France
- Parking Nationale (Fnac)

Les informations contenues dans cette brochure sont non contractuelles et susceptibles d'être modifiées.

# Conditions générales de vente

- Les billets ne sont ni repris, ni remboursés, ni échangés, ni revendus.
- Les billets sont délivrés contre paiement intégral de leur montant et chaque billet n'ouvre droit qu'à une seule place.
- Tout détenteur d'un billet s'interdit de vendre ou distribuer quelque produit ou article que ce soit dans l'enceinte du Grand Théâtre.
- Les tarifs réduit et spécial sont appliqués uniquement au moment du paiement et sur présentation d'un justificatif, ce qui exclut les achats par Internet et par téléphone.
- Les places réservées, mais non payées, sont annulées la veille du spectacle.
- Les portes de la salle sont fermées dès le lever du rideau. Les retardataires ne peuvent donc accéder à leurs places qu'à l'entracte.
- Aucun remboursement, ni échange n'est accordé en cas de retard ou d'erreur de jour, la date et l'heure du spectacle étant clairement indiquées sur le billet.
- L'Opéra de Tours peut apporter des modifications aux spectacles, aux programmes ou modifier les distributions. Dans ce cas, les billets ne sont ni repris, ni remboursés, ni échangés.
- L'interruption d'un spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, n'entraîne ni remboursement, ni échange de billet.
- En cas d'annulation d'un spectacle du fait de l'Opéra de Tours, sauf cas de force majeure reconnu par la jurisprudence, la valeur du prix facial du billet payé par le spectateur, sera remboursée sur demande de l'intéressé. Elle devra être présentée dans un délai maximum de trois mois à compter de la date du spectacle et sur présentation du billet complet et des coordonnées bancaires (Relevé

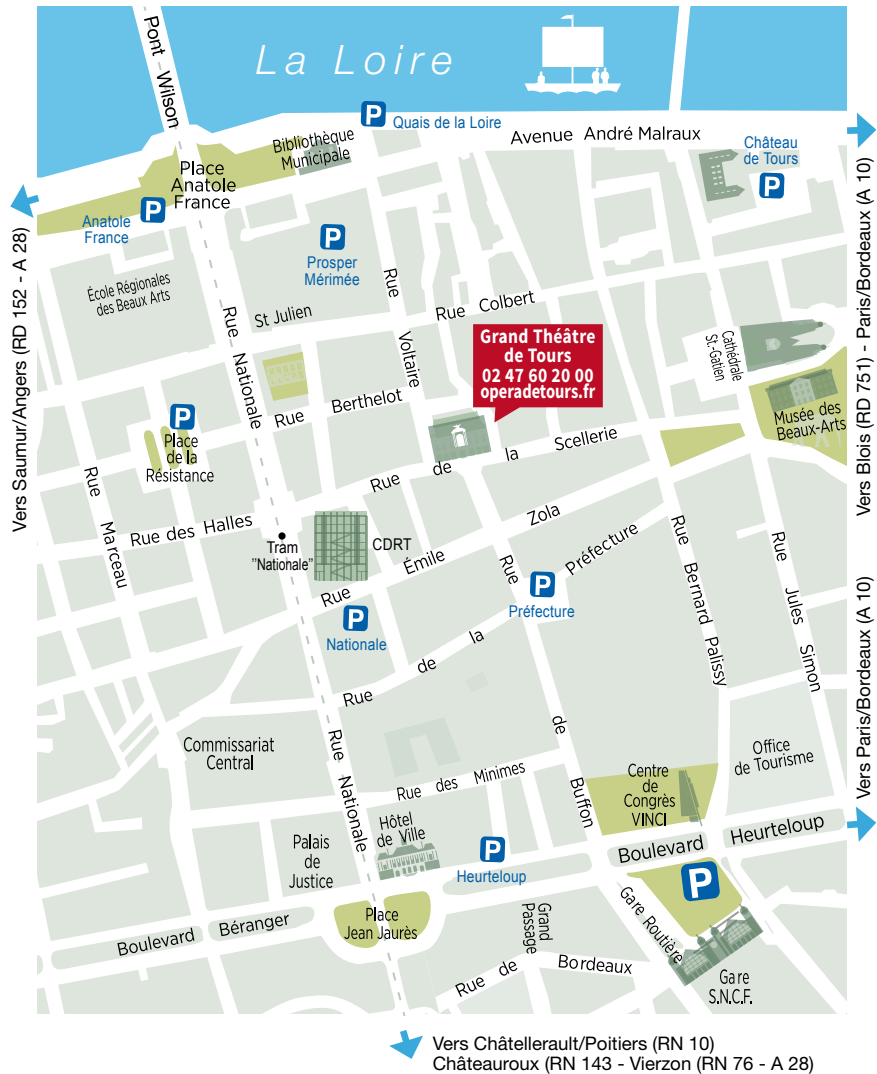
d'Identité Bancaire), à l'exclusion de tout autre dédommagement ou indemnité quelconque.

- Les enfants âgés de moins de quatre ans ne pourront pas accéder à la salle, sauf spectacle prévu à leur intention.
- Les ouvrages chantés en langue étrangère sont dans la mesure du possible surtitrés en français. L'absence de surtitrage n'est pas une condition de remboursement.

## Conditions pour la vente en ligne

- Les conditions de vente en ligne s'appliquent de plein droit et sans restriction à toutes les commandes effectuées pour l'achat de place(s) de spectacle(s) sur le site Internet du Grand Théâtre de Tours : [www.operadetours.fr](http://www.operadetours.fr) Elles sont susceptibles de modifications sans préavis. L'achat de place(s) de spectacle(s) en ligne implique obligatoirement l'adhésion sans réserve aux conditions de vente définies par le Grand Théâtre de Tours. L'acheteur devra valider les conditions de vente préalablement au paiement.

# Plan d'accès



# Agenda

**Spectacle lyrique**  
**Concert de l'Orchestre Jeune Public**  
**Musique de chambre**  
 Nous présentons aussi  
**Événement ponctuel**

**Langeais (37)**  
 Vendredi 13 novembre  
**Dreux (28)**  
 Samedi 14 novembre  
**Valençay (36)**  
 Dimanche 15 novembre

**Douce Mémoire**  
 Jeudi 19 novembre

**Concert au profit des blessés de guerre**  
 Vendredi 20 novembre

**Just D'jal**  
 Samedi 21 novembre

**Reinecke, Brahms**  
 Dimanche 22 novembre

**Gabriel et Gabriel**  
 Mardi 24 novembre  
 Mercredi 25 novembre

**Orchestre d'Harmonie de la Ville de Tours**  
 Samedi 28 novembre  
 Dimanche 29 novembre

**Portes Ouvertes sur l'Orchestre**  
 Vendredi 4 décembre  
 Samedi 5 décembre

**Brahms, Strauss, Ravel**  
 Samedi 5 décembre  
 Dimanche 6 décembre

**Arnaud Ducret**  
 Mardi 8 décembre

**Label Vamp**  
 Samedi 12 décembre

**Dvořák, Rossini**  
 Dimanche 13 décembre

**La Belle Hélène**  
 Samedi 26 décembre  
 Dimanche 27 décembre  
 Mercredi 30 décembre  
 Jeudi 31 décembre

**Butterworth, Tchaïkovski, Massenet, De Falla**  
 Samedi 7 novembre  
 Dimanche 8 novembre

## 2016

**Brahms, Schumann**  
 Dimanche 17 janvier

**La Cenerentola**  
 Vendredi 22 janvier  
 Dimanche 24 janvier  
 Mardi 26 janvier

**Wagner, Mahler, Chausson**  
 Samedi 30 janvier  
 Dimanche 31 janvier

**Avoine (37)**  
 Lundi 1<sup>er</sup> février

**Virginie Hocq**  
 Mercredi 3 février

**Jérémy Ferrari**  
 Jeudi 4 février

**Die Entführung aus dem Serail (L'Enlèvement au sérail)**  
 Vendredi 26 février  
 Dimanche 28 février  
 Mardi 1<sup>er</sup> mars

**Bernstein, Gershwin, Chostakovitch**  
 Samedi 5 mars  
 Dimanche 6 mars

**Concert pour les Petites Oreilles**  
 Lundi 7 mars

**Gommerville (28)**  
 Samedi 12 mars

**Savonnières (37)**  
 Dimanche 13 mars

**Chœur de l'Opéra de Tours**  
 Dimanche 20 mars

**La SADMP Trouble in Tahiti**  
 Vendredi 25 mars  
 Dimanche 27 mars  
 Mardi 29 mars

**Dutilleux, Beethoven**  
 Samedi 2 avril  
 Dimanche 3 avril

**Casse-Noisette**  
 Mardi 19 avril  
 Mercredi 20 avril

**Beethoven**  
 Samedi 23 avril  
 Dimanche 24 avril

**Blois (41)**  
 Lundi 25 avril

**Issoudun (36)**  
 Mardi 26 avril

**Briare (45)**  
 Mercredi 27 avril

**Tous à l'Opéra**  
 Samedi 7 mai

**Eugène Onéguine**  
 Mercredi 11 mai  
 Vendredi 13 mai  
 Dimanche 15 mai

**Piazzolla, Gershwin, Weill**  
 Dimanche 22 mai

**Berthe au grand pied**  
 Lundi 23 mai  
 Mardi 24 mai  
 Mercredi 25 mai

**Florilège vocal de Tours**  
 Vendredi 27 mai  
 Samedi 28 mai  
 Dimanche 29 mai

**Chambord (41)**  
 Samedi 16 juillet



# Équipe

## DIRECTEUR DE L'OPÉRA ET DE L'ORCHESTRE

Jean-Yves Ossonce

---

## SERVICES ADMINISTRATIFS

**Responsable administratif**  
Luc Cavalier

**Secrétariat**  
Sylviane Barreto  
Stéphanie Benyoub

## Comptabilité et Paie

- **Responsable comptabilité**  
Christine Chartier
- **Comptables**  
Françoise Ligeron  
Perle Pniewski  
Delphine Bouchaal

## Billetterie

Mariama Diallo  
Pascal Rémy

## Service de salle

Cyril Courte  
Anna Le Du

## Conciergerie

Valérie Auvray  
Eric Guiroult  
Nasser Firouzmanech

## Service Entretien

Dominique Lalouf  
Patrice Tarson  
Dominique Quelin

## SERVICE COMMUNICATION

**Communication et Mécénat**  
Isabelle Scrive

---

## SERVICE JEUNE PUBLIC

**Médiatrice culturelle**  
Justine Auroy

**Musicienne intervenante**  
Julie Boudsoqc

---

## SERVICE MUSICAL

**Gestion administrative**  
Maryline Thibault

**Assistante administrative**  
Anita Nabo de Sousa

**Régie Orchestre**  
Agathe Feler

---

## DIFFUSION DE L'ORCHESTRE

**Chargé de diffusion**  
Pascal Fardet

## CHŒURS

**Chef des chœurs**  
NN

**Pianistes, chefs de chant**  
Vincent Lansiaux  
NN

**Choristes**  
Julie Girerd  
Véronique Laumonier  
Khalida Majzoub  
Sylvie Martinot  
Fabienne Monestier  
Geneviève Nesprias  
Jean-Marc Bertre  
Sylvain Bocquet  
Mickaël Chapeau  
Jean-Michel Mounès  
Yvan Sautejeau  
Emmanuel Zanaroli  
NN

---

## SERVICE DE SCÈNE

**Directeur de la scène**  
**Coordinateur artistique**  
NN

**Régisseur**  
Laurence Condette

---

## SERVICES TECHNIQUES

**Directeur technique**  
Vincent Muster

## Service Machinerie - Construction

- **Chef machiniste**  
Tony Gambaranden
- **Sous-chef machiniste**  
Fabrice Zigler

- **Machinistes**  
Hervé Buzelé  
Cédric Bienvault
- **Chef cintrier**  
Jean-Michel Pasquier
- **Machiniste-cintrier**  
David Ayral
- **Chef constructeur**  
Stéphane Dubosc
- **Sous-chef constructeur**  
Christophe Cadix
- **Machinistes-constructeurs**  
Geoffrey Courtemanche  
Jean-Sébastien Tartu  
Jean-François Paulay

## Service Électrique

- **Chef électricien**  
Laurent Georget
- **Sous-chef électricien**  
Jimmy Legrave
- **Électriciens**  
Grégory Jacotey  
Lucie Boissin  
NN

## Service Accessoires

- **Chef accessoiriste**  
Isabelle Genty

## Atelier Peinture Décoration

- **Chef peintre décorateur**  
Bruno Gaborit

## Atelier Costumes

- **Chef costumière**  
Chantal Giner
- **Chef habilleuse**  
Catherine Honnet

# Orchestre

2015 \ 2016

Région  
Centre-Val de Loire  
Tours

Direction : Jean-Yves Ossonce



L'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours est un service de la Ville de Tours, soutenu par le Conseil Régional du Centre-Val de Loire et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire.

L'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours remercie l'ensemble de ses partenaires pour la saison 2015/2016 : France Bleu Touraine, la Nouvelle République du Centre-Ouest, [classiquenews.com](http://classiquenews.com) et l'ensemble de ses mécènes.

L'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours, aux cotés de plusieurs compagnies, associations, écoles de musique, conservatoires, etc... est le seul orchestre appartenant au réseau d'acteurs culturels en région animé par la fédération nationale Enfance et Musique, par l'intermédiaire de Julie Boudsocq, musicienne intervenante.

**Crédits photographiques :** Gérard Proust, Communication Opéra de Tours. Tous droits réservés.

**Conception graphique :** Communication Ville de Tours - Studio Aouki

**Rédaction :** Communication Opéra de Tours

**Impression :** Jouve

**Accueil :** 02 47 60 20 00 - [theatre@ville-tours.fr](mailto:theatre@ville-tours.fr)

**Communication, partenariats :** 02 47 60 20 30 - [i.scrive@ville-tours.fr](mailto:i.scrive@ville-tours.fr)

**BILLETTERIE**  
**02 47 60 20 20**  
**[www.operadetours.fr](http://www.operadetours.fr)**

Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 13h à 17h45

Suivez notre actualité sur Facebook, Twitter, Google+ et Instagram

LES CONCERTS DE L'ORCHESTRE  
SONT PORTÉS PAR



Licences 1-135526/2-135527/3-135528



[www.operadetours.fr](http://www.operadetours.fr)



Ville de Tours

# Édito

La Région Centre-Val de Loire mène une politique déterminée en faveur du développement culturel, porteur d'enrichissement personnel, de vivre ensemble et de rayonnement pour ses territoires. Cette volonté se décline selon trois axes : le soutien à la création et la diffusion des œuvres passées et présentes, la participation étroite des publics aux événements culturels et l'accompagnement dans les pratiques artistiques. Notre région s'est fixé le double objectif de favoriser le foisonnement d'une offre culturelle exigeante et d'en faciliter l'accès à tous à travers ses « Projets artistiques et culturels de territoire ».

Cette exigence se traduit en particulier par la mission de diffusion sur le territoire régional confiée depuis 2002 à l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours. Unanimement salués par la critique et par le public, les concerts de cette formation sont devenus des événements incontournables par l'originalité et l'équilibre des programmes, ainsi que par l'engagement des musiciens sous la direction de Jean-Yves Ossonce, qui poursuit dans le même temps une brillante carrière internationale.

Cet Orchestre de premier plan constitue un outil exceptionnel de diffusion de la musique, de sensibilisation du jeune public et de professionnalisation des jeunes musiciens. Une reconnaissance qui dépasse largement de l'espace régional lui permet de se voir invité par des institutions et des festivals très prestigieux, gagnant sans cesse en notoriété et recevant éloges pour ses concerts et distinctions pour les spectacles lyriques et les enregistrements auxquels il est associé.

La saison 2015-2016 s'annonce de nouveau passionnante, croisant les œuvres les plus emblématiques du répertoire, *Concerto pour violon* de Tchaïkovski, 5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> de Beethoven... et des pages plus rares comme *Le Tricorné* de Manuel De Falla, *Tout un monde lointain...* pour violoncelle et orchestre d'Henri Dutilleux, interprété une première fois en 2000 en présence du grand compositeur disparu en 2013. Nous tenons à remercier chaleureusement les musiciens, leur directeur, les équipes techniques et administratives, ainsi que les partenaires publics et privés, pour leur engagement auprès d'un public nombreux et enthousiaste.

**François Bonneau**  
Président de la Région  
Centre-Val de Loire

**Carole Canette**  
Vice-présidente, chargée  
de la Culture

# Som maire re

**Présentation de l'Orchestre** ----- 6

**Saison Symphonique**

Butterworth / Tchaïkovski /  
Massenet / De Falla ----- 9

Brahms / Strauss / Ravel ----- 11

Wagner / Mahler / Chausson ----- 13

Bernstein / Gershwin /  
Chostakovitch ----- 15

Dutilleux / Beethoven ----- 17

Beethoven ----- 19

**Musique de chambre** ----- 21

**Concerts en Région** ----- 23

**Musiciens de l'Orchestre** ----- 24

LES CONCERTS DE L'ORCHESTRE  
SONT PORTÉS PAR



# Orchestre Symphonique

## RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE / TOURS

L'Orchestre obtient depuis quelques années une reconnaissance aussi bien nationale qu'internationale, tant pour ses activités symphoniques que lyriques.

Depuis 2002, il assure, grâce au soutien de la Région Centre-Val de Loire, une mission régionale de diffusion de la musique symphonique sur l'ensemble du territoire.

Formation à géométrie variable, l'Orchestre se produit avec des solistes de talent comme Renaud et Gautier Capuçon, Anne Queffélec, Fanny Clamagirand, Antoine Tamestit, Romain Leleu et bien d'autres...

Outre ses très nombreux déplacements en Région Centre-Val de Loire, l'Orchestre se produit dans les plus grandes salles françaises comme le Théâtre du Châtelet, la Salle Pleyel, la Cité Internationale des Congrès de Nantes, le Festival de la Côte-Saint-André, etc... Il a été de nouveau invité au Théâtre du Châtelet en mai 2014.

L'Orchestre a obtenu, au cours de la saison 2007-2008, le Prix Claude Rostand du Meilleur Spectacle Lyrique de Province pour *Le Pays* de Joseph-Guy Ropartz (mise en scène Alain Garichot, direction Jean-Yves Ossonce).

En juin 2010, pour le premier enregistrement mondial de l'opéra *Le Cœur du moulin* de Déodat de Séverac, l'Orchestre a reçu les récompenses du monde musical professionnel avec un *Diapason d'Or*, l'*Orphée d'Or* de l'*Académie du disque lyrique* et le *Diamant d'Opéra Magazine*.

En mai 2011, l'Orchestre a enregistré son deuxième CD en public avec Jean-Yves Ossonce : *La Troisième Symphonie* du breton Guy Ropartz, paru sous le label Timpani, *Orphée d'Or* de l'*Académie du Disque Lyrique 2012*, *Prix Albert Roussel pour le meilleur enregistrement d'un compositeur français*.

L'Orchestre est à ce jour l'une des meilleures formations orchestrales françaises, de par la qualité de ses musiciens et l'originalité et la diversité de ses programmations.

“ Limpide, ardente, scintillante, jubilatoire, la baguette de Jean-Yves Ossonce éclaire les mille éclats de la partition, mettant en lumière de précieux solos et en joie les tuttis étincelants d'un orchestre qui affirme à chaque concert, puisé dans la richesse de ses pupitres unis en un élan commun, son niveau d'excellence. ”

**La Nouvelle République, Philippe Haller** / 15 octobre 2014 / *Così fan tutte*

“ Jean-Yves Ossonce innerve spontanément une battue à la mesure des remarquables musiciens de l'Orchestre. Ici, dynamique et vitalité ne se confondent pas avec précipitation. ”

**Concertonet, Gilles Charlassier** / 17 octobre 2014 / *Così fan tutte*

“ Jean-Yves Ossonce déroule le fil orchestral avec une science déjà appréciée les saisons précédentes dans d'autres répertoires. L'Orchestre Symphonique Région Centre-Tours n'est que rondeur, transparence et précision. ”

**Forum Opéra, Christophe Rizoud** / 18 octobre 2014 / *Così fan tutte*

“ Doué d'une grande motricité, l'Orchestre conduit le flux expressif tout en révélant la plénitude rayonnante des timbres solistes. (...) Chef et instrumentistes ont révélé une énergie maîtrisée, jouant là encore sur les délicats équilibres entre les pupitres, l'éloquence amère et voluptueuse des timbres. ”

**Classiquenews, Philippe-Alexandre Pham** / 18 novembre 2014  
Beethoven, Magnard, Tchaïkovski

“ L'Orchestre contribue, par sa discipline exemplaire et sa belle palette de couleurs, à cette lecture de haut niveau d'une partition que nous avons eu grand plaisir à découvrir. ”

**Resmusica, Vincent Deloge** / 19 février 2015 / *Les Caprices de Marianne*

“ Tout ceci serait peu sans l'implication des Chœurs de l'Opéra de Tours et de l'Orchestre, sous la direction toujours sûre de Jean-Yves Ossonce. La partition est vaillamment défendue, sans boursoufflement ni histrionisme, mais avec un entrain contagieux. ”

**Opéra Magazine, Catherine Scholler** / Février 2015 / *La Chauve-souris*

“ Maître d'œuvre attentif aux équilibres entre fosse et plateau, Jean-Yves Ossonce obtient de son Orchestre une concentration, une subtilité de touche, une dynamique et un lyrisme sans cesse renouvelés. ”

**Concertclassic, Michel Le Naour** / 19 mars 2015 / *Il Trittico*

LES CONCERTS DE L'ORCHESTRE  
SONT PORTÉS PAR



**George Butterworth**

*English Idyll n°1*

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**

*Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 35*

**Jules Massenet**

*Scènes alsaciennes, Suite pour orchestre n°7*

**Manuel De Falla**

*Le Tricorne, Suite n°2*

**Orchestre**

Région  
**Centre-Val de Loire**  
**Tours**

Soliste **Sarah Nemtanu\***, violon  
Direction **Jean-Yves Ossonce**

**Samedi 7 novembre / 20h**

**Dimanche 8 novembre / 17h**

Tarifs\*\* : Série B

(de 7€ à 51€)

La saison symphonique s'ouvre sur la diversité de la musique européenne et de ses sources populaires, tout autant que sur le poids de l'histoire. George Butterworth, compositeur anglais, engagé volontaire dès 1914, fut tué pendant la bataille de la Somme le 5 août 1916. Nous lui rendons hommage avec cette *English Idyll*, qui plonge ses racines dans sa terre natale. Une stèle a été élevée à sa mémoire à Pozières, et son corps ne fut jamais retrouvé.

Concentré d'âme slave, le *Concerto* de Tchaïkovski sera interprété par Sarah Nemtanu, plus jeune violon solo jamais nommé à l'Orchestre National de France, qui l'a enregistré pour le film *Le Concert* et avec son orchestre dirigé par le grand Kurt Masur.

À noter que la saison lyrique sera l'occasion de redécouvrir *Eugène Onéguine*, autre chef-d'œuvre de la même période.

Rareté que les *Scènes Alsaciennes*, où Massenet mêle son sens mélodique et orchestral à des effluves patriotiques (l'Alsace était alors depuis la guerre de 1870 occupée par l'Allemagne).

Les Danses du *Tricorne*, symbole de la musique espagnole dans son acception la plus authentique, concluront ce programme dédié à l'histoire et à la culture européennes « de l'Atlantique à l'Oural ».

**Avant-concert**

Salle Jean Vilar, Grand Théâtre de Tours

Samedi 7 novembre / 19h

Dimanche 8 novembre / 16h

\* Début à Tours

\*\* Modalités p. 43 - Réservations par courrier et aux guichets toute la saison.

Par internet, dès le 9 septembre sur [www.operadetours.fr](http://www.operadetours.fr)

# Johannes Brahms

Concerto pour piano et orchestre n° 2 en si bémol majeur, op. 83

# Richard Strauss

Mort et transfiguration, op. 24

# Maurice Ravel

La Valse

# Orchestre

Région  
Centre-Val de Loire  
Tours

Soliste **Adam Laloum**, piano  
Direction **Jean-Yves Ossonce**

**Samedi 5 décembre / 20h**  
**Dimanche 6 décembre / 17h**

Tarifs\* : Série B  
(de 7€ à 51€)

Pour son retour attendu, Adam Laloum a choisi le second **Concerto** de Brahms, à la fois grandiose dans ses dimensions et intime dans ses émotions et dialogues, qui en font aussi une œuvre de grande musique de chambre. Encore jeune artiste, Richard Strauss livre une méditation symphonique d'une surprenante maturité sur la mort et l'au-delà, qui brasse toutes les ressources du romantisme finissant.

Trente ans plus tard, de notre côté du Rhin, c'est Ravel, revenu de la guerre, qui rend hommage à la valse viennoise en 1919.

Hommage inquiétant, d'abord affectueux et distancé, suite de valse parsemées de citations, puis d'inquiétude, de rafales d'un vent glacé, avant de tourbillonner puis de se disloquer, dans une géniale métaphore du fracas et de l'explosion de la Première Guerre mondiale, qui scellait la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. De Vienne en 1881 à l'Europe en lambeaux de 1920, quarante années de mutation, ou comment la barbarie peut détruire le monde.

Portes  
Ouvertes sur  
l'Orchestre :  
4 et 5  
décembre

### Avant-concert

Salle Jean Vilar, Grand Théâtre de Tours

Samedi 5 décembre / 19h

Dimanche 6 décembre / 16h

\* Modalités p. 43 - Réservations par courrier et aux guichets toute la saison.  
Par internet, dès le 9 septembre sur [www.operadetours.fr](http://www.operadetours.fr)

**Richard Wagner**

*Ouverture du Vaisseau fantôme*

**Gustav Mahler**

*Kindertotenlieder*

**Ernest Chausson**

*Symphonie en si bémol majeur, op. 20*

Orchestre

Région  
Centre-Val de Loire  
Tours

Soliste **Aude Extrémo**, mezzo-soprano

Direction **Emmanuel Joel-Hornak**

**Samedi 30 janvier / 20h**

**Dimanche 31 janvier / 17h**

Tarifs\* : Série B

(de 7€ à 51€)

Nordique et sauvage, la mer sur laquelle vogue pour l'éternité le Hollandais maudit, dans l'attente vaine de sa rédemption grâce à l'amour sincère d'une femme, ouvre ce programme au long cours. Trop rarement programmée, la très belle **Symphonie** de Chausson nous permet de poursuivre, après Franck, Magnard et bien d'autres, notre exploration de la grande musique symphonique française.

D'un lyrisme intense et profond, le ton très personnel de cette œuvre ne renie pas quelques échos wagnériens.

À la même période, Mahler compose les bouleversants **Chants des enfants morts (Kindertotenlieder)**, sur des poèmes exceptionnels de Friedrich Rückert.

Deux artistes invités pour ce programme : la jeune mezzo Aude Extrémo (déjà applaudie sur la scène de l'Opéra), et l'excellent chef français Emmanuel Joel-Hornak, invité la saison dernière.

**Avant-concert**

Salle Jean Vilar, Grand Théâtre de Tours

Samedi 30 janvier / 19h

Dimanche 31 janvier / 16h

\* Modalités p. 43 - Réservations par courrier et aux guichets toute la saison.  
Par internet, dès le 9 septembre sur [www.operadetours.fr](http://www.operadetours.fr)

Or  
che  
stre



**Leonard Bernstein**

*On the town, three dance episodes*

**George Gershwin**

*Rhapsody in blue*

**Dimitri Chostakovitch**

*Symphonie n° 5 en ré mineur, op. 47*

Orchestre

Région  
Centre-Val de Loire  
Tours

Soliste **Jean Cotro\***, piano  
Direction **Jean-Yves Ossonce**

**Samedi 5 mars / 20h**  
**Dimanche 6 mars / 17h**

Tarifs\*\* : Série B  
(de 7€ à 51€)

Années 30 : les États-Unis et l'Union Soviétique se font (déjà) face. **La Rhapsody in Blue** laisse beaucoup de latitude au soliste pour affirmer son « groove » : belle découverte que celle du talent de Jean Cotro (13 ans !), jeune jazzman élevé entre Paris et la Touraine, révélé par le concours « Pianos en gare », où sa culture et sa spontanéité impressionnèrent le jury présidé par André Manoukian. La **Cinquième Symphonie** de Chostakovitch a été créée en 1937 à Leningrad (Saint-Petersbourg). Intitulée « réponse d'un artiste à de justes critiques », elle servit au compositeur à manifester son désir de rentrer dans le rang du « réalisme » après des œuvres « formalistes »

détestées et mises à l'index par Staline et son entourage. Mélange de vraie tragédie et de fausse joie, c'est l'œuvre d'une personnalité complexe et sensible, qui tente dans une sorte de « second degré » musical, l'aventure de la résistance individuelle face à un régime terrifiant. Également à l'affiche de la saison lyrique, Bernstein écrivit **On the town** quelques années avant *West Side Story*, dans le plus pur style de Broadway. Bernstein fut aussi un des plus grands interprètes de cette *Cinquième* de Chostakovitch, qu'il dirigea beaucoup à l'époque de la guerre froide.

**Avant-concert**

Salle Jean Vilar, Grand Théâtre de Tours  
Samedi 5 mars / 19h  
Dimanche 6 mars / 16h

\* Débuts à Tours

\*\* Modalités p. 43 - Réservations par courrier et aux guichets toute la saison.  
Par internet, dès le 9 septembre sur [www.operadetours.fr](http://www.operadetours.fr)

Or  
che  
stre

**Henri Dutilleux**

*Tout un monde lointain... pour violoncelle et orchestre*

**Ludwig van Beethoven**

*Symphonie n° 3 en mi bémol majeur, op. 55 «Héroïque»*

Orchestre

Région  
Centre-Val de Loire  
Tours

Soliste **Xavier Phillips**, violoncelle  
Direction **Jean-Yves Ossonce**

**Samedi 2 avril / 20h**  
**Dimanche 3 avril / 17h**

Tarifs\* : Série B  
(de 7€ à 51€)

Depuis 1997, notre Orchestre est partenaire du Concours International de Composition Henri Dutilleux, créé à l'initiative d'Eric Boucher, clarinetiste de notre formation. Ce programme où Xavier Phillips viendra jouer **Tout un monde lointain...** sera l'occasion d'un hommage à Henri Dutilleux pour son centenaire.

Bissée lors de sa création à Aix en Provence par Rostropovitch en 1970, cette œuvre majeure du XX<sup>ème</sup> siècle,

d'une beauté musicale absolue, gorgée de références littéraires (Baudelaire et ses *Fleurs du Mal*), répondra à un chef-d'œuvre du début du XIX<sup>ème</sup> : la **Symphonie «Héroïque»**, d'abord dédiée à Bonaparte, fut finalement intitulée «à la mémoire d'un héros» : Beethoven gratta rageusement la dédicace sur le manuscrit quand Bonaparte, qu'il considérait jusqu'alors porteur des idéaux de la Révolution Française, se couronna empereur.

**Avant-concert**

Salle Jean Vilar, Grand Théâtre de Tours

Samedi 2 avril / 19h

Dimanche 3 avril / 16h

\* Modalités p. 43 - Réservations par courrier et aux guichets toute la saison.  
Par internet, dès le 9 septembre sur [www.operadetours.fr](http://www.operadetours.fr)

Or  
che  
stre

# Ludwig van Beethoven

*Coriolan, ouverture symphonique en do mineur, op. 62*

*Symphonie n°6 en fa majeur, op. 68 «Pastorale»*

*Symphonie n°5 en ut mineur, op. 67 «Symphonie du Destin»*

# Orchestre

Région  
Centre-Val de Loire  
Tours

## Direction Jean-Yves Ossonce

**Samedi 23 avril / 20h**  
**Dimanche 24 avril / 17h**

Tarifs\* : Série B  
(de 7€ à 51€)

Les occasions d'entendre ces deux **Symphonies** très populaires dans un même programme sont devenues assez rares. Elles occupent une place à part, ont été composées pratiquement au même moment, et incarnent deux faces contrastées du génie de Beethoven.

La **Sixième** est inspirée par la nature, au sens de Goethe plus que dans une volonté imitative. Elle élève l'Humain au niveau de la beauté d'un monde organisé autour de ses éléments fondamentaux.

La **Cinquième** s'ouvre sur le motif le plus célèbre de toute la musique (trois brèves, une longue), qui fut même en alphabet morse le V de la victoire dans les émissions de la BBC à destination de la France pendant la Seconde Guerre mondiale. «Ainsi le Destin frappe à la porte», disait Beethoven. D'une grande perfection formelle, d'une impérieuse force vitale, sa musique nous entraîne irrésistiblement vers la lumière du finale, métaphore de l'Homme vainqueur de la destinée et à l'aube d'un monde nouveau : une conclusion radieuse pour cette saison.

### Avant-concert

Salle Jean Vilar, Grand Théâtre de Tours

Samedi 23 avril / 19h

Dimanche 24 avril / 16h

\* Modalités p. 43 - Réservations par courrier et aux guichets toute la saison.  
Par internet, dès le 9 septembre sur [www.operadetours.fr](http://www.operadetours.fr)

Or  
che  
stre

# Musique de chambre

Un lieu : le Foyer du Public  
Un genre : musique de chambre  
Un tarif\*\* : 7€

... pour un plaisir unique !

Pour les concerts : *Airs célèbres d'opéra / Reinecke, Brahms / Dvořák, Rossini / Brahms, Schumann / Piazzolla, Gershwin, Weill* : production Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours  
Conseiller artistique : Eric Boucher (directeur du Concours International de Composition Henri Dutilleux)

Dimanche 27 septembre / 11h

## Airs célèbres d'opéra

Olivier Voisin\*,  
Laurent Beunache\*, trompettes  
Thierry Guilbert\*,  
Ingrid Pico-Heide\*, trombones

---

Dimanche 22 novembre / 11h

## Reinecke, Brahms

Patrick Desreumaux\*, flûte  
Carole Carniel, piano

---

Dimanche 13 décembre / 11h

## Dvořák, Rossini

Laurent-Benoît Ostyn\*,  
Thomas Vosluisant\*, violons  
Michel Perrin\*, alto  
Maryse Castello\*, violoncelle  
Jean-Baptiste Sagnier\*,  
contrebasse

---

Dimanche 17 janvier / 11h

## Brahms, Schumann

Laurent-Benoît Ostyn\*, violon  
Guillaume Radas\*, cor  
Renaud Arbion, piano

Dimanche 20 mars / 11h

## Chœur de l'Opéra de Tours

Gabriel Fauré  
*Madrigal, Cantique de Jean Racine,  
Pavane et Les Djinnns*

Robert Schumann  
*Extraits des Spanische Liebeslieder,  
Spanische Liederspiel et Minnespiel*

---

Vincent Lansiaux, piano

---

Dimanche 22 mai / 11h

## Piazzolla, Gershwin, Weill

Nicole Boucher, mezzo-soprano

François Petit\*, Hugues Soualhat\*,  
clarinettes

Alice Caubit, cor de basset

Eric Boucher\*, clarinette basse

---

\* Musiciens de l'Orchestre  
\*\* Modalités de réservation - voir p. 43

# Concerts en Région

LES CONCERTS DE L'ORCHESTRE  
SONT PORTÉS PAR



## Renseignements

Pascal Fardet, chargé de diffusion :  
02 47 60 20 33 - p.fardet@ville-tours.fr

Vendredi 18 septembre / 20h30

### La Ferté-Saint-Aubin (45)

Espace Madeleine Sologne

Samedi 19 septembre / 20h30

### Saint-Lubin-des-Joncherets (28)

Église

Dimanche 20 septembre / 17h

### La Celle-Saint-Avant (37)

Salle polyvalente

Schubert, *Symphonie n°4 «tragique»*

Mendelssohn, *Symphonie n°3 dite «écossaise»*

Direction : Jean-Yves Ossonce

Vendredi 13 novembre / 20h30

### Langeais (37)

Centre culturel

Samedi 14 novembre / 20h30

### Dreux (28)

Théâtre

Dimanche 15 novembre / 16h

### Valençay (36)

Église Saint-Martin

Haydn,

*Symphonie n°39*

*Concerto pour violoncelle n°1*

Mozart, *Symphonie n°36 «Linz»*

Soliste : Maryse Castello, violoncelle

Direction : Jean-Yves Ossonce

Lundi 1<sup>er</sup> février / 20h30

### Avoine (37)

Centre Culturel

Wagner, Ouverture du *Vaisseau fantôme*

Mahler, *Kindertotenlieder*

Chausson, *Symphonie, op. 20*

Soliste : Aude Extrémo, mezzo-soprano

Direction : Emmanuel Joel-Hornak

Samedi 12 mars / 20h30

### Gommerville (28)

L'Éole

Dimanche 13 mars / 16h30

### Savonnières (37)

Église

Programme en cours

Lundi 25 avril / 20h30

### Blois (41)

La Halle aux Grains

Mardi 26 avril / 20h30

### Issoudun (36)

Centre Culturel Albert Camus

Mercredi 27 avril / 20h30

### Briare (45)

Centre Culturel

Beethoven

*Coriolan, ouverture symphonique*

*Symphonie n°6 « Pastorale »*

*Symphonie n°5 « Symphonie du Destin »*

Direction : Jean-Yves Ossonce

Samedi 16 juillet / 20h

### Chambord (41)

Cour du Château

Programme en cours

Programmes et distributions actualisés au 7 mai 2015 sous réserve de modifications

# Musiciens de l'Orchestre Symphonique

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE / TOURS

## Violons

Tiphaine Gaigne,  
violon solo

Laurent-Benoît Ostyn,  
violon solo

Audrey Rousseau,  
violon solo

Cédric Allali

Lucia Baráthová

Marie Belin

Laurence Clerc

Jean Hubert

Vincent Huteau

Hélène Julien

Clara Lecarme

Marie-Noëlle Lombard

Cécile Maes

Jérôme Mathieu

Bernard Ribis

Noémie Roubieu

Aya Sabouret-Hasegawa

Thomas Vosluisant

## Altos

Laurent Jouanneau, soliste

Marc-Antoine Bier

Carole Rouillard

Vincent Dormieu

Hélène Laforêt

Murielle Ledoux

Odile Monmarché

Michel Perrin

## Violoncelles

Maryse Castello, soliste

Caroline Glory

Olivier Perrin

Xavier Richard

Pascal Vergnault

## Contrebasses

Jean-Baptiste Sagnier,  
soliste

Samuel Bollen

Raymond Fournier

NN

## Flûtes

Caroline Marchesseau,  
soliste

Patrick Desreumaux

Marion Ralincourt

## Hautbois

Nicky Hautefeuille, soliste

Cyril Ciabaud

Romain Curt

## Clarinettes

François Petit, soliste

Hugues Soualhat, soliste

Éric Boucher

## Bassons

Olivier Hirel, soliste

Sonia Niewiadomska

## Cors

Julie Moreau, soliste

Patrick Caillieret

Guillaume Radas

Denise Voignier

## Trompettes

Laurent Beunache, soliste

Olivier Voisin, soliste

Wilfrid Berton

Vincent Mitterrand

## Trombones

Thierry Guillbert, soliste

Ingrid Pico-Heide

## Timbales

Yannick Guillot, soliste

## Percussions

Didier Plisson

Nicolas Zanlonghi

(Effectif au 7 mai 2015)