

2019.20

LA HALLE AUX GRAINS

SCÈNE NATIONALE DE BLOIS



L'éducation et la culture sont essentielles au lien social et à la construction de notre société de demain.

La Ville de Blois renforce son action dans ces deux domaines en dépit d'un contexte financier plus difficile ces dernières années. Deux scènes labellisées, les Rendez-vous de l'Histoire, la Maison de la BD, le Château royal ou bien encore la Maison de Bégon, mais aussi l'éducation artistique sur le temps scolaire, etc. Cette diversité témoigne de la volonté municipale de donner aux artistes, aux créateurs, professionnels ou amateurs, et plus globalement à la vie culturelle, une place majeure dans notre cité.

La scène nationale de Blois y joue un rôle majeur en multipliant les propositions artistiques et les initiatives les plus diverses. Elle accueillera pour cette nouvelle saison 2019/2020 de nombreux spectacles qui constituent autant de découvertes, dans les domaines de la danse, du théâtre, de la musique, du cirque avec une attention particulière aux spectacles à voir en famille et la présentation de petites formes hors les murs, y compris dans l'agglomération. De nombreux temps forts émailleront la saison culturelle pour créer des points d'ancrage pour de nouveaux publics.

Parallèlement, la scène nationale poursuit son soutien aux artistes d'aujourd'hui par des accueils en résidence pour des créations tant à la Halle aux grains qu'au Théâtre Nicolas Peskine, des apports en coproduction mais aussi pour des accueils de spectacles très récemment créés.

Enfin, la scène nationale mène une action culturelle à l'attention des publics de la maternelle à l'Université, avec les établissements hospitaliers ou de justice, avec les centres sociaux et médico-sociaux. Toutes ces propositions contribuent à la formation des spectateurs et à l'ouverture sur le monde.

Merci à toute l'équipe de la scène nationale de son excellent travail.

Bonne saison à tous.

Marc Gricourt

Maire de Blois
1^{er} Vice Président de la
Région Centre-Val de Loire

Christophe Degruelle

Maire adjoint à la culture et au tourisme
Président d'Agglopolys

DÉCOUVREZ LA SAISON 2019.20



PRÉSENTATION DE LA SAISON MARDI 25 JUIN. 19H30 SUIVIE DU CONCERT DE **LÉOPOLDINE HH**

Elle a la voix espiègle ou puissante, un spectre vocal aussi étendu que sa fantaisie et un sens poussé du spectacle qui tire ses concerts vers le théâtre. Léopoldine HH va chercher ses textes un peu partout : chez les meilleurs paroliers (Roland Topor), dans les romans (Olivier Cadiot, *Personne* de Gwenaëlle Aubry), dans les comptines de son enfance alsacienne ou au théâtre (Koffi Kwahulé, Howard Barker, Gildas Milin). Pour la musique, elle compte plutôt sur elle-même, sur son accordéon, son ukulélé, son piano et sur ses acolytes musiciens : Charly Marty et Maxime Kerzanet pas moins multi-instrumentistes qu'elle et toujours partants pour mettre un peu de reggae, d'électro et de boucan là où on ne les attend pas vraiment.

« *Ne me demande pas /*, chante-t-elle dans *Blumen in Topf*, *Ce que j'ai dans la tête / Si tu ouvres un bouquin / Tu me trouveras page sept / Ne me demande pas / Ne me demande rien / De ce que j'ai à dire / Tu me trouveras page vingt.* » Léopoldine HH raconte des histoires, fait vivre des personnages, passe du coq à l'âne avec la folle gaité d'une bibliothèque pas classée.

HALLE AUX GRAINS. ENTRÉE LIBRE (DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES)

L'ÉQUIPE

CATHERINE BIZOUARN

Directrice
catherine@halleauxgrains.com

STÉPHANE LACHAUD

02 54 90 44 05

Administrateur
stephane@halleauxgrains.com

VÉRONIQUE PORTEMANN

02 54 90 44 03

Assistante de direction et de programmation
veronique@halleauxgrains.com

NATHALIE FORTIN

02 54 90 44 06

Comptabilité
nathalie@halleauxgrains.com

SANDRINE LHUILLIER

02 54 90 44 10

Chargée de communication / presse
sandrine@halleauxgrains.com

VIRGINIE POUGETOUX

02 54 90 44 08

Responsable du service des publics
virginie@halleauxgrains.com

AURÉLIE MALTER

02 54 90 44 11

Service des publics
aurelie@halleauxgrains.com

REDOUANE ZAARAOUI

02 54 90 44 09

Service des publics
redouane@halleauxgrains.com

ÉMELINE DASSIGNY

02 54 90 44 17

Accueil / billetterie / site internet
emeline@halleauxgrains.com

CHRISTOPHE NAUDIN

02 54 90 44 15

Régisseur général
technique@halleauxgrains.com

AZAD PÉTRÉ

02 54 90 44 13

Régisseur général
technique@halleauxgrains.com

LOÏC BIARÉ

02 54 90 44 13

Régisseur principal
technique@halleauxgrains.com

Suivi des productions : Pauline Dubarry. 02 54 90 44 16 / pauline@halleauxgrains.com

Les techniciens intermittents du spectacle et le personnel d'accueil.

Carole Desnoues pour la restauration des artistes.

La scène nationale est gérée par une association loi 1901 présidée par Hervé Mesnager.



Directrice de la publication : Catherine Bizouarn, coordination générale : Sandrine Lhuillier

Rédaction : Laurent Mareschal – Réalisation : jean@animaproductions.com

N° de licences : 1-1051618 / 2-1051619 / 3-1051620

« Les gestes poétiques des artistes nous donnent accès à la beauté »

Construite entre deux événements structurants qui ont pris une place plus importante : L'Été sans fin à l'automne et La Halle aux jeunes au printemps, la saison 2019-2020 est une saison de créations. Les artistes suivent le rythme et les préoccupations de notre temps. Leurs voix, leurs corps, leurs mots incarnent nos propres interrogations. Cette saison encore, de grands sujets sociétaux seront abordés. Sujets graves et tragiques dans *La Fin de l'homme rouge* mis en scène par Emmanuel Meirieu, ou encore dans *Le Fils* de Marine Bachelot Nguyen qui traite de l'homophobie.

Et pourtant on rit souvent ! Car l'humour est un vecteur certain, même pour les sujets les plus sérieux. Ainsi Frédéric Ferrer, qui milite pour le climat, propose un ébouriffant *Borderline(s) Investigation #1*.

Les gestes poétiques des artistes nous donnent accès à la beauté. Vous serez assurément subjugués par la virtuosité de François Chaignaud dans *Romances inciertas*, tandis que *Songs*, fantaisie baroque de l'Ensemble Consonance vous ravira. Et vous serez « emportés » par les seize femmes acrobates, voltigeuses et clowns du collectif PDF (Portés de femmes).

Vous découvrirez dans le foisonnement des esthétiques, la poésie d'un duo d'artistes invité pour la première fois à Blois, Yvan Clédat et Corinne Petitpierre qui « injectent » de l'Art plastique dans le spectacle vivant et inventent des sculptures à activer. Un partenariat avec La Belle saison vous permettra désormais de découvrir des concerts de musique de chambre portés par un réseau national comme le prestigieux *Quatuor Jérusalem*.

Pour que notre théâtre soit toujours plus hospitalier, y compris à ceux qui ne fréquentent pas ou pas encore nos salles, nous inventons de nouvelles façons de mettre en relation les œuvres et les habitants. La saison 2019-2020 se terminera par un grand projet que nous entendons partager avec les associations des quartiers à l'occasion de la venue à Blois du Collectif La Fleur constitué des plus grands Jet-setteurs de la scène africaine avec une relecture insolente, joyeuse et politique de *Nana* de Zola !

Penser, rêver, rire et s'amuser, n'hésitez pas... rejoignez-nous !



L'ÉTÉ SANS FIN!

fait peau neuve !

Du 12 septembre au 25 octobre 2019

EN AVANT-PREMIÈRE

ÉCLIPSE, la création de Basile Narcy,
LES 12 ET 13 SEPTEMBRE, À LA HALLE AUX GRAINS

LE WEEK-END ÉTÉ SANS FIN !

ALL THE FUN

Une rave party à deux balles de la compagnie
EaEo, en quatre chapitres, pour cinq jongleurs...
VENDREDI 20, SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

LA CONVIVIALITÉ

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron : deux iconoclastes
désacralisent notre rapport à « l'orthographe »
VENDREDI 20 ET SAMEDI 21 SEPTEMBRE

LE PETIT DÉJEUNER

La compagnie Derezco concocte des fictions
culinaires à déguster au réveil...
SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

VITRINES EN COURS (...)

Et si les vitrines de quelques commerçants blésois
s'animaient le temps d'une journée ?
SAMEDI 21 SEPTEMBRE

MOBIL DANCING

La Piste à dansoïre, de retour à Blois pour
un grand bal populaire version stroboscopes
disco mobile.
SAMEDI 21 SEPTEMBRE

ET JUSQU'AU 25 OCTOBRE...

VIA KANANA

Chorégraphie collective contre la corruption
en Afrique du Sud
VENDREDI 4 OCTOBRE

PILLOWGRAPHS

Une danse pour sept fantômes et lumière noire
JEUDI 17 OCTOBRE

LES DODOS

Cirque musical et fantaisiste, sous chapiteau
DU 18 AU 24 OCTOBRE

GRRRRR

Rituel dansé pour bestiaire animalier et très
jeune public
DU 22 AU 24 OCTOBRE

L'ATTRAPE-RÊVE

Sieste musicale
COURANT OCTOBRE, HORS LES MURS

LA SONORE & ÉPOUSE-MOI/ARRACHE-MOI

Chambre d'écoute et installation sonore
itinérantes dans le département
DU 18 SEPTEMBRE AU 25 OCTOBRE

PROGRAMME COMPLET SUR

**WWW.HALLEAUXGRAINS.COM,
À L'ACCUEIL ET UN PEU PARTOUT DANS
BLOIS ET L'AGGLOMÉRATION.**



MUSIQUE / CRÉATION

HHH

DIRECTION ARTISTIQUE : MARIANNE PIKETTY

HILDEGARD VON BINGEN — KARL AMADEUS HARTMANN — PHILIPPE HERSANT

Avec : Marianne Piketty : violon conducteur / Julie Friez, Izleh Henry, Elsa Moati, Louise Salmons : violons / Ludovic Levionnois, Satryo Yudomartono : altos / Ludovic Coutineau : contrebasse / Gauthier Broutin : violoncelle

PROGRAMME :

O magne Pater, Rex Noster promptus est, Vos Flores Rosarum Hildegard von Bingen / ***Concerto funèbre*** — Karl Amadeus Hartmann / ***Une vision d'Hildegarde*** — Philippe Hersant

Fougue, densité et virtuosité d'un jeune orchestre à cordes

Le premier « h » du titre est l'initiale de l'abbesse Sainte Hildegard von Bingen, poétesse, compositrice, médecin et naturaliste du 12^e siècle. Sa musique — très personnelle et faite pour l'extase mystique — a été souvent jouée de son vivant. Publiée au 19^e siècle, elle a connu un fort regain d'intérêt avec l'essor de la musique ambient (le réalisateur David Lynch lui a même consacré un disque). Ses œuvres sont ici transcrites pour cordes par le musicologue et danseur Olivier Florès, qui met également en espace le concert.

Le deuxième « h » appartient à Karl Amadeus Hartmann, compositeur allemand mort en 1963. Son très lent et sombre *Concerto funèbre*, écrit en 1939, répond à l'invasion de la Tchécoslovaquie par les Allemands.

Enfin, dernier « h », Le Concert Idéal a passé commande à Philippe Hersant, compositeur majeur dont l'œuvre foisonnante aborde tous les genres : musique de chambre, symphonique, opéra (*Le Château des Carpathes*, d'après Jules Verne), musique pour le théâtre ou le cinéma (notamment pour Nicolas Philibert).

Un programme remarquablement inventif qui court sur près de dix siècles et dont la création a lieu à la Halle aux grains.

Premier prix de violon et de musique de chambre au Conservatoire de Paris, Marianne Piketty a également suivi la classe de Dorothy DeLay à la Juilliard School de New-York. Soliste de la Fondation Menuhin, elle mène ensuite une riche carrière internationale... Elle crée Le Concert Idéal en 2013, ensemble de cordes avec lequel elle conçoit des programmes mêlant musiques classique et contemporaine : *Vivaldi — Piazzolla : saisons* en 2016, *Le Fil d'Ariane*, autour de Locatelli et Nante, en 2019.

HALLE AUX GRAINS / 1H10

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE. 17H

TARIFS P. 100





**L'ÉTÉ
SANS
FIN!**

DANSE

VIA KANANA

COMPAGNIE VIA KATLEHONG DANCE / CHORÉGRAPHIE : GREGORY MAQOMA

Musique : Samuel Makhathade Khabane / Création lumières : Oliver Hauser / Régie lumières : Alexander Farmer / Vidéo : Jurgen Meekel / Costumes : DarkDindie Styling Concepts

Avec : Teboho Dipheho, Tshepo Mohlabane, Tshepo Nchabeleng, Andile Nhlapo, Thato Qofela, Nomasonto Radebe, Boitumelo Tshupa, Abel Vilakazi

Danse contre la corruption en Afrique du Sud

Le spectacle débute par la projection, sur les deux larges écrans qui délimitent la scène, du mot « *corrompu* ». Corruption qui accable l'Afrique du Sud et l'a détournée du chemin vers la « terre promise » (*kanana* en langue sotho) que semblait pourtant annoncer la fin de l'apartheid. Pour évoquer les tentations, les méandres et les méfaits de ce fléau, le chorégraphe Grégory Maqoma s'inspire du vocabulaire gestuel de la *pantsula*, danse de rue, vive et caustique (son nom désigne le dandinement du canard), née dans les townships dans les années 60, et de nos jours mâtinée de hip-hop. Avidité, manipulation, misère et détresse : la fin de l'apartheid n'a pas tout résolu et la *pantsula* a encore beaucoup à contester dans l'attente sans cesse prolongée du progrès qui n'advient jamais.

Né à Soweto, Gregory Maqoma a d'abord dansé au sein de Moving Into Dance de Sylvia Glasser. En 1999, il crée sa propre compagnie, Vuyani Dance Theater, avec laquelle il a depuis mené une carrière internationale. Son travail est marqué par l'influence de multiples danses traditionnelles, la rude réalité urbaine de l'Afrique du Sud et de la culture pop.

La compagnie Via Katlehong dance a été créée en 1992 dans le township du même nom. Profondément enracinée dans le mouvement *pantsula*, elle mène un travail éducatif, culturel et artistique. Ses créations tournent dans le monde entier et elle est devenue un modèle de réussite dans un contexte qui en produit peu. En 2011, la Halle aux grains a accueilli le *Katlehong Cabaret*, qui mêlait *pantsula*, *gumboot* et *tap dance*.

HALLE AUX GRAINS / 1H

VENDREDI 4 OCTOBRE. 20H30

TARIFS P. 100

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 8 ANS



ՀԱՅ ԿՈՄՍՈՒՆԻՏԻՆԻ
ՄԱՅԻՍ-ՄԱՅԻՍ ԽՈՐՀԱՆ
ՄԱՅԻՍ ԿՈՄՍՈՒՆԻՏԻՆԻ

THÉÂTRE / CRÉATION

TEMPS MODERNES

DYPTIQUE DE PHILIPPE MALONE : *L'ENTRETIEN ET KRACH*

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : JEAN-MICHEL RIVINOFF

Assistanat à la mise en scène : Emma Pluyaut-Biwer, Coraline Cauchi /

Régie son : Fabien Oliviero / Régie lumières : Marc Léclaircie /

Régie générale : Emmanuelle Lamy

L'Entretien, avec : Leslie Bouchet, Sylvie Jobert, Catherine Vuillez*Krach*, avec : Matthieu Lemeunier

Le monde du travail, une lutte des classes

D'un côté une mère syndicaliste, sa fille à la recherche d'un emploi, une cheffe d'entreprise. De l'autre, un homme qui tombe du trentième étage d'une tour de bureaux. Sous le titre *Temps modernes*, Jean-Michel Rivinoff réunit — pour les présenter en dyptique — deux textes de Philippe Malone sur le monde du travail. *L'Entretien* est une partition à trois voix, celle d'une jeune fille qui aspire à la normalité que confère un emploi, celle de la directrice qui va la recevoir en entretien et entend bien faire payer le prix du privilège qu'elle a le pouvoir d'accorder, celle de la mère qui ne retrouve pas ses convictions syndicales dans les aspirations de sa fille. *Krach* est un monologue où conformité et ambition trament la cruelle histoire de la petite vis dans la grande machine du profit. Publiés l'un en 2007, l'autre en 2013, les deux textes font sonner le fracas du conflit, la basse continue de l'humiliation du travail et l'obsédante petite musique du désespoir qui s'accroît.

Philippe Malone est photographe et écrivain. Depuis 2000, il a publié une quinzaine de textes qui traquent la domination dans toutes ses manifestations. Ses œuvres, où le théâtre emprunte volontiers les voies de la poésie, sont lues et jouées en France et à l'étranger.

Jean-Michel Rivinoff est acteur et metteur en scène. Il a créé, avec la chorégraphe Christine Olivo, la compagnie La Lune blanche, installée depuis 1999 à Mer (41), où il se consacre à des textes contemporains. La Halle aux grains a programmé plusieurs de ses spectacles : *Jardin secret* de Fabien Arca (2018), *Mer* de Tino Caspanello (2016), *Être humain* d'Emmanuel Darley (2013) et *L'Immigrée de l'intérieur* d'Annie Ernaux (2011).

Spectacle co-accueilli avec L'Hectare-scène conventionnée de Vendôme.

 THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 2H

MARDI 8 OCTOBRE. 20H30
MERCREDI 9, JEUDI 10 OCTOBRE. 19H30

TARIFS P. 100 / CAT 1 / PLACEMENT LIBRE



THÉÂTRE-LECTURE

DURAS & PLATINI

CONCEPTION ET RÉALISATION : MOHAMED EL KHATIB

Dramaturgie : Vassili Chavaroche / Conseillère littéraire : Laure Hamidi / Régie : Arnaud Léger

Avec : Anne Brochet, Laurent Poitrenaux

On refait le match...

En décembre 1987, Michel Platini a 32 ans, il vient de jouer sa dernière saison à la Juventus de Turin et publie un livre sur sa carrière, *Ma Vie comme un match*. Qui dit publication dit promotion et Platini accepte une proposition du quotidien Libération : une interview menée par Marguerite Duras, alors au faite de sa notoriété. *L'Amant* a été couronné par le prix Goncourt en 1984 et ses œuvres sont traduites dans 30 pays, comme elle le signale au footballeur avec un plaisir enfantin.

C'est le texte de cet entretien qui est lu sur le plateau nu. Il y est question de l'absence de vérité au « *footballe* » (comme prononce Duras), du fait de jouer devant des dizaines de milliers de personnes, de la catastrophe du stade du Heysel, de collectif, d'enfance, d'anges et même — en passant — de François Mitterrand... L'espace d'une heure, deux univers éloignés tentent de communiquer.

Après des études de sociologie, Mohamed El Khatib découvre le théâtre — par exemple celui de Jan Lauwers — en 2004. En 2008, il participe à la création — à Orléans — du collectif Zirlib. Il mène un travail qui joint théâtre et documentaire, intime et politique. En 2015, il crée *Moi, Corinne Dadat*, ballet documentaire pour femme de ménage et danseuse, ainsi que *Finir en beauté*, un monologue avec vidéo sur la mort de sa mère, qui reçoit, en 2016, le Grand Prix de littérature dramatique. En 2017, il monte *Stadium*, avec une cinquantaine de supporters lensois. La même année, *C'est la vie* réunit deux comédiens qui ont perdu un enfant. Il est artiste associé au Théâtre de la Ville de Paris.

 HALLE AUX GRAINS / 1H

MARDI 15 OCTOBRE. 20H30

TARIFS P. 100



**L'ÉTÉ
SANS
FIN!**

DANSE

PILLOW- GRAPHIES

CONCEPTION : LA BAZOOKA — SARAH CRÉPIN ET ÉTIENNE CUPPENS

Chorégraphie : Sarah Crépin, en collaboration avec les danseurs / Mise en scène : Étienne Cuppens / Création lumières : Christophe Olivier, Max Sautai / Costumes : Salina Dumay, Elsa Gérard

Avec (suivant les représentations) : Yann Cardin, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung

Danse pour sept fantômes et lumière noire

Des fantômes ! Est-ce l'obscurité totale qui les a attirés là ? Les voici en tout cas qui apparaissent sur la scène, draps fluides et immaculés, percés de deux trous noirs en guise d'yeux. Un, deux, trois, bientôt sept fantômes — des petits et des grands — qui flottent mystérieusement à quelques dizaines de centimètres au-dessus du sol. Leur ballet semble bien insouciant : on y joue, gigote, virevolte, chahute et complete. On se regroupe puis se disperse avec la vivacité d'oiseaux dans le ciel ou d'enfants occupés à dieu sait quoi dans une cour de récréation. Sait-on seulement de quoi sont faits ces spectres ? Y a-t-il vraiment quelque chose sous le tissu ? N'est-ce pas tout simplement le vent qui les gonfle ? Qu'importe après tout, du moment qu'on s'amuse et qu'on s'étonne de ce joli bazar ectoplasmique.

Sarah Crépin est danseuse et chorégraphe. Étienne Cuppens est concepteur sonore et metteur en scène. Ils ont créé La BaZooka en 2002 au Havre, compagnie avec laquelle ils mènent des « projets à caractère chorégraphique », pour la scène et sous forme d'installations. Leurs premières productions sont des feuilletons chorégraphiques, avec des personnages récurrents. Leur premier spectacle jeune public, *Monstres*, en 2008, où les spectateurs tournent le dos à la scène, a été joué plus de 170 fois en France et à l'étranger. Du *Bal fantastik* à *Kayak* en passant par *Madison* et *Queen Kong*, leur travail brasse avec entrain les dispositifs scéniques, les formes (bal, pièces pour amateurs et professionnels), les publics (jeune et adulte) et les références (classiques et populaires).

HALLE AUX GRAINS / 50MN

JEUDI 17 OCTOBRE. 19H30

TARIF UNIQUE : 8€

REPRÉSENTATION SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC À 14H

STAGE
voir page 90

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 6 ANS



CIRQUE

LES DODOS

**L'ÉTÉ
SANS
FIN!**

CRÉATION COLLECTIVE : LE P'TIT CIRK

Accompagnement à la mise en piste : Christophe Lelarge, Danielle Le Pierrès, Sky de Sela / Régisseur chapiteau, lumières : Maël Velly / Régie plateau : Marco Le Bars, Christophe Lelarge, Alex Olléac / Scénographie, construction : Guillaume Roudot / Création lumières : Dominique Maréchal / Son : Philippe Ollivier

De et avec : Alice Barraud, Pablo Escobar, Basile Forest, Louison Lelarge, Charly Sanchez

Un spectacle acrobatique, musical et fantaisiste sous chapiteau

Le dodo est un gros oiseau, balourd et aux ailes atrophiées, qu'on trouvait sur l'île Maurice et dont l'espèce s'est éteinte à la fin du 17^e siècle, une centaine d'années à peine après l'arrivée sur l'île des premiers occupants humains. Image de la maladresse et de la difficulté de survivre, il donne son nom au spectacle, mais on n'en verra pas la queue d'un. Tout à l'inverse et sans aucun rapport si ce n'est leur fragilité et leur inadaptation à de nombreux usages, les guitares s'entassent sur la piste, servant à tout, perchoirs, agrès et même à jouer de la musique. De numéro en numéro, d'équilibre en anneaux chinois, de pas de danse en portique coréen, de chanson douce en frayeur, cinq circassiens-musiciens bâtissent une communauté soudée par une confiance inébranlable, qu'aucun ratage n'entame. Tout est alors possible et pour des oiseaux sans ailes, voyez avec quelle grâce ils fendent l'air !

Tous deux acrobates et acteurs, Danielle Le Pierrès et Christophe Lelarge ont créé Le P'tit Cirk en 2004, après de nombreuses années passées dans les troupes les plus emblématiques du nouveau cirque : Cirque Plume, Cirque du Soleil, Archaos et surtout Les Arts Sauts. Ils ont depuis fait tourner, dans leurs chapiteaux jaune et bleu, cinq spectacles où ils tricotent exploit et fragilité humaine. *Les Dodos* est leur sixième création et la première où ils laissent toute la piste à la jeune génération.

SOUS CHAPITEAU, PARC DES EXPOSITIONS / 1H25

VENDREDI 18 OCTOBRE. 19H30 / SAMEDI 19 OCTOBRE. 18H
DIMANCHE 20 OCTOBRE. 17H / MARDI 22 OCTOBRE. 19H30
MERCREDI 23 OCTOBRE. 17H / JEUDI 24 OCTOBRE. 19H30

TARIFS P. 100 / CAT 1 / PLACEMENT LIBRE

STAGE
voir page 90

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Age conseillé
+ 6 ANS



THÉÂTRE / CRÉATION

HAMLET

D'APRÈS LA TRAGIQUE HISTOIRE D'HAMLET, PRINCE DE DANEMARK

DE WILLIAM SHAKESPEARE / MISE EN SCÈNE : THIBAUT PERRENOUD

Collaboration artistique : Mathieu Boisliveau / Traduction, adaptation, dramaturgie :
Clément Camar-Mercier / Création lumières : Xavier Duthu / Scénographie : Jean PerrenoudAvec : Mathieu Boisliveau, Pierre-Stefan Montagnier, Guillaume Motte, Aurore Paris,
Thibault Perrenoud

Création dans et pour l'hémicycle de la HaG

Le spectre de son père vient demander à Hamlet de le venger. Cinq actes plus tard, on ne peut que constater l'ampleur du désastre. Fantôme, plus de vingt personnages, duel, assassinats, intrigues sans fond, poison jusqu'au bout des épées, pièce dans la pièce, folie réelle et feinte, noyade et même des pirates, *Hamlet* est une œuvre torrentielle qui, avant d'être un monument du théâtre, commenté et doublement commenté, mine de monologues et de répliques illustres, puits d'interrogations philosophiques ou psychologiques, a d'abord été une pièce parmi d'autres, faite pour plaire au public et nourrir une troupe de comédiens.

Avec une distribution très resserrée (quatre acteurs et une actrice pour tous les rôles), un plateau qui déborde dans la salle (ou inversement), Thibault Perrenoud propose une mise en scène qui tient serrées deux rênes du chef-d'œuvre, d'une part l'avalanche d'actions et de mots, d'autre part la complexité d'une question dont l'urgence n'a jamais été aussi grande : faut-il, et comment, prolonger le monde et les méthodes de nos aînés ?

La Halle aux grains accueille la première de cet *Hamlet*. C'est le septième spectacle de Kobal't, compagnie créée en 2010 par les acteurs et metteurs en scène Thibault Perrenoud, Mathieu Boisliveau et Guillaume Motte. Individuellement, ils ont collaboré avec Brigitte Jaques-Wajeman, Alice Zeniter, Roméo Castellucci, Bernard Sobel, Daniel Mesguich, Tiago Rodrigues ou encore Jacques Lassalle. Ensemble, ils ont monté Sarraute, Kwahulé, Tchekov, Gabily, Zorn et un *Misanthrope* joué à la Halle aux grains en 2017.

HALLE AUX GRAINS / 2H15

MARDI 5 NOVEMBRE. 20H30**MERCREDI 6, JEUDI 7 NOVEMBRE. 19H30**

TARIFS P. 100 / CAT 1 / PLACEMENT LIBRE

STAGE
voir page 91



MUSIQUE

TRIO KARÉNINE

PALOMA KOUIDER : PIANO / FANNY ROBILLIARD : VIOLON / LOUIS RODDE : VIOLONCELLE

PROGRAMME :

Robert Schumann : *Trios pour piano et cordes n° 63, 80 et 110*Wolfgang Rihm : *Fremde Szenen*Franck Krawczyk : *Witch trio*

Du classique au contemporain

Le trio pour piano et cordes est l'une des formes reines de la musique de chambre.

Écrit en 1847, le premier trio de Schumann est considéré comme l'un des sommets du genre. Les deux autres, de 1847 et 1851 respectivement, parfois moins appréciés, ont pourtant de grands attraits : Clara Schumann aimait passionnément la joie du deuxième ; le troisième progresse étrangement entre fragmentation et cohérence.

Wolfgang Rihm est l'un des compositeurs marquants de notre époque. Né en 1952 en Allemagne, il a à ce jour publié plus de quatre cents œuvres. Ses trois *Scènes étrangères*, écrites au début des années 80, évoquent directement la proximité mais aussi l'étrangeté de Schumann, dont il a écrit : « *une musique qui relève de ce genre de liberté sera toujours mon idéal.* »

Franck Krawczyk est né en 1969. Il a souvent écrit pour l'art contemporain (Christian Boltanski) et pour la scène (Peter Brook, Julie Brochen). Il cite Schumann, « *maître du silence* », comme une lecture déterminante dans sa formation. Son *Witch trio*, « *trio de la sorcière* », est hanté par Beethoven, que Robert Schumann admirait tant.

Les deux premiers trios pour piano de Schumann ont été le premier enregistrement, en 2016, du Trio Karénine. Formé en 2009 par Paloma Kouider et Louis Rodde, rejoints par Fanny Robillard, le trio a vu ses débuts accompagnés par le Quatuor Ysaÿe et la European Chamber Music Academy. Parmi les nombreux prix qu'il a obtenu, figure le prestigieux concours ARD de Munich.

HALLE AUX GRAINS / 1H45

SAMEDI 16 NOVEMBRE. 18H

TARIFS P. 100



DANSE — THÉÂTRE

LE BAIN

ASSOCIATION OS / CONCEPTION ET RÉCIT : GAËLLE BOURGES

Texte : extraits d'*Actéon*, in *Les Métamorphoses* d'Ovide, livre III
(traduit du latin par Marie Cosnay), Éditions de l'Ogre, 2017

Lumières : Abigail Fowler / Création musicale : Stéphane Monteiro alias XtroniK

Avec : Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso

Histoire de corps, histoire de tableaux, histoire dansée

Dans la quiétude d'un plateau noir et sobre, trois performeuses commencent par disposer poupées en beaux vêtements colorés et petits accessoires. Il sera question de deux histoires, telles que montrées dans deux tableaux du 16^e siècle. Dans *Diane au bain*, d'après François Clouet, tiré de la mythologie gréco-romaine, le valeureux chasseur Actéon aperçoit par accident la chaste déesse alors qu'elle est nue. Dans *Suzanne au bain*, du Tintoret, tiré de *La Bible*, deux vieillards épient Suzanne qui se baigne. Nourri de chansons (*À la claire fontaine*), de poésie (*Les Métamorphoses* d'Ovide), d'étonnantes scènes dansées et de manipulation de poupées et figurines diverses, *Le Bain* éclaire à hauteur d'enfant, avec soin, délicatesse et ingéniosité, la représentation des corps dans la peinture occidentale.

Gaëlle Bourges a une formation en lettres et en danse. Elle a d'abord participé à la création du Théâtre du Snark, compagnie de comédie musicale par et pour les enfants. Depuis 2005, ses créations sont portées par l'association Os. Agençant danse, littérature, sciences sociales et récit, ses spectacles s'attachent à « *faire revenir des images anciennes* » en y faisant saillir le système de représentations du corps qui les sous-tend et qu'elles alimentent : nus allongés (*La belle indifférence*), fresque siennoise dite du *bon gouvernement* (*Conjurer la peur*), tapisseries de *La Dame à la licorne* (*À mon seul désir*, programmé au festival d'Avignon en 2015), art pariétal de Lascaux (*Lascaux* et *Revoir Lascaux*, sa version jeune public)...

19 nov. : spectacle adapté en langue des signes française par Lucie Lataste, en partenariat avec Accès culture, et dans le cadre du mécénat individuel solidaire

Spectacle accueilli en partenariat avec la FOL 41



THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 45MN

LUNDI 18, MARDI 19 NOVEMBRE. 19H30

TARIF UNIQUE : 8€ / PLACEMENT LIBRE

STAGE
voir page 90

SORTEZ EN FAMILLE !!!
Âge conseillé
+ 8 ANS



DANSE

RULE OF THREE

CONCEPTION : JAN MARTENS

Création et interprétation musicale en live : Nah / Histoires courtes : Lydia Davis /
 Costumes : Valérie Hellebaut / Création lumières : Jan Fedinger / Dramaturgie :
 Greet Van Poeck / Répétitrice : Anne-Lise Brevers / Régie : Michel Spang, Marie Vandecasteele

Avec : Courtney May Robertson, Dan Mussett, Steven Michel ou Baptiste Cazaux

Révoltant, excessif, sauvage, brut, direct, racé et mathématique

Poum tak tak pam tak tak pam tak tak poum ! Poum tak tak pam tak tak pam tak tak poum ! La batterie au fond à gauche du plateau (jouée par le musicien Nah) ne laisse guère de répit au trio de danseurs et danseuse. Vêtus chacun d'une des trois couleurs primaires, ils sont pris dans une tempête de séquences fragmentées, collection d'histoires brèves écrites avec des matériaux hétéroclites : vocabulaire chorégraphique tiré du sport, du quotidien ou de l'histoire de la danse, musique empruntant au métal, à l'électro ou au hip-hop, éclairages tranchés et quelques textes très brefs de la nouvelliste américaine Lydia Davis. Tous ces fragments racontent la sollicitation permanente, le bombardement d'informations, l'attention impossible, la cadence physique, bref, la frénésie d'une vie moderne en morceaux.

Jan Martens a étudié à l'Académie de danse Fontys de Tilburg, puis au Conservatoire royal d'Anvers. Diplômé en 2006, il danse pour United-C, Goele Van Dijck, Koen De Preter et Ann Van den Broek. En 2010, il présente sa première chorégraphie : *I can ride a horse whilst juggling so marry me*. Son travail (une bonne quinzaine d'œuvres à ce jour) parle du monde tel qu'il est et se caractérise par l'hétérogénéité, le dépouillement, la répétition et la rupture, l'imperfection et la puissance expressive des corps, professionnels ou amateurs. Son solo *Ode to the attempt* a été présenté au Festival d'Avignon en 2018.

HALLE AUX GRAINS / 1H15

MERCREDI 27 NOVEMBRE. 20H30

TARIFS P. 100



MUSIQUE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE/TOURS

DIRECTION MUSICALE : CHLOÉ VAN SOETERSTÈDE

SOLISTE FLÛTISTE : CAROLINE MARCHESSEAU

PROGRAMME :

Wolfgang Amadeus Mozart : *Ouverture K527 – Don Juan*Wolfgang Amadeus Mozart : *Concerto pour flûte n°1 K.313*Anton Dvořák : *Symphonie N°8 Op. 88*

Le concerto pour flûte fait partie d'un ensemble d'œuvres commandées à Mozart en 1777 par un médecin et flûtiste amateur hollandais résidant à Mannheim. Ce dernier, ayant fait fortune au service de la Compagnie des Indes, souhaitait trois concertos faciles à jouer ainsi que quatre quatuors. Mozart, qui partit rapidement chercher une position à Paris, ne réalisa qu'une partie de la commande et il n'est pas sûr que le commanditaire l'ait trouvée d'exécution aisée. Dix ans plus tard, en octobre 1787, le jeune compositeur crée *Don Juan*. L'ouverture, qui donne d'emblée toute la mesure du personnage central, fut – dit-on – écrite la veille de la première, au théâtre de Prague.

C'est également à Prague, en 1890, qu'Anton Dvořák, au seuil d'une reconnaissance mondiale, créa sa huitième symphonie, œuvre débordante d'évocations folkloriques et champêtres.

Caroline Marchesseau est flûtiste soliste de l'OSRC/T. Altiste formée à Paris et à Londres, Chloé van Soeterstède a également étudié la direction d'orchestre au Royal Northern College of Music. En 2012, elle crée l'orchestre de chambre Arch Sinfonia. Après avoir assisté plusieurs chefs d'orchestre, dont François-Xavier Roth, fondateur de l'ensemble Les Siècles, elle est invitée à diriger de nombreuses formations. Elle est, depuis 2019, directrice musicale du Hertfordshire School Symphony Orchestra.

Dirigé par Benjamin Pionnier depuis 2016, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours est reconnu comme l'une des meilleures formations orchestrales françaises, de par la qualité de ses musiciens, l'originalité et la diversité de ses programmations.

HALLE AUX GRAINS

VENDREDI 29 NOVEMBRE. 20H30

TARIFS P. 100

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 8 ANS



THÉÂTRE

LA FIN DE L'HOMME ROUGE

D'APRÈS LE ROMAN DE SVETLANA ALEXIEVITCH [PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE 2015] /
ADAPTATION, MISE EN SCÈNE : EMMANUEL MEIRIEU

Musique : Raphaël Chambouvet / Costumes : Moïra Douguet / Maquillages :
Roxane Bruneton / Lumières, décor, vidéo : Seymour Laval, Emmanuel Meirieu /
Son : Raphaël Guénot, Félix Mulhenbach

Avec : Stéphane Balmino, Evelyne Didi, Xavier Gallais, Anouk Grimberg,
Jérôme Kircher, André Wilms, Maud Wyler
Et la voix de Catherine Hiegel

Une distribution exceptionnelle pour raconter la Russie, après l'URSS

C'est un décor d'après l'apocalypse : une salle de classe aux vitres crasseuses, au sol jonché de vieux papiers, dans une ville que l'on devine désertée. Un par un, sept personnages viennent témoigner. L'une raconte le suicide de son fils Igor, un an après la fin de l'URSS. Un deuxième dit « l'enfance communiste et la vie capitaliste ». Une mère a grandi affamée dans un goulag. Son fils a combattu en Afghanistan pour aider à « y bâtir le socialisme ». D'autres encore racontent un père militaire, aimant sa patrie « sans restriction », un mari irradié lors d'une intervention technique dans la zone contaminée de Tchernobyl ou ce qu'il a fallu commettre pour l'avènement de « l'homme nouveau ».

Ces monologues bouleversants, portés par une distribution étonnante, sont adaptés d'œuvres de Svetlana Alexievitch, en particulier de *La Fin de l'homme rouge*, paru en 2013. L'auteure biélorusse, née soviétique en 1947, a publié cinq livres couronnés par le prix Nobel en 2015. Basés sur des milliers d'entretiens avec des gens ordinaires, ils rendent vivant, en une poignante polyphonie, un siècle d'histoire qui ont fait de la Russie soviétique et post-soviétique « une immense fosse commune ».

Aux commandes de la compagnie Bloc Opérateur, créée en 1997, Emmanuel Meirieu propose un théâtre d'abord fondé sur « l'histoire, l'acteur et l'émotion », démarche illustrée avec succès par ses adaptations des romans de Russell Banks (*De beaux lendemains* en 2011), de Sorj Chalandon (*Mon Traître*, interprété à la Halle aux grains en 2018) et de Bruce Machart (*Des Hommes en devenir* en 2017).

HALLE AUX GRAINS / 1H30

MARDI 3 DÉCEMBRE. 20H30

MERCREDI 4 DÉCEMBRE. 19H30

TARIFS P. 100

STAGE
voir page 91



THÉÂTRE / CRÉATION

DISLEX

CONCEPTION : ISABELLE RONAYETTE

En collaboration avec :

Martin Staes-Pollet : Comédien et dyslexique / Laurence Rebouillon :

Cinéaste et dyslexique / Laurence Villerot : Scénographe et dyslexique /

Jean-Damien Ratel : Ingénieur son mais pas dyslexique / Dramaturge : Olivier Chapuis

« La dislectique. Des fois tu comprends tout très vite, des fois tu comprends tout pas très vite. »

« *Et dees fois tu diiiiis / Des groooosses cooonneriiiiis* ». Pour être encore largement inexpliquée, la dyslexie n'en est pas moins handicapante, et d'autant plus qu'elle est souvent mal identifiée,

ce qui amène le monde à prendre les dyslexiques pour ce qu'ils ne sont pas, des idiots incapables d'apprendre à lire ou à écrire correctement. *Dislex*, conçu et joué par des victimes de ce trouble, est une exploration de la vie dyslexique, les masques et stratagèmes qu'il faut emprunter pour s'adapter, la vitesse des associations d'images, la lenteur des mots, la dissonance... Une expérience de la distorsion.

Formée à l'École régionale d'acteurs de Cannes, au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris et à l'Institut Nomade, Isabelle Ronayette a notamment joué sous la direction de Jean Boillot, Laurent Laffargue, Frank Hoffmann ou Philippe Lardaud. Elle a très tôt mis en scène : *Sextuor Banquet* d'Armando Llamas (1996), *Les Muses orphelines* de Michel-Marc Bouchard (1999), *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset (2002), *Une Famille ordinaire* de Jean Pliya (2005), *L'Arriviste* de Stig Dagerman (2008). Depuis 2017, Isabelle Ronayette est artiste permanente au NEST théâtre de Thionville. Elle y est aussi codirectrice du festival Semaine Extra et y dirige la troupe de jeunes, le Young'n'Club.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 10 décembre.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H15

MARDI 10, MERCREDI 11 DÉCEMBRE. 19H30

TARIFS P. 100 / CAT 1 / PLACEMENT LIBRE

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 14 ANS



CIRQUE-THÉÂTRE

MIDNIGHT SUN

TEXTE : FLORENT BERGAL, EVA ORDOÑEZ / MISE EN SCÈNE : FLORENT BERGAL

Ingénierie : Jean-Michel Caillebotte / Décor, régie plateau : Rémi Bernard /

Costumes : Cie Octobre, Élodie Sellier / Création lumières : Cie Octobre, Hugo Oudin /

Régie générale technique : Alrik Reynaud / Aide à la magie, régie plateau : Louise Bouchicot /

Aide à la magie : Antoine Terrieux

Avec : Max Behrendt, Camille Chatelain, Nata Galkina, Hugo Georgelin,

Coline Mazurek, Eva Ordonez / Piano : Thomas Surugue

Une grande fresque en blanc, rouge et noir, amoral et jubilatoire

Ce cirque a mauvais genre. Il aime la pâleur de vivre (aurait dit Queneau), les rideaux rouge sang, l'exagération théâtrale et l'humour noir. Canapé profond, lustre, piano, on pourrait être dans le salon d'une grande maison isolée et inconnue. Les sept résidents sont de bien étranges personnages. On parierait qu'ils se lèvent quand le soleil se couche et ne vivent que la nuit, chemises blanches immaculées, costumes noirs et robes de soirée. Leurs manières ne sont guère rassurantes : on danse en prenant à pleines mains le visage de sa partenaire, on jaillit du lustre, les objets semblent vivre leur propre vie, les corps sont trop souples, les éclats de rire trop marqués, le pianiste ne se maîtrise guère, on jongle avec des amphores, une jeune femme en robe blanche passe comme dans un rêve ou un cauchemar, debout sur le guidon de son vélo... Grotesque, fantastique et burlesque, *Midnight sun* tient du train fantôme, du cabinet du docteur Caligari et du palais des merveilles.

Florent Bergal et Eva Ordoñez, tous deux formés au Lido de Toulouse, continuent à explorer l'univers très particulier créé en 2013 avec Octobre. Eva Ordoñez est trapéziste, co-fondatrice des compagnies Octobre et My!Laïka.

Florent Bergal est acrobate et danseur, disciplines qu'il enseigne dans plusieurs écoles en Europe. Il a mis en scène et chorégraphié de nombreux spectacles, notamment pour les compagnies CirkVOST, My!Laïka, Octobre, Le cubitus du manchot... Il est co-fondateur du collectif G.Bistaki, compagnie associée de la Verrerie d'Alès — Pôle national du cirque depuis 2016.

HALLE AUX GRAINS / 1H15

JEUDI 12 DÉCEMBRE. 19H30**VENDREDI 13 DÉCEMBRE. 20H30**

TARIFS P. 100

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 8 ANS



DANSE & MUSIQUE

ROMANCES INCIERTOS UN AUTRE ORLANDO

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, DIRECTION MUSICALE : NINO LAISNÉ /
CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE : FRANÇOIS CHAIGNAUD

Création lumières, régie générale : Anthony Merlaud / Régisseur son : Charles-Alexandre Englebert / Habilleuse : Cara Ben Assayag / Création costumes : Carmen Anaya, Kevin Auger, Séverine Besson, María Ángel, Buesa Pueyo, Caroline Dumoutiers, Pedro García, Carmen Granell, Manuel Guzmán, Isabel López, María Martínez, Tania Morillo Fernández, Helena Petit, Elena Santiago / Décor, chef peintre : Marie Maresca / Peintre : Fanny Gaudreau / Retouches images : Remy Moulin, Marie B. Schneider / Construction : Christophe Charamond, Emanuel Coelho

Avec : François Chaignaud : danse et chant / Jean-Baptiste Henry : bandonéon / François Joubert-Caillet : violes de gambe / Pere Olivé : percussions historiques et traditionnelles / Daniel Zapico : théorbe et guitare baroque

Une épopée des métamorphoses, du grand art !

C'est à la fois un concert chanté et un récital de danse. Il se déroule en trois actes, chacun d'eux évoquant un personnage de la culture populaire espagnole : la doncella guerrara, qui se travestit en homme pour partir à la guerre, l'archange San Miguel de Garcia Lorca, « drapé de dentelles dans l'alcôve de sa tour » et la Tarara, gitane sur le genre de laquelle brodent d'innombrables couplets.

Dans un espace délimité par quatre musiciens (théorbe ou guitare baroque, violes de gambe, percussions et bandonéon), François Chaignaud danse et chante ces trois personnages. Arrangée par Nino Laisné, la musique glisse sans heurt du baroque au populaire, du séfaraïde à l'espagnol, de l'opérette au traditionnel. La danse se nourrit de tout : classique et pointes, flamenco, tango et même de courtes échasses pointues, au point que le danseur semble habité par les gestes de tous ceux qui l'ont précédé. Décor, costumes somptueux, performance, tout converge pour créer un territoire où se mêlent passé et présent, savant et populaire, masculin et féminin, où tout est juste et vivant, ouvert et fluide.

Diplômé de l'École des beaux-arts de Bordeaux, Nino Laisné est plasticien, photographe, réalisateur, dramaturge, metteur en scène et compositeur, souvent tout cela à la fois. Il est actuellement en résidence à la Casa de Velásquez.

François Chaignaud est diplômé du Conservatoire de danse de Paris. Depuis 2004, il multiplie les spectacles et les performances dansées et chantées, souvent en collaboration. En 2005, il commence un travail au long cours avec Cecilia Bengolea au sein de la compagnie Vlovajobru.

HALLE AUX GRAINS / 1H10

MARDI 17 DÉCEMBRE. 20H30

TARIFS P. 100



THÉÂTRE MUSICAL

SONGS

MISE EN SCÈNE : SAMUEL ACHACHE / DIRECTION MUSICALE : SÉBASTIEN DAUCÉ

Scénographie : Lisa Navarro / Dramaturgie : Sarah Le Picard / Collaboration à l'écriture : Julien Villa / Costumes : Pauline Kieffer / Lumières : César Godefroy / Assistante à la mise en scène : Carla Bouis / Régie générale : Vincent Ribes / Régie plateau : Marion Lefebvre / Construction décor : Les ateliers du théâtre de Caen, Thomas Debroissia

Avec : Margot Alexandre, Sarah Le Picard : comédie / Louise Bouedo, Etienne Floutier, Mathilde Vialle : violes / Sébastien Daucé : orgue et virginal / Angélique Mauillon : harpe / Arnaud de Pasquale : clavecin / Lucile Perret : flûte / René Ramos-Premier : baryton, basses / Lucile Richardot : alto / Thibault Roussel : théorbe

Un joyau de loufoquerie entre musique et théâtre

Au début, il y a eu un programme de musique anglaise, mélancoliques *consort songs* du 17^e siècle, que l'Ensemble Correspondances et la mezzo-soprano Lucile Richardot ont réunies sur un disque, *Perpetual Night*. Plutôt que de jouer ce répertoire en récital, Sébastien Daucé, qui dirige l'Ensemble, a demandé au metteur en scène Samuel Achache de le mettre en situation, de créer l'histoire dont il serait la musique, les émotions qu'il dirait et amplifierait.

Voici donc la neurasthénique Sylvia, qui fuit in extremis la cérémonie de son mariage pour aller, dans son for intérieur, bercer sa difficulté à vivre. For intérieur chaotique où le sol est couvert de terre et le reste de paraffine. Et plutôt peuplé, puisqu'il accueille sa vaillante sœur Viviane, sa froide mère, par ailleurs cantatrice incandescente, et un ensemble de musiciens qui, quand ils ne jouent pas, vaquent à leurs affaires, violes, flûtes ou théorbe à la main. Les divagations familiales sont aussi drôles que poignantes — et parfois, sans crier gare, la musique vous brise le cœur.

Organiste et claveciniste, diplômé du Conservatoire de Lyon, Sébastien Daucé a créé l'Ensemble Correspondances en 2009 pour partir à la découverte de la musique — française en particulier — du 17^e siècle. Sa discographie est mondialement saluée.

En 2017, il a reconstitué l'intégralité du *Ballet Royal de la nuit*, donné à la cour de Louis XIV en 1653.

Formé au Conservatoire de Paris, Samuel Achache appartient notamment au collectif La vie brève. Il multiplie les expériences de théâtre musical. *Crocodile* / *Didon et Énée*, théâtre-opéra d'après Purcell, mis en scène avec Jeanne Candel en 2013, reçoit un Molière.

HALLE AUX GRAINS / 1H40

VENDREDI 10 JANVIER. 20H30

SAMEDI 11 JANVIER. 18H

TARIFS P. 100



THÉÂTRE / CRÉATION

PROJET NEWMAN

COMPAGNIE DU DOUBLE / CONCEPTION, MISE EN SCÈNE :

AMINE ADJINA, ÉMILIE PRÉVOSTEAU

Texte : Amine Adjina / Création sonore : Fabien Nicol / Création lumières :
Bruno Brinas / Scénographie : Mathieu Lorry Dupuy / Régie générale : Azéline Cornut /
Costumes : Majan Pochard

Avec : Romain Dutheil, Guillaume Mika, Maxime Mikolajczak, Émilie Prévosteau

Ma mère et "Les Feux de l'amour"

Newman, Victor Newman. Beau, fort, riche. Marié quinze fois. Désiré de toutes les femmes. Aimé d'une en particulier, qui le retrouve chaque jour à heure fixe. Cet homme, c'est l'un des personnages phare des *Feux de l'amour*, soap opera fleuve de plus de 11.000 épisodes. Cette femme, c'est une mère de famille qui décide de quitter son foyer et ses quatre enfants pour partir retrouver celui dont, mieux que personne elle en est sûre, elle saura faire le bonheur.

Projet Newman a pour point de départ *L'Obsolescence de l'homme*, ouvrage où le philosophe Günther Anders décrit une humanité dépassée par la technique et que l'omniprésence des médias, en particulier, a rendu consommatrice d'un monde préfabriqué et spectatrice impuissante de sa propre histoire. En agençant fiction, documents et performances, le spectacle porte le fer du questionnement politique dans la plaie d'une histoire familiale : comment (re)trouver une prise sur sa propre vie ?

Émilie Prévosteau est comédienne et metteur en scène. Formée au Conservatoire d'Orléans et à l'École régionale d'acteurs de Cannes (Érac), elle a joué pour Éric Ruff, Valérie Dréville ou André Wilms... Amine Adjina est acteur, auteur et metteur en scène. Formé à l'Érac, il a notamment joué pour Bernard Sobel, Jacques Allaire ou David Lescot. Ses pièces ont été créées par Robert Cantarella, Coraline Cauchi ou Azyadé Bascunana. Ensemble, ils ont lancé la Compagnie du double en 2012. Ils y ont écrit, produit, joué, mis en scène cinq spectacles, dont *Arthur et Ibrahim* (joué à la Halle aux grains en 2018).

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H45

JEUDI 16 JANVIER. 19H30**VENDREDI 17 JANVIER. 20H30**

TARIFS P. 100 / CAT 1 / PLACEMENT LIBRE



DANSE / CRÉATION

BUTTERFLY

COMPAGNIE S'POART / CHORÉGRAPHIE : MICKAËL LE MER

Assistante chorégraphe : Lise Dusuel / Régisseur lumières : Nicolas Tallec /
Scénographie : Guillaume CousinAvec : Noé Chapsal, Bruce Chiefare, Maxime Cozic, Wilfried Ebongue,
Dylan Gangnant, Andréa Mondoloni, Naïma Souhair, Naoko Tozawa, Dara You

La liberté de transformer la danse hip-hop

Le papillon est l'expression finale de son individu, sa vie entière est une série d'étapes. C'est sans doute une image qui tient à cœur au chorégraphe Mickaël Le Mer, lui dont le premier collectif s'appelait TPA, pour « Tu peux apprendre ». Si l'insecte donne son nom au spectacle, c'est qu'il en dit à la fois le sujet, la couleur émotionnelle et le motif formel. Soit, dans l'ordre, la métamorphose personnelle, la patience du dessin et la joie de l'épanouissement, la légèreté du vol.

Avec le style qui est le sien, abstrait et athlétique, fluide et explosif, faisant jouer les corps ensemble à coup de portés, de sauts et d'échanges d'énergie, Mickaël Le Mer réunit six danseurs et trois danseuses, venus de tous les horizons du hip-hop, pour un ballet où se déploient la fragile insouciance, la grâce de la liberté et le plaisir de propager la beauté et la diversité.

Mickaël Le Mer découvre la danse hip-hop au début des années 90 et rejoint le collectif S'poart, qui devient une compagnie professionnelle en 2001. Il signe sa première chorégraphie pour S'poart en 2007, avec *In Vivo*, qui rencontre un grand succès en France et à l'étranger. Il a notamment monté, avec une reconnaissance nationale et internationale croissante, *Na Grani* (créé en Russie en 2010), *Instable* (2012), *Rock it Daddy* (2012), *Rouge* (2014, montré à la Halle aux grains en 2016), *Traces* (2015) et *Crossover* (2017). Depuis 2012, S'poart produit également le festival de danse Colors, à la Roche-sur-Yon, où la compagnie est établie.

HALLE AUX GRAINS / 1H

MARDI 21 JANVIER. 20H30

TARIFS P. 100

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 8 ANS



FOCUS CLÉDAT & PETITPIERRE

« L'art et la vie sont confondus... » disent Yvan Clédat et Coco Petitpierre qui se sont rencontrés en 1986. « Le travail à deux est comme un dialogue amoureux » poursuivent-ils. Tous les deux viennent des arts appliqués, elle côté costumes qu'elle crée entre autres pour la compagnie du Zerep ou Philippe Quesne, lui côté photo et vidéo.

Depuis 1995, sculpteurs, performers, metteurs en scène, ils interrogent tour à tour l'espace d'exposition et celui de la scène au travers d'une œuvre protéiforme et amusée dans laquelle leurs corps sont régulièrement mis en jeu. L'Histoire de l'art est pour eux une source d'inspiration inépuisable.

Leurs œuvres sont indifféremment présentées dans des centres d'art, des musées, des festivals ou des théâtres en France ou à l'étranger.

Pour la première fois un temps fort, assorti d'une résidence de création, leur est consacré au cours duquel plusieurs œuvres et performances vous seront présentées avec la complicité du Château royal de Blois et de la Fondation du doute.

PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE FIN DÉCEMBRE 2019



PERFORMANCE

ERMITOLOGIE

CONCEPTION, MISE EN SCENE, SCULPTURES : YVAN CLÉDAT, COCO PETITPIERRE
Son : Stéphane Vecchione / Lumières : Yan Godat / Régie robot : Yvan Clédat
Avec : Erwan Ha Kyoon, Coco Petitpierre, Larcher Sylvain Riéjou /
La voix : Coco Petitpierre (*La Tentation de Saint-Antoine* de Gustave Flaubert)

Un univers plastique dans lequel se révèle une humanité à la fois tendre et inquiétante

Ce sont des fractions très disparates de l'histoire de l'art qui se retrouvent sur le plateau : *L'Homme qui marche* de Giacometti, la Vénus paléolithique trouvée à Willendorf, un lapin-oiseau tentateur sorti de *La Tentation de Saint-Antoine* de Max Ernst, le dallage du *Banquet d'Hérode* de Filippo Lippi, la grotte portant un paysage miniature du *Saint Jérôme dans le désert* de Jacoppo del Sellaio, un *tumbleweed* de western. Qu'ont-ils à se raconter, que tant de siècles et de kilomètres séparent ? Ils jouent à Saint-Antoine : aiguillonné par la Tentation à face de plus ou moins lapin (entendez son glissement menaçant), ce grand échelas d'Homme qui marche (entendez comme il grince) quitte sa grotte d'ermite pour s'intéresser de près à la boulotte Vénus de Willendorf (entendez comme elle est cristalline). Étonnante rencontre, un soir d'orage, de la scène et des arts plastiques, fait de sons et de matières autant que d'images, *Ermitologie* a aussi l'espièglerie du cartoon sans parole.

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Sculpteurs, performeurs et metteurs en scène, ils produisent des œuvres qui trouvent indifféremment place dans les centres d'art, les théâtres ou les festivals. Leurs « sculptures à activer », habitées ou fréquentées par des poupées en tissu ou d'étranges créatures molles, revisitent facétieusement l'histoire de l'art et les coffres à jouets.

 HALLE AUX GRAINS / 55MN

VENDREDI 31 JANVIER. 20H30
SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER. 19H

TARIFS UNIQUES : 12€ / 8€ (- 27 ANS)

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES OUVERTES AU PUBLIC, JEUDI 30 ET VENDREDI 31 JANVIER À 14H

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
 Âge conseillé
 + 8 ANS



MUSIQUE / CRÉATION

MINIATURAS LUNARES

JEREZ LE CAM QUARTET / ANNE MAGOUËT : SOPRANO

Lumières : Sam Mary

Musiques, textes, chants, piano : Gerardo Jerez Le Cam / Bandonéon : Manu Comté /

Violon : Iacob Maciuca / Cymbalum : Mihai Trestian

Chant, récit : Anne Magouët

Petites histoires lunaires pour quartet et voix

En 1967, l'ONU ratifiait le « *Traité sur les principes régissant les activités des États en matière d'exploration et d'utilisation de l'espace extra-atmosphérique, y compris la Lune et les autres corps célestes* », aux termes duquel la Lune recevait le même statut juridique que la haute mer ou l'Antarctique : elle n'appartenait à personne. Gerardo Jerez Le Cam s'est pris à imaginer une population migrante quittant la Terre pour trouver asile sur la Lune, situation dont il a tiré *Miniaturas lunares*, collage d'une multitude de très brefs fragments de texte et de musique. La partition est à la croisée des cultures et des musiques populaire, classique et contemporaine, tout comme la formation dont il s'entoure, la soprano Anne Magouët et le fidèle quartet argentin-franco-roumain : Manu Comté au bandonéon, Iacob Maciuca au violon et Mihai Trestian au cymbalum.

Après une formation d'altiste, Anne Magouët débute le chant au Conservatoire national de région de Nantes où elle obtient plusieurs médailles d'or. Elle est soliste dans de très nombreux ensembles, pour un répertoire qui s'étend de la Renaissance à la musique contemporaine. Elle chante également avec des formations de jazz. Avec le Jerez Le Cam Ensemble et Aria Voce, elle a chanté *Cantos nomades* (2017).

Pianiste et compositeur, Gerardo Jerez Le Cam a étudié au Conservatoire Dipolito de Buenos-Aires. En Argentine, puis en France à partir de 1992, il s'est intéressé aussi bien à la musique classique ou contemporaine qu'au folklore et au tango. Avec le violoniste Iacob Maciuca, il crée Translave, qui explore le « tango balkanique ».

 HALLE AUX GRAINS / 1H15

VENDREDI 7 FÉVRIER. 20H30

TARIFS P. 100



THÉÂTRE

LE FILS

TEXTE : MARINE BACHELOT NGUYEN /

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : DAVID GAUCHARD

Collaboration artistique : Nicolas Petissoff / Création lumières : Christophe Rouffy / Régie générale, lumières : Alice Gill-Kahn / Son : Denis Malard / Musique : Olivier Mellano / Enregistrement clavecin : Bertrand Cuiller / Voix : Benjamin Grenat-Labonne / Réalisation du décor : Ateliers du Théâtre de l'union

Avec : Emmanuelle Hiron

C'est l'histoire d'une mère, de son glissement idéologique, de son aveuglement

Catherine est la pharmacienne. Entendez par là qu'elle est l'épouse du pharmacien, avec qui elle travaille quand l'éducation de leurs deux fils lui en laisse le loisir. Dans cette petite ville de l'Ouest, on va à la messe le dimanche, un peu par conviction, un peu par convention. D'autant plus que les notables y sont très catholiques — et un pharmacien n'est-il pas presque un notable ? Seule sur la scène presque vide, en jean et chemise bleu ciel, Catherine raconte comment — de protestation contre un spectacle jugé blasphématoire en manifestation anti-mariage pour tous — elle a pris fait et cause pour le traditionalisme le plus exalté et comment au fur et à mesure de la radicalisation de son engagement l'un de ses fils s'est éloigné d'elle. Son monologue est parfois interrompu par un jeune homme un peu fantomatique qui vient jouer du clavecin.

Marine Bachelot Nguyen a écrit *Le Fils* à la demande de David Gauchard. Elle est l'auteurice d'une vingtaine de pièces, mises en scène par d'autres ou par elle-même. Son travail explore l'alliance de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et post-coloniales.

David Gauchard a créé la compagnie L'unijambiste en 1999. Il a monté une quinzaine de spectacles dans des formes très variées (de Shakespeare — notamment dans les traductions d'André Markowicz — au conte). La musique et/ou la vidéo y jouent un grand rôle. Il prône un « *théâtre de la réconciliation : populaire, poétique, exigeant et engagé* ». En 2016, la Halle aux grains a montré *Inuk*, son premier spectacle jeune public.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H10

MERCREDI 12 FÉVRIER. 19H30

TARIFS P. 100 / CAT 1 / PLACEMENT LIBRE



THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

LES RÉSIDENTS

COMPAGNIE L'UNIJAMBISTE / IDÉE ORIGINALE D'EMMANUELLE HIRON ET LAURE JOUATEL

De et par : Emmanuelle Hiron

Assistanat : Nicolas Petisoff / Collaboration artistique : David Gauchard /

Création lumières : Benoît Brochard / Régie lumières : Alice Gill-Kahn

Un hymne à l'amour pour nos vieux

On ne saurait faire plus simple : un écran au fond de la scène, deux ou trois chaises en plastique, une seule comédienne et un sujet : le grand âge. Pendant deux ans, Emmanuelle Hiron a accompagné sur son lieu de travail et filmé Laure Jouatel, amie d'enfance et médecin gériatre. Elle en a tiré un documentaire consacré à la vie quotidienne des Champs Bleus, un Ehpad d'Ille-et-Vilaine. Entre deux séquences projetées sur le plateau, Emmanuelle Hiron endosse, pour les partager avec le public, l'expérience, l'engagement et les réflexions de son amie. Si — comme on le lit parfois dans la presse — la soixantaine est la nouvelle quarantaine, qu'en est-il du quatrième âge ? N'est-ce pas l'âge où l'on est mis en quarantaine ? Qu'en est-il de la perte d'autonomie, du handicap, de la démence ? Peut-on être heureux quand on est très vieux ? Et quelle place tient-on dans la société ? Un spectacle direct et déstabilisant.

Emmanuelle Hiron est comédienne. Formée à l'ACTEA de Caen puis à l'Académie théâtrale de l'union de Limoges. Elle a joué sous la direction de Silviu Purcarete, Philippe Labonne ou Mladen Materic. Elle a participé à de nombreuses créations de David Gauchard avec la compagnie L'unijambiste. Elle jouait dans *Inuk*, présenté à la Halle aux grains en 2016. Elle joue, seule en scène, dans *Le Fils*, présenté cette saison. *Les Résidents* est sa première mise en scène.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H

JEUDI 13 FÉVRIER. 19H30

TARIFS P. 100 / CAT 1 / PLACEMENT LIBRE



THÉÂTRE

AVRIL

DE SOPHIE MERCERON / MISE EN SCÈNE : MARILYN LERAY

Réalisation vidéo : Marc Tsytkine, Éric Perroys / Lumières : Sara Lebreton /
 Costumes : Caroline Leray / Création, régie son : Stéphane Louvain /
 Construction : Jean-Marc, Thierry Pineau / Accessoires : Christine Boiron

Avec : Elvire Gauquelin Des Pallières, Delphine Lamand, Jean-Pierre Morice

Un conte contemporain avec un cowboy, un loup plat et un poisson jaune

« *M'appelle Avril. Vis ici avec papa. Parle pas beaucoup papa.* » Maman, elle, n'est plus là, partie on ne saura pas où. Ça fait un vide, un truc dans le ventre d'Avril. Quand même il y a Stéphane Dakota, « *c'est mon ami. (...) Personne le voit. À part moi. (...) Mon copain Stéphane Dakota, il vient surtout le soir, quand j'ai un peu peur. Du bain, du noir et du loup plat. Stéphane Dakota s'en fiche du loup plat. Il fait cow-boy des États-Unis comme métier.* » Mais un ami imaginaire, ça ne suffit pas vraiment à dompter la peur, la colère et la solitude. C'est alors qu'arrivent Isild, son argot merveilleux, son bégaiement récurrent, sa fantaisie et peut-être la chance de rompre avec le passé. Commence une belle histoire de famille qui se répare.

Formée au Studio Théâtre du CRDC de Nantes, Sophie Merceron joue sous la direction de différents metteurs en scène : Christophe Rouxel, Thierry Pillon, Virginie Barreteau, Hervé Guilloteau... Elle a co-fondé, en 2006 à Paris, le café littéraire L'Ogre à plumes. Son premier texte de théâtre *Tête creuse* est paru en 2013 aux éditions Alna. *Avril*, le deuxième, est lauréat ARTCENA en 2017.

Comédienne issue du Conservatoire régional de Nantes et du studio-théâtre du CRDC, Marilyn Leray travaille avec Christophe Rouxel, Michel Liard, Laurent Maindon, Hervé Guilloteau, Enzo Corman ou Yvon Lapous. À partir de 2003, elle crée ses propres mises en scène en collaboration avec le vidéaste Marc Tsytkine de Kerblay, parmi lesquelles *Les Névroses sexuelles de nos parents* de Lukas Barfuss, montré à la Halle aux grains en 2014, et *Zone* de Mathias Énard, créé en 2017 à Blois.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H05

JEUDI 5 MARS. 19H30**VENDREDI 6 MARS. 19H30**

TARIF UNIQUE : 8€ / PLACEMENT LIBRE

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES OUVERTES AU PUBLIC :

JEUDI 5 MARS À 14H ET VENDREDI 6 MARS À 10H

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
 Âge conseillé
 + 8 ANS

✓
mia donné un
baiser, comme
un rien aff
l'évén

THÉÂTRE-MARIONNETTE

JE HURLE...

MAIS TU NE RÉPONDS PAS...

LA SOUPECIE / MISE EN SCÈNE : ÉRIC DOMENICONE

Scénographie, marionnettes : Yseult Welschinger, Éric Domenicone / Création musicale, musique sur scène : Jérôme Fohrer / Accompagnement dramaturgique : Magali Mougel / Scénographie : Antonin Bouvret / Conception marionnettes : Yseult Welschinger / Réalisation portrait vidéo : Sophie Langevin / Régie générale, création lumières : Chris Caridi / Costumes : Blandine Gustin / Témoignages, recherches et accompagnement documentaire : Najiba Sharif / Liens institutions France et Afghanistan : Milena Schwarze

Avec : Faustine Lancel, Yseult Welschinger

Le cri poétique des femmes afghanes

Dans la ville d'Herta, sous le régime des Talibans, des femmes afghanes créèrent L'Aiguille dorée, un club de lecture clandestin dont la couture était la couverture. Après la chute des Talibans, un autre cercle prit la suite, Mirman Baheer, qui recueillait par téléphone, pour les publier, les poèmes de centaines de jeunes femmes qui appelaient souvent sous pseudonyme. Car la poésie est une forme de résistance et de liberté de parole, en particulier sous la forme de *landai*, poème pachtoune de deux vers, de neuf et treize syllabes. Les *landai* disent l'amour impossible, le mariage forcé ou l'enfermement : « *Mon corps m'appartient / D'autres le maîtrisent* » ou encore « *Quand les sœurs s'assoient ensemble, elles prient pour leurs frères / Quand les frères s'assoient ensemble, ils vendent leurs sœurs* ». En 2012, un article du New York Times révélait au monde l'histoire de Zarmina, adolescente surprise par sa famille alors qu'elle appelait Mirman Baheer. Battue (on croyait à un appel amoureux), elle s'immola par le feu. Dans un décor de métal et de papier, avec un assemblage de projections, de mots, de marionnettes, de musique, *Je hurle...* donne un corps à Zarmina et une voix à toutes ces femmes qui mènent un courageux combat.

Eric Domenicone, comédien et metteur en scène, et Yseult Welschinger, comédienne, marionnettiste et scénographe, ont créé La SoupeCie en 2004. Ils ont produit *Romance* en 2015, adaptation d'un album pour enfants de Blexbolex, et *Évocation d'un Pierrot anarchiste* d'après Mike Wood, créé en 2017 au Fringe Festival d'Édimbourg.

Dans le cadre de l'abonnement croisé avec L'Hectare — scène conventionnée de Vendôme.

MINOTAURE (VENDÔME) / 1H

JEUDI 12 MARS. 20H30

TARIFS P. 100 / CAT 1





QUATUOR DEBUSSY ON JAZZ

QUATUOR DEBUSSY : CHRISTOPHE COLLETTE, MARC VIEILLEFON : VIOLON /
VINCENT DEPRECQ : ALTO / CÉDRIC CONCHON : VIOLONCELLE

INVITÉS : JEAN-PHILIPPE COLLARD-NEVEN : PIANO, CRÉATION MUSICALE /
JEAN-LOUIS RASSINFOSSE : CONTREBASSE

PROGRAMME :

J.P. Collard-Neven : **Back to Bach** (d'après J.S. Bach), **Cathédrale engloutie** (d'après C. Debussy), **Thank you, Filigrane** / Carlos Gardel : **En los campos en flor** / J.P. Collard-Neven : **To my father, Achille in Marciac** (d'après C. Debussy), **Autour de Maurice** (d'après M. Ravel)

Le quatuor à cordes et le duo de jazz (piano, contrebasse) ont commencé à jouer ensemble en 2012, à l'initiative de festivals (les Inouïes d'Arras puis Jazz in Marciac). Prenant comme point de départ et comme guide des partitions classiques, ils inventent un terrain de jeu qui contient leurs deux univers, le classique et le jazz. Outre des compositions originales de Jean-Philippe Collard-Neven, le programme comprend des relectures de Bach (concerto « brandebourgeois » en fa mineur), de Ravel (le quatuor à cordes) et de Debussy (*La Cathédrale engloutie*, quatuor à corde en sol mineur). Luxuriant et surprenant, le sextuor prolonge l'intérêt que Duke Ellington, Bill Evans ou Coltrane portèrent à Debussy et que Debussy puis Ravel portèrent à la musique afro-américaine. Dès 1903, Debussy saluait ainsi JP Sousa, une des premières formations de cake walk à se produire à Paris : « *Enfin !... Le roi de la musique américaine est dans nos murs !* »

Jean-Philippe Collard-Neven et Jean-Louis Rassinfosse jouent en duo depuis plus de quinze ans. L'un, pianiste, a une formation classique et multiplie les aventures. L'autre, contrebassiste, est autodidacte et a notamment joué avec Chet Baker. Ensemble, ils ont enregistré deux albums, collaboré avec le Quatuor Debussy mais aussi avec le baryton José Van Dam.

Formé en 1990, le Quatuor Debussy a vite été distingué : concours d'Évian en 1993, Victoire de la musique en 1996... Il a également su mettre la musique classique là où elle n'est pas si souvent, en travaillant avec des chorégraphes ou des metteurs en scène de théâtre, en proposant des ciné-concerts et en fraternisant avec le rock, le jazz ou la danse hip-hop.

LA HALLE AUX GRAINS / 1H30

VENDREDI 13 MARS. 20H30

TARIFS P. 100



THÉÂTRE ET CINÉMA / **CRÉATION**

VIVIANE

D'APRÈS LE ROMAN DE JULIA DECK / MISE EN SCÈNE : MÉLANIE LERAY

Adaptation : Mélanie Leray avec la participation de Claire Ingrid Cottanceau / Scénographie, chef décorateur : Vlad Turco / Chef opérateur : Kristy Baboul / Musique originale : Yann Crépin / Vidéo : Cyrille Leclercq / Ingénieur du son : Mathieu Burgess / Cadreur : Nicola Ruffault / Assistantes à la réalisation : Charlotte Villard, Clémence Dirmeikis / Scripte : Aurélie Bidault / Régisseur général tournage : Blaise Denarnaud

Avec : Marie Denarnaud

Distribution du film : Christian Colin, Muriel Combeau, Claire Ingrid Cottanceau, Hafsia Herzi, Sandrine Jacquemont, Elina Löwensohn, Philippe Marteau, Céline Martin Sisteron, Anais Muller, Airy Routier, Jean-Philippe Vidal et la participation de Aenor Marie Creissels (distribution en cours)

Jeu de piste, jeu d'identité : récit psychanalytique ou roman noir ?

Dans une chambre d'hôpital, Viviane se débat, réclamant plus de calmants. Elle est filmée en direct et son image est projetée sur l'écran qui surplombe le plateau. Alors qu'elle se calme et s'assied sur le lit en fer, une autre séquence débute sur l'écran : un psychiatre explique à un inspecteur de police que Viviane n'est pas prête pour un interrogatoire. Enquête policière, noire comédie de mœurs, récit psychanalytique, ainsi va progresser l'histoire, sur la scène et en vidéo, enchevêtrant les fils du présent, du passé, du for intérieur et du monde extérieur, à la découverte du jeu de piste dont Viviane semble être à la fois le trésor et la chasseresse.

Viviane est l'adaptation, à la fois théâtrale et cinématographique, de *Viviane Elizabeth Fauville*, paru en 2012, premier roman de Julia Deck, qui a également publié *Le Triangle d'hiver* (2014), où une certaine Mademoiselle prend l'identité d'un personnage d'un film d'Éric Rohmer, puis *Sigma* (2017), sur une organisation secrète qui lutte contre la circulation des œuvres d'art subversives.

Mélanie Leray est issue de l'école du Théâtre national de Bretagne. Au cinéma, elle a tourné avec Manuel Poirier, Pascale Breton, Xavier Beauvois ou Jalil Lespert. Avec la Compagnie des Lucioles, elle a mis en scène plusieurs spectacles d'auteurs contemporains, dont *Leaves* de Lucy Caldwell et *Contractions* de Mike Bartlett, montrés à la Halle aux grains en 2011 et 2013. En 2012, elle crée la Compagnie 2052, avec laquelle elle monte *La Mégère apprivoisée* (2015) puis *Tribus*, de Nina Raine (2017). En 2019, elle met également en scène *Girls & Boys* de Dennis Kelly, avec Constance Dollé.

HALLE AUX GRAINS / 1H

MERCREDI 18 MARS. 20H30**JEUDI 19 MARS. 19H30**

TARIFS P. 100



DANSE

ILS N'ONT RIEN VU

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS / CHORÉGRAPHIE : THOMAS LEBRUN

Musiques : Georges Delerue, Giovanni Fusco, Hibari Misora,... / Création boro : Rieko Koga
 Création lumières : Françoise Michel / Création son : Mélodie Souquet / Création costumes : Jeanne Guellaff

Avec : Maxime Camo, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Karima El Amrani, Akiko Kajihara, Anne-Sophie Lancelin, Matthieu Patarozzi, Léa Scher, Yohann Tété

Que reste-t-il de ce qui a disparu ?

« *Tu n'as rien vu à Hiroshima* », dit l'homme d'*Hiroshima mon amour*, tandis que la femme qu'il enlace énumère ce qu'elle connaît de la ville, traces d'après la catastrophe mais non la catastrophe elle-même. C'est au chef-d'œuvre d'Alain Resnais, sorti en 1959, que le spectacle emprunte son titre et son sujet : la mémoire, ce qu'elle efface, ce qu'elle transforme, ce que le passé contient déjà du présent. À l'image de la très grande pièce de *boro* — art japonais de l'assemblage et recyclage de tissus usés — qui constitue le décor, les neufs danseurs de *Ils n'ont rien vu* piècent et rapiècent, plient et dépliant souvenirs du film, souvenirs du Japon et souvenirs de la fin du monde qui rôde encore.

Thomas Lebrun a fondé sa compagnie Illico en 2000, après avoir été interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge. De 2002 à 2011, il a été artiste associé au Vivat d'Armentières puis à Danse à Lille. Il a parallèlement travaillé pour des compagnies étrangères (Ballet national de Liaoning en Chine, Grupo Tapias au Brésil, Lora Juodkaitė en Lituanie...). Il dirige depuis 2012 le Centre chorégraphique national de Tours, où il poursuit un travail polymorphe qui prend la danse à bras le corps, de ses pratiques les plus quotidiennes (ainsi le spectacle jeune public *Tel quel*, montré à la Halle aux grains en 2015 ou encore *Les Rois de la piste*, interprété à Blois en 2017) à ses expressions les plus exigeantes (par exemple *La Jeune fille et la mort*, créé à Chaillot en 2012).

Spectacle co-accueilli avec l'Hectare – scène conventionnée de Vendôme.

MINOTAURE (VENDÔME) / 1H20

JEUDI 26 MARS. 20H30

TARIFS P. 100 / CAT 1





LA HALLE AUX JEUNES

DU 27 MARS AU 8 AVRIL 2020

La Halle aux jeunes, c'est désormais plus de temps, plus d'artistes intervenants, plus d'implication de la part des jeunes. Tout au long de l'année, les élèves et les étudiants pratiquent la danse ou le théâtre dans le cadre des dispositifs d'éducation artistique et culturelle. Tout au long de l'année, ils expérimentent les techniques et explorent les processus de création en compagnie d'artistes professionnels. Ces aventures artistiques sont autant d'outils qui titillent la pensée et l'imagination. Exercer un sens critique, développer sa sensibilité et affûter son regard contribuent à construire la personne que chacun d'entre eux est en train de devenir.

Des spectacles ouverts à tous et choisis pour eux alimenteront leur réflexion. Et il y a de quoi faire ! Encadré par *Cyrano*, grand classique du théâtre populaire d'une part et *Borderline(s) investigation #1* de Frédéric Ferrer, vraie-fausse conférence sur le réchauffement climatique d'autre part, cette Halle aux jeunes 2020 ne manquera pas de sujets !

PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE DÉBUT FÉVRIER 2020



THÉÂTRE

CYRANO

DE EDMOND ROSTAND / MISE EN SCÈNE : LAZARE HERSON-MACAREL

Scénographie : Ingrid Pettigrew / Costumes : Alice Duchange assistée de Selma Delabrière / Lumières : Jérémie Papin assisté de Léa Maris / Création musicale : Salomé Gasselín, Pierre-Louis Jozan / Maquillages : Pauline Bry / Maître d'armes : François Rostain / Régie générale : Marco Benigno / Régie lumières : Thomas Chrétien / Habillage : Émilie Lechevalier / Collaboration artistique : Philippe Canales / Assistanat à la mise en scène : Chloé Bonifay

Avec : Julien Campani, Philippe Canales ou Éric Herson-Macarel, Céline Cheenne, Eddie Chignara, Joseph Fourez, Salomé Gasselín ou Julie Petit, David Guez, Pierre-Louis Jozan, Morgane Nairaud, Loïc Riewer, Gaëlle Voukissa

Un jeu d'acteurs débordant d'énergie. Panache et jubilation !

Sous le règne de Louis XIII, Cyrano de Bergerac, cadet de Gascogne — *« Rimeur ! Bretteur ! Physicien ! Musicien ! / Et quel aspect hétéroclite que le sien ! »* — est amoureux de *« l'épouvantablement ravissante »* Roxanne, qui elle-même aime le beau Christian, hélas timide et peu habile avec les mots. On connaît le pacte que passent les deux hommes pour conquérir la belle.

La pièce d'Edmond Rostand est démesurée : une cinquantaine de personnages, trois heures d'alexandrins, dont plus de la moitié pour Cyrano, un décor par acte et un succès délirant qui se manifesta dès la générale le 27 décembre 1897 (entre deux actes, le ministre des finances accrocha sur la poitrine d'Edmond Rostand sa propre légion d'honneur).

Pour conférer toute leur puissance à ces torrents d'amour, d'héroïsme, d'idéalisme, mais aussi de comique, Lazare Herson-Macarel réunit quelques praticables qui figurent aussi bien l'auberge de Ragueneau que les remparts d'Arras, une batterie, une viole de gambe et surtout neuf comédiens qui rendent justice à tous les rôles. Du théâtre lumineux et grave, donné comme une fête populaire.

Lazare Herson-Macarel est comédien, auteur et metteur en scène. Il dirige la Compagnie de la jeunesse aimable (une citation de Rimbaud) avec laquelle il a notamment monté ses propres textes, *L'Enfant meurtrier*, *Le Chat botté* et *Peau d'âne*. Il est l'un des enthousiastes co-fondateurs, en 2009, du festival du Nouveau Théâtre Populaire de Fontaine-Guérin (49) où il a mis en scène et/ou joué Molière, Sophocle, Brecht, Corneille, Shakespeare, Büchner ou Hugo...

28 mars : spectacle proposé en audiodescription en partenariat avec Accès culture, et dans le cadre du mécénat individuel solidaire

Spectacle en partenariat avec le Conseil départemental de Loir-et-Cher



HALLE AUX GRAINS. 2H45

VENDREDI 27 MARS. 19H30

SAMEDI 28 MARS. 18H

TARIFS P. 100

POURQUOI LES
VIKINGS SERAIENT-ILS
MORTS DE FAIM,
ALORS QU'ILS
ÉTAIENT ENTOURÉS
DE MORUES ??????



THÉÂTRE

BORDERLINE(S) INVESTIGATION #1

COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR / ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : FRÉDÉRIC FERRER

Création lumières, régie générale : Paco Galan / Dispositif son et projection : Vivian Demard,
Samuel Sérandour / Assistanat à la mise en scène, apparitions : Clarice Boyriven /
Images : Claire Gras / Costumes : Anne Buguet

Avec : Karina Beuthe Orr, Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer, Hélène Schwartz

Le chaos en colloque

Le Groupe de recherche et d'action en limitologie (GRAL) rend ses premiers travaux et vous avez la chance d'assister à ce colloque inaugural. La limitologie est peu connue et c'est pitié. C'est la science des limites, spatiales, temporelles, du supportable... En ces temps d'extinctions des espèces, de hausse des températures, de forte croissance démographique, ce n'est pas sans intérêt de se demander où ça commence et où ça s'arrête. Voici donc quatre spécialistes internationaux réunis pour présenter les résultats de leurs travaux. À grands coups de projections et de paper boards, il sera question de Schtroumpfs, d'élevage porcin, de Vikings, de l'Île Saint-Matthieu dans la mer de Bering, de bien d'autres choses encore car la limitologie conduit parfois au hors-piste.

Frédéric Ferrer est agrégé de géographie, auteur, acteur et metteur en scène. Sa première mise en scène, en 1994, est *Liberté à Brême* de Rainer Werner Fassbinder, suivie de spectacles qu'il écrit, notamment sur la folie. Il a fondé la compagnie Vertical Détour en 2001, avec laquelle il a conçu trois cycles de spectacles, *Les Chroniques du réchauffement*, *L'Atlas de l'anthropocène* et *Borderline(s) Investigations*, qui, entre conférence, spectacle et performance creusent la question de l'épuisement du monde par l'humanité. En 2017, il a présenté au festival d'Avignon *Allonger les toits*, d'après le journal de James Tilly Matthews, premier cas de schizophrénie diagnostiqué et étudié.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 7 avril.

HALLE AUX GRAINS / 1H40

MARDI 7 AVRIL. 19H30**MERCREDI 8 AVRIL. 20H30**

TARIFS P. 100

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 12 ANS



MUSIQUE

THE ELLIPSE

MUSIC FOR LARGE ENSEMBLE

COMPOSITIONS : RÉGIS HUBY

Régie son : Sylvain Thévenard

Avec : Régis Huby : violon / Guillaume Roy : alto / Atsushi Sakai : violoncelle / Olivier Benoit : guitare électrique / Pierrick Hardy : guitare acoustique / Joce Mienniel : flûtes / Jean-Marc Larché : saxophone soprano / Catherine Delaunay : clarinette / Pierre-François Roussillon : clarinette basse / Matthias Mahler : trombone / Illya Amar : vibraphone, marimba / Bruno Angelini : piano, Fender Rhodes, little phatty / Guillaume Seguron, Claude Tchamitchian : contrebasse / Michèle Rabbia : percussions – électroniques

Fresque sonore pour jazz et musique improvisée

La figure de l'ellipse qui donne son titre à cette pièce musicale est celle de l'orbite, le cycle de particules qui se croisent, s'associent et s'équilibrent. La formation réunie par Régis Huby est le fruit de vingt années de complicités et de collaborations. Elle ne ressemble à aucune autre : deux contrebassistes, un violoniste, un altiste, un violoncelliste, un pianiste, un batteur, une clarinettiste, un clarinettiste basse, un flûtiste, un saxophoniste, un tromboniste, un guitariste classique, un guitariste électrique, un vibraphoniste. Composition en trois parties, laissant place à l'improvisation et toujours sur le qui-vive, *The Ellipse* fait entendre une conversation à quinze, où les singularités de chaque individu s'accordent pour former un ensemble lui-même unique, où aucun arbre ne cache la forêt, où la forêt ne masque aucun arbre.

Régis Huby découvre le jazz au milieu des années 80, alors qu'il étudie le violon au Conservatoire de Rennes. En 1990, il reprend des études de composition et de musique improvisée. Avec l'altiste Guillaume Roy, en 1995, il cofonde le Quatuor IXI, qui amène le quatuor à cordes dans l'univers du jazz. Son parcours, entre jazz, musique traditionnelle, musique contemporaine et rock, est fait d'innombrables rencontres, parmi lesquelles Louis Sclavis, Dominique Pifarély, Vincent Courtois, Régis Boulard, Noël Akchoté, Marc Ducret... En 2007, il crée le label Abalone productions qui lui permet de donner une nouvelle dimension à son goût de l'aventure musicale.

 HALLE AUX GRAINS / 1H05

MARDI 28 AVRIL. 20H30

TARIFS P. 100

REPRÉSENTATION SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC MERCREDI 29 AVRIL À 10H

Les colonisés de l'intérieur



THÉÂTRE

AUTO PORTRAIT À MA GRAND- MÈRE

DE ET PAR PATRICIA ALLIO

Création lumières, collaboration scénographique : Emmanuel Valette /
Collaboration son : Rym Debarh-Mounir

« Je pense souvent à toi. Pourtant j'ai oublié comment tu t'appelles. »

« *Mémé Julienne. Chez nous, ce n'est pas chic, on ne dit pas ma grand-mère ou ma mamie, on dit ma mémé.* » Née au début du 20^e siècle dans le Morbihan, Julienne Le Breton est allée deux ans à l'école. Elle parle le français et le breton, langue qui s'est perdue à la génération suivante. Sous forme d'adresse épistolaire, nourrie de souvenirs et d'anecdotes, entrecoupée d'enregistrements réalisés au cours des années, Patricia Allio dresse une sorte de portrait social de sa grand-mère, « *fière, mais aussi honteuse* » de sa condition. Une honte sociale marquée par le breton, langue maternelle mais interdite, langue des colonisés. Peu à peu, le portrait devient autoportrait : que reste-t-il, deux générations plus tard, de cette honte ? Qu'a-t-elle produit ?

Philosophe de formation, Patricia Allio est auteure, metteuse en scène, performeuse et réalisatrice. En 2004, *Sx.rx.Rx*, sa première performance, met en scène des écrits de Samuel Daiber, poète interné. En 2006, elle est lauréate de la Villa Médicis hors les murs, qui la conduit à New-York où elle travaille sur l'œuvre de la poétesse et romancière Kathy Acker. À partir de 2008, avec la metteuse en scène Éléonore Weber, elle conçoit plusieurs performances dont *Natural beauty museum* destinées à questionner les représentations impensées de notre époque. En 2019, elle réalise son premier film, *Reconstitution d'une scène de chasse*, et travaille à *Un Monde commun*, long métrage en lien avec ICE, nom des rencontres pluri-disciplinaires qu'elle organise en Bretagne autour des minorités sexuelles, politiques et linguistiques.

HALLE AUX GRAINS / 1H25

MARDI 5 MAI. 20H30

TARIFS P. 100

STAGE
voir page 91



CIRQUE

PROJET.PDF PORTÉS DE FEMMES

CRÉATION FÉMININE ET COLLECTIVE

Mise en scène : Virginie Baes / Création musicale, jeu live : Fanny Aquaron / Costumes : Noémie Bourigault, assistée de Mélanie Viot / Création lumières, régie : Maiwenn Cozic

Avec : Laurence Boute, Nina Couillerot, Philine Dahlmann, Renata Do Val, Coline Froidevaux, Clémence Gilbert, Mathilde Gorisse, Cali Hays, Marion Hergas, Charlotte Kolly, Claire Lascoumes, Flora Le Quemener, Judit Obach, Priscilla Matéo, Alice Roma, Claire Ruiz, Anna-Lou Serre, Elske Van Gelder.

Seize femmes acrobates au plateau, toutes différentes.

Tout a commencé en 2015, par un stage consacré au porté acrobatique où se retrouvèrent une vingtaine de circassiennes, pas toutes spécialistes de la voltige. C'est là qu'est née l'idée d'un spectacle où les femmes seraient non seulement portées, mais aussi porteuses, une fonction jusqu'à présent confiée à des hommes. « *En général, dit Coline Froidevaux, l'une des artistes, on a un gros porteur et une petite voltigeuse, on est plus dans la performance. Nous on n'a pas du tout recherché cela, mais plutôt comment faire avec nos corps qui sont tous différents. Il y a des porteuses et des voltigeuses et certaines des voltigeuses portent aussi.* »

Voici donc, sans doute pour la première fois dans l'histoire du cirque, des numéros d'acrobates entièrement féminins. Elles sont dix-neuf sur et autour de la scène.

De leur moyen d'expression, leur corps, elle ont fait le sujet du spectacle : le corps féminin dans tous ses états, ce qu'il fait et ce qu'il subit. Dans un grand bazar collectif, de chorégraphie en pyramide humaine, il est donc question de séduction, de natation synchronisée, d'agression, de match de rugby, de maternité, de burqas, de prostitution... Ce qui n'interdit pas — bien au contraire — les confettis, un chasseur maladroit, des acrobaties dans le public et plusieurs sortes d'animaux. Un spectacle qui sonne comme la mise en œuvre autant que la promesse d'une liberté pleine et entière.

HALLE AUX GRAINS / 1H10

VENDREDI 15 MAI. 20H30

SAMEDI 16 MAI. 18H

TARIFS P. 100



MUSIQUE

QUATUOR JÉRUSALEM

AVEC : SERGEI BRESLER, ALEXANDER PAVLOVSKY : VIOLON / ORI KAM : ALTO /
KYRIL ZLOTNIKOV : VIOLONCELLE

INVITÉ : PIERRE GÉNISSON : CLARINETTE

PROGRAMME :

Wolfgang Amadeus Mozart : *Quintette avec clarinette K.581*

Joseph Haydn : *Quatuor op. 76 n° 2*

Béla Bartók : *Quatuor n° 4*

Excellence

Le programme présente trois véritables chefs-d'œuvre de la musique de chambre. Mozart est le premier à associer la clarinette, instrument alors tout juste centenaire, à un quatuor à cordes. D'un enjouement et d'une sérénité étonnants, la partition est devenue l'une des plus célèbres du compositeur.

Le deuxième quatuor des six que contient l'opus 76 est surnommé « Lever de soleil » à cause du lent et tranquille début du premier mouvement. Haydn est dans cette œuvre, composée en 1797, au sommet du classicisme et presque aux portes du romantisme. Les quatuors à cordes sont rangés parmi les œuvres les plus importantes de Bartók. Le quatrième, écrit en 1928, conjugue une très rigoureuse exigence formelle à une grande puissance d'émotion.

Formé sur les bancs de l'Académie Rubin de Jérusalem, le Quatuor Jérusalem a débuté sur scène en 1996. En d'innombrables concerts et une petite vingtaine d'enregistrements, il s'est depuis taillé une réputation qui le place parmi les meilleurs quatuors du monde. Encore étudiant au Conservatoire de Paris, dont il sortira avec le premier prix de clarinette et celui de musique de chambre, Pierre Géniisson était déjà soliste de l'Orchestre symphonique de Bretagne. Il mène désormais une carrière internationale, auprès de très nombreux orchestres (Philharmonie de Berlin, Tokyo Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orchestre de la BBC...) et en compagnie de nombreuses formations de chambre.

HALLE AUX GRAINS / 1H10

MARDI 19 MAI. 20H30

TARIFS UNIQUES : 26€ / 10€ (- 27 ANS)



SAPÉ, COUPÉ- DÉCALÉ !

C'est en installant la diversité de génération, de genre, de classe et d'origine sur le plateau que nous ouvrons nos salles à ceux qui ne les fréquentent pas parce que cette absolue diversité est le reflet de notre société. C'est pourquoi nous programmons des spectacles signés par des femmes, des artistes issus de l'immigration et des classes populaires. Ainsi nous accueillons à Blois le collectif La Fleur, artistes polymorphes, danseurs et comédiens, performers et jet setteurs de la scène africaine qui font feu de tout bois avec talent et insolence, pour créer une grande fête.

Quelle belle occasion pour inventer avec les associations des quartiers un nouveau rendez-vous ! Une soirée que nous construirons ensemble avec au programme défilé Sape et chorégraphies inspirées du Coupé-décalé !

Le Coupé-décalé est un genre musical originaire de la Côte d'Ivoire apparu en France dans les années 2000. Il est le fruit de la volonté d'en mettre plein les yeux à travers belles toilettes, bijoux clinquants, et surtout manière particulière de danser.

PROGRAMME DÉTAILLÉ EN FIN DE SAISON



DANSE / THÉÂTRE / MUSIQUE

NANA OU EST-CE QUE TU CONNAIS LE BARA ?

D'APRÈS NANA D'ÉMILE ZOLA /

MISE EN SCÈNE : MONIKA GINTERSDORFER — COLLECTIF LA FLEUR

Chorégraphie : Franck Edmond YAO, La Fleur / Musique : Timor Litzenberger / Costumes : Abdoulaye Kone alias Bobwear / Décor : Christ Mukenge, Lydia Schellhammer / Dramaturgie : Katinka Deecke / Construction décor : Ateliers de la MC93

Avec : Alaingo, Friederike Becht, Annick Choco, Lino Makebo, DJ Meko, Mishaa, Ordinateur, Justus Ritter, Matthieu Svetchine, Élisabeth Tambwe, Franck Edmond Yao, Audrey Youyouou

Une libre adaptation contemporaine et afro-européenne du roman de Zola

« *C'est ma force, dit Nana, certaines personnes s'expriment et se fatiguent avec des mots, mais moi je m'exprime avec ça* ». Ça, c'est « *son p'tit coup de hanche* » qui rend les hommes fous. Le roman d'Émile Zola est ici transposé au 21^e siècle et débute dans les fêtes de Château Rouge, lieu central des Africains de Paris. Gestionnaire avisée de son capital — le désir qu'elle suscite — la jeune femme débute une ascension dont les marches sont la ruine et la mort de ses amants. L'histoire emprunte ici les chemins du théâtre, mais aussi de la danse et surtout du coupé-décaté, né dans la communauté ivoirienne de Paris et dont le nom signifie plus ou moins « prends l'oseille et tire-toi ». Dans un microcosme où l'ostentation est tout, danseurs, chanteurs, DJ et musiciens donnent un caractère explosif au jeu de l'argent et du désir.

Metteuse en scène, Monika Gintersdorfer a co-fondé le collectif Gintersdorfer/Klaßen en 2005. En compagnie de Knut Klaßen, elle travaille à des spectacles à la frontière de la danse et du théâtre, en collaboration avec des artistes africains. Depuis 2006, elle collabore avec le danseur, chorégraphe et chanteur Franck Edmond Yao, alias Gadoukou la Star, qui a notamment participé au portrait de la Côte d'Ivoire en trois spectacles (*La Jet set*, *Logobi 05* et *La Fin du western*) présenté au Festival d'Avignon en 2013. C'est également avec lui qu'elle a créé, en 2016, le collectif La Fleur, associé à la MC93 de Bobigny et au Theater Bremen en Allemagne.

HALLE AUX GRAINS / 1H40

SAMEDI 6 JUIN. 20H30

TARIFS P. 100

DE SCÈNES EN SCÈNES



© CÉLINE LOJEWSKI

PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ L'HECTARE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME

L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme et la Halle aux grains scène nationale de Blois poursuivent leur collaboration et organisent la circulation des œuvres et des publics entre les deux villes :

UN ABONNEMENT CROISÉ :

vous pourrez voir à Vendôme ***Je hurle... mais tu ne réponds pas...*** un spectacle de marionnette contemporaine de la SoupeCie mis en scène par Éric Domenicone (p.55).

UN ACCUEIL PARTAGÉ À BLOIS POUR :

Temps modernes. Dyptique des textes de Philippe Malone, ***L'Entretien*** suivi de ***Krach***, mis en scène par Jean-Michel Rivinoff (p.11).

UN ACCUEIL PARTAGÉ À VENDÔME POUR :

Ils n'ont rien vu. Pièce chorégraphique de Thomas Lebrun, directeur du Centre chorégraphique national de Tours (p.61).

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ORLÉANS SYLVIA

DE FABRICE MURGIA /
CIE. ARTARA – AN PIERLÉ QUARTET
Jeudi 21 Novembre 2019. 19h30 (+ rencontre)
Tarif : 10€

« Je gagne ma liberté en rognant sur mes heures de sommeil ». Cette citation de Sylvia Plath résume la pensée de cette poétesse américaine des années 50/60, figure de proue d'un féminisme plus poétique qu'engagé. À partir de son œuvre, Fabrice Murgia conçoit un spectacle pour une chanteuse et quinze femmes, mis en musique par la pianiste et auteure-compositrice belge An Pierlé accompagnée de son Quartet. Une création à la lisière du théâtre et du cinéma.

SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS 13 TONGUES

CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN
Mardi 14 janvier 2020. 20h30
Tarif : 21€

Cheng Tsung-lung, chorégraphe chinois, a toujours été fasciné par les histoires de sa mère au sujet de « Thirteen Tongues », artiste de rue des années 60. Ce légendaire conteur aurait été capable de représenter de multiples rôles de tous les horizons à Bangka, le plus vieux quartier de la ville de Taipei, riche en temples, rites religieux et défilés festifs. En 13 langues, Cheng transforme le souvenir de son enfance en un monde fantastique.

OPÉRA DE TOURS DON QUICHOTTE

DE JULES MASSENET
DIRECTION MUSICALE : BENJAMIN PIONNIER
Dimanche 8 mars 2020. 15h
Tarifs (à confirmer) : 2° cat. 31€ / 3° cat. 17,50€

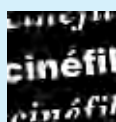
Nouvelle création de l'Orchestre symphonique Région centre-Val de Loire, cet opéra/comédie héroïque en cinq actes a été créé à l'Opéra de Monte-Carlo en 1910, puis aussitôt interprété à Londres, Philadelphie, New York... Lassée des hommages de ses nombreux admirateurs, la belle Dulcinée s'amuse de la ferveur de Don Quichotte. La jeune femme accepte d'être la bien-aimée du Chevalier à condition qu'il lui rapporte un collier que lui ont dérobé des brigands...

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS & CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS / THÉÂTRE OLYMPIA LES BONNES

DE ROBYN ORLIN
Mardi 17 mars 2020. 20h
Tarif : 18€

Adolescente, la sud-africaine Robyn Orlin découvre en plein Apartheid une représentation médiocre des *Bonnes* avec des domestiques blanches – qui sont loin de courir les rues de Johannesburg à cette période (et encore aujourd'hui...). Depuis, la chorégraphe s'était promise de livrer un jour sa propre vision de la pièce de Jean Genet en mêlant théâtre et cinéma et en questionnant les rapports sociaux entre une grande bourgeoise et ses deux domestiques, jusqu'à l'inversion des rôles...

Dans une démarche environnementale nous tenterons, pour chacune de ces dates, de mettre en lien les spectateurs pour organiser un covoiturage.



DU CINÉMA

EN ÉCHO À LA PROGRAMMATION



© DR

Voilà plusieurs années que Cinéfil et la Halle aux grains scène nationale de Blois dialoguent et se parlent à l'oreille. Parce que théâtre et cinéma sont bien de la même famille ! *Le Dernier Métro* de Truffaut s'en souvenait bien et Julie Deliquet le sait aussi, elle qui a été invitée plusieurs fois à la HaG montant en 2019 pour la Comédie Française *Fanny et Alexandre*, un texte d'Ingmar Bergman situé entre le cinéma, le théâtre et le roman. Quant à Judith Chemla qui irradia la scène de Blois cet hiver dans *La Traviata*, vous l'avez aussi peut-être vue ramener à la lumière un homme en deuil dans le beau film de Mikhaël Hers *Ce sentiment de l'été*. Depuis longtemps donc l'écran monte sur scène pour enrichir le théâtre et celui-ci est un atelier inépuisable pour le cinéma.

Cinéfil et la HaG cherchent, au fil des saisons, à développer le modèle de leur partenariat et renouveler l'expérience *Bollywood* ou *François Delarozière* pour ne citer que deux de leurs souvenirs partagés.

Les différentes projections et projets communs se mettront en place au fil des mois, vous serez informés dans les lettres d'informations, à l'accueil de la HaG, sur les réseaux sociaux et sites internet.

Tous ces rendez-vous ont lieu au cinéma Les Lobis, 12 avenue Maunoury à Blois. Les horaires et tarifs des séances sont consultables au cours de la saison sur www.cinefil-blois.fr / 02 54 55 06 87. Tarif réduit pour les abonnés HaG !

ACCESSIBILITÉ



ACCESSIBILITÉ AU SPECTACLE VIVANT POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

La Scène nationale est très attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap sensoriel. En partenariat avec ACCÈS CULTURE, certains spectacles sont proposés avec un dispositif d'accompagnement spécifique : adaptation en langue des signes française, audiodescription, programmes de salle en caractères agrandis et en braille, ... Sur la page accessibilité de notre site internet il est aussi possible de découvrir la liste des spectacles naturellement accessibles au public sourd ou malentendant, aveugle ou malvoyant. Pour vous accueillir au mieux, n'hésitez pas à en discuter avec nous dès la réservation de vos places.

CETTE SAISON...

La représentation du spectacle *LE BAIN* de Gaëlle Bourges — mardi 19 novembre 2019 à 19h30 (p. 23), sera proposée en langue des signes.



La représentation du spectacle *CYRANO* de Lazare Herson-Macarel — samedi 28 mars 2020 à 18h (p.65), sera proposée en audio-description.



SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Toutes les représentations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des places vous sont réservées en salle. Pour en bénéficier, il suffit de nous signaler votre présence lors de la réservation et de vous présenter à la billetterie dès votre arrivée les soirs de spectacles pour un accès prioritaire et accompagné en salle.

AVANTAGES TARIFAIRES

Pour les bénéficiaires de l'AAH, tarif solidaire à 5€.

Pour les personnes détentrices d'une carte invalidité, l'accompagnateur bénéficie d'un tarif réduit.

ACCOMPAGNER LA CRÉATION

La scène nationale de Blois a pour mission de contribuer à la création contemporaine en accompagnant les artistes dans leur travail de recherche et de création mais aussi par la programmation d'œuvres nouvelles.

Cet accompagnement prend plusieurs formes souvent complémentaires.

La **coproduction** : la scène nationale participe financièrement à la phase de création du spectacle.

L'accueil en **résidence** : les artistes sont accueillis au théâtre pour une partie des répétitions du spectacle.

L'accueil de **créations** : les spectacles sont actuellement en cours de répétition. Nous partagerons ensemble leur première saison de présentation au public.

EN 2019/2020, LA SCÈNE NATIONALE ACCOMPAGNE TOUT PARTICULIÈREMENT :

Éclipse (programmé en avant-première de L'Été sans fin) — de Basile Narcy
PRODUCTION — ACCUEIL EN RÉSIDENCE —
CRÉATION — PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS À BLOIS

Vitrines en cours (...) (programmé pendant L'Été sans fin) — de Agnès Pelletier
ACCUEIL EN RÉSIDENCE — CRÉATION

HHH (p. 7) — par Marianne Piketty
COPRODUCTION — ACCUEIL EN RÉSIDENCE —
CRÉATION — PREMIÈRE REPRÉSENTATION À BLOIS

Temps modernes (p. 11)

Mise en scène Jean-Michel Rivinoff
COPRODUCTION — ACCUEIL EN RÉSIDENCE —
CRÉATION — PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS À BLOIS

Hamlet (p. 19)

Mise en scène Thibault Perrenoud
COPRODUCTION — ACCUEIL EN RÉSIDENCE —
CRÉATION — PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS À BLOIS

Dislex (p. 31)

de Isabelle Ronayette
COPRODUCTION — CRÉATION

Projet Newman (p. 39)

de Amine Adjina
COPRODUCTION — CRÉATION

Butterfly (p. 41)

Chorégraphie Mickaël Le Mer
CRÉATION

Viviane (p. 59)

Mise en scène Mélanie Leray
COPRODUCTION — CRÉATION

DES ARTISTES DANS LA VILLE

© MARC TSYPKINE DE KERBLAY



MARILYN LERAY

Une nouvelle association de trois ans pour la scène nationale pour accompagner les projets de Marilyn Leray : accueil en résidence et coproduction de son prochain spectacle, accompagnement de projets participatifs pour la jeunesse, partenariat avec le lycée Dessaignes.

Dès cette saison, découvrez sa mise en scène d'Avril (p. 53) créée à l'automne 2018, un texte jeune public de Sophie Merceron (prix ARTCENA, publié à L'École des Loisirs à l'automne 2019).

Après avoir suivi une formation au Conservatoire régional de Nantes puis au Studio-théâtre du Lieu Unique, elle travaille sous la direction des metteurs en scène de la région nantaise puis avec Enzo Corman, Johann De Hollander et dernièrement avec Marie-Laure Crochant sur un texte de Annie Ernaux.

À partir de 1996, elle joue régulièrement dans les mises en scène d'Yvon Lapous. De 2000 à 2007 elle intervient au Conservatoire régional d'Art Dramatique de Nantes et à partir de 2014, elle est intervenante au lycée Dessaignes à Blois pour l'option de spécialité Théâtre. Elle intervient également en milieu carcéral lors d'ateliers autour de la lecture à voix haute. En 2003, elle rejoint la compagnie Dulcinée qui deviendra LTK Production pour créer ses propres mises en scène en collaboration avec Marc Tsypkine de Kerblay : *La Cuisine d'Elvis* de Lee Hall, *Un Bateau pour les poupées* de Milena Markovic, *Les Névroses sexuelles de nos parents* de Lukas Barfuss. Dernièrement elle signe la mise en scène de *Zone*, spectacle à partir du roman éponyme de Mathias Enard, (prix Goncourt 2015 avec Boussole), création le 28 février 2017 à la HaG à Blois. Tournée nationale et internationale en cours.

DES ARTISTES DANS LA VILLE



© DR

BASILE NARCY

Artiste associé à la scène nationale depuis l'automne 2017 pour la création de son solo *Éclipse*.

Un spectacle dont nous aurons accueilli et produit l'ensemble des répétitions en lien avec un groupe de spectateurs complices qui, étape après étape, aura vécu une création en mouvement.

Une première forme d'*Éclipse* est présentée dès cette rentrée dans le cadre de L'ÉTÉ SANS FIN les 12 et 13 septembre 2019.

Artiste circassien (roue Cyr, jonglage) Basile Narcy est membre fondateur et participe aux créations du cirque Akoreacro. Après une formation dans des écoles nationales prestigieuses (Académie Fratellini, École de

Châtelleraut, Cirkus Cirkor à Stockholm, École de cirque de Moscou) Basile Narcy crée des numéros pour le cirque Monti (Suisse) qu'il présente en Europe et en Russie. En 2006 il cofonde la compagnie Akoreacro qui présente son premier spectacle *So Circus*. *Pffffff* est créé en 2009 et connaît quatre années de succès, succès qui se confirme avec *Klaxon* en 2013, accueilli à Blois pour 4 représentations en octobre 2016. Le cirque Akoreacro crée en 2018 *Dans ton cœur*, spectacle écrit par Pierre Guillois.

ÉCLIPSE en tournée
informations : Pauline Dubarry
pauline@halleauxgrains.com
02 54 90 44 16



ISABELLE RONAYETTE

Artiste associée à La Halle aux jeunes 2020.

Au-delà de l'atelier étudiant qu'elle conduira cette saison, Isabelle Ronayette animera avec un groupe de jeunes gens l'édition 2020 du temps fort dédié à la jeunesse.

Formée à l'École régionale d'acteurs de Cannes, au Conservatoire national supérieur d'art dramatique et à l'Institut Nomade, Isabelle Ronayette met en scène, entre autres, *Sextuor* *Banquet* d'A. Llamas (1996), *Les Muses orphelines* de M.M. Bouchard (1999), *On ne badine pas avec l'amour* d'A. de Musset (2002), *Une Famille ordinaire* de J. Pliya (2005), *L'Arriviste* de S. Dagerman (2008).

Au théâtre, elle joue sous la direction de Jean-Pierre Berthomier, Johan Leysen, Jacqueline Posing-Van Dyck, Jean Boillot, Laurent Laffargue, Frank Hoffmann, et de Philippe Lardaud.

Au cinéma, elle tourne avec Michel Andrieu (*Les Vacances de Clémence*), Laurence Rebouillon (*West point, Rue des petites Maries*), *Le Sourire d'Alice*, *Quand la mer débordait*, Michelle Rozier (*Malraux, tu m'étonnes*), Juliette Senik (*Entre nous*).

Sa nouvelle pièce *Dislex*, coproduite par la scène nationale, sera présentée les 10 et 11 décembre à Blois (p. 31).

DES ARTISTES DANS LA VILLE



© LOUIZA MALKI

CLÉMENT OURY ET CYRILLE AUCHAPT

Vous avez découvert la sieste musicale *L'Attrape-rêve* la saison dernière dans le cadre du programme des Midis curieux ? Cette œuvre produite par la scène nationale est disponible en tournée cette saison.

Tous deux blésois, ces multi-instrumentistes se réunissent et nous font découvrir leurs univers musicaux avec des compositions et des arrangements originaux. Violon ténor, baglama, bouzouky et guitare, ces instruments aux timbres chaleureux et à cordes pincées nous invitent à la rêverie. La mise en scène signée Julie-Anne Roth et la scénographie de Federica Terracina apportent une ambiance chaleureuse et font vivre une expérience sensorielle, insolite et réconfortante.

Un hall, une scène, une clairière, un parc... vous pourrez vivre et revivre cette sieste musicale en fonction des lieux de tournée proposés cette saison.

Musicien lors du concert d'Émilie Loizeau (saison 17-18), Clément Oury nous a proposé l'idée d'une sieste musicale, un moment d'écoute suspendu pour le public de la HaG. Et voilà que démarre cette collaboration avec la scène nationale qui produit *L'Attrape-rêve* de et par Clément Oury et Cyrille Auchapt, un duo blésois étonnant et accordé !

L'ATTRAPE-RÊVE :

Sieste musicale en tournée

Informations Pauline Dubarry :

pauline@halleauxgrains.com / 02 54 90 44 16

LÉLIO PLOTTON

L'ÉTÉ SANS FIN sera ponctué par les programmes sonores de la Cie Léla avec deux œuvres littéraires et poétiques en décentralisation, *La Sonore* et *Épouse-moi / Arrache-moi*, sur les routes du Loir-et-Cher.

Après avoir suivi une formation de mise en scène à Nanterre, Léo Plotton crée la Cie Léla avec Lola Molina dont il met en scène les textes. Il monte aussi des textes de Jacques Séréna, Fabrice Melquiot et Koffi Kwahulé. Il collabore régulièrement à la création des Fictions de France Culture et France Inter. En 2018, il met en scène *Seasonal Affective Disorder* (Prix Laurent Terzieff 2018) qui est présenté à La Manufacture – Festival d'Avignon 2019.

Installée à la Médiathèque Dominique Frot à Saint Aignan, *Épouse-moi / Arrache-moi* invite les visiteurs à déambuler à la découverte des poèmes de Laura Kasischke qui semblent sortir des murs : bulles de fiction, souvenirs, confessions sont soufflées à l'oreille des visiteurs.

Avec *La Sonore* c'est l'occasion de vivre une nouvelle expérience. Installés dans une caravane aménagée en petite chambre d'écoute, les auditeurs partagent un programme sonore. Fictions pour le jeune public, adaptations littéraires et créations originales, *La Sonore* diffuse plusieurs histoires en fonction des publics.

ÉPOUSE-MOI / ARRACHE-MOI :

Médiathèque Dominique Frot à Saint-Aignan, du 18 septembre au 25 octobre.

La Sonore s'installe à Blois puis, Saint-Aignan, Mer, Saint-Laurent-Nouan, Selommes, Onzain, Landes Le Gaulois, Romorantin-Lanthenay, Selles-sur-Cher, La Chapelle-Vendômoise et Vineuil.

INFORMATIONS – Rédouane Zaaraoui 02 54 90 44 09
redouane@halleauxgrains.com & Pauline Dubarry
pauline@halleauxgrains.com 02 54 90 44 16

LE TRIO KARÉLINE ET FRANCK KRAWCZYK

En résidence à Blois en novembre, le Trio Karéline accueille le compositeur Franck Krawczyk. À cette occasion, la scène nationale organise un programme de rencontres avec des élèves et des enseignants mais aussi à l'attention de tous pour échanger en musique sur l'art de composer aujourd'hui pour des formations classiques.

Concert-rencontre-découverte avec Franck Krawczyk et le Trio Karéline vendredi 15 novembre à 19h au Théâtre Nicolas Peskine

LES MIDIS CURIEUX

Avec nos partenaires des Lobis et de la Bibliothèque Abbé-Grégoire, de nouvelles vagues de Midis curieux sont en préparation. Danse sud-africaine sur le parvis de la Halle, lectures, cinéma, rencontres avec des auteurs et des cinéastes... Les midis curieux c'est à 12h30 ! Programmes détaillés chaque trimestre.

STAGES

Qu'ils soient metteurs en scène, auteurs, chorégraphes..., ils ont tous accepté de vous livrer quelques-uns des secrets de fabrication de leur pièce, en vous faisant traverser, par la pratique artistique, plusieurs étapes de travail de leur création. Une belle occasion de découvrir les artistes et les spectacles autrement.

Tarifs des stages : 30€/18€ (-27 ans) ou moitié prix 15€/9€ (-27 ans)
en achetant votre place pour le spectacle lié au stage.
Sauf stages parent/enfant : 5€ par personne.

DANSE

AVEC GAËLLE BOURGES ET MARCO VILLARI

À l'occasion d'une visite du Château de Blois guidée par Gaëlle Bourges, il s'agira d'initier les stagiaires à l'histoire de l'art par le biais des histoires anciennes que les tableaux racontent : mythologie gréco-romaine, Ancien et Nouveau Testament, etc... ; de dresser une petite histoire de la représentation des nus dans la peinture européenne ; de développer le goût pour les détails présents dans les images ; puis d'entrer physiquement dans les poses des tableaux du spectacle, en s'appuyant sur les récits qu'ils convoquent.

**Samedi 5 octobre : 14h30-18h30
et dimanche 6 octobre : 10h-13h**
Château de Blois

LE BAIN, PROGRAMMÉ LES 18 ET 19 NOV. 2019

CIRQUE

PARENT/ENFANT À PARTIR DE 6 ANS

AVEC LE P'TIT CIRK

Les artistes de la compagnie Le P'tit Cirk vous proposent une initiation aux portés et aux acrobaties. Avec un peu de technicité, une dose de légèreté et beaucoup de complicité, vous pourrez expérimenter des figures et portés en duo ou en groupe. Tenue de sport nécessaire (vêtements souples). Les ateliers ne sont pas ouverts qu'aux « familles », un duo adulte-enfant sans lien de parenté fonctionne également.

Mercredi 16 octobre : 10h30-12h ou 14h30-16h
Sous Chapiteau – Parc des expositions de Blois
LES DODOS, PROGRAMMÉ DU 18 AU 24 OCT. 2019

DANSE

PARENT/ENFANT À PARTIR DE 8 ANS

AVEC JULIE VUOSO, ASSOCIATION OS, GAËLLE BOURGES

Cet atelier proposé par Julie Vuoso, une des trois performeuses du spectacle, invitera parents et enfants à regarder de près deux scènes de bain très souvent représentées dans l'histoire de la peinture européenne : *Suzanne et Diane au bain*. On s'essaiera à décrire les tableaux, on jouera à prendre la pose des personnages – humains et animaux – et à les animer, tout en s'initiant aux histoires anciennes dont ils sont issus, sans oublier de mettre en jeu son sens critique quant aux histoires d'injustice et de justice qu'elles convoquent.

Mercredi 20 novembre : 14h30-17h30
Théâtre Nicolas Peskine

LE BAIN, PROGRAMMÉ LES 18 ET 19 NOV. 2019

DANSE

AVEC MARIE RUAL CIE LA BAZOOKA

Ce week-end atelier est une invitation à la légèreté, au moelleux et à la liberté. Nous aborderons une danse où le corps se dissout, par l'exploration et l'apprentissage d'un vocabulaire chorégraphique spécifique, lié à la figure du fantôme. Nous découvrirons l'imaginaire de chacun par l'improvisation, et tenterons, le temps d'un week-end, de plonger dans un univers nocturne et joyeux pour échapper à la gravité.

**Samedi 30 novembre : 14h30-18h30
et dimanche 1^{er} décembre : 10h -13h**
Théâtre Nicolas Peskine

PILLOWGRAPHIES, PROGRAMMÉ LE 17 OCT. 2019

THÉÂTRE

AVEC EMMANUEL MEIRIEU

Du roman au récit théâtral : comment créer un solo d'acteur ? Comment faire entendre d'une manière simple la puissance des histoires ? Être seul en scène représente pour le comédien une aventure unique. Plus qu'aucune autre forme théâtrale, celle-ci tisse le spectaculaire avec le fil de l'intime. Le comédien doit déployer toute sa puissance d'évocation, son imaginaire et sa faculté d'incarnation. Sous forme de témoignages, au micro, des personnes viennent se raconter.

Samedi 18 janvier : 14h30-18h30

et dimanche 19 janvier : 10h-17h

Théâtre Nicolas Peskine

LA FIN DE L'HOMME ROUGE,

PROGRAMMÉ LES 3 DÉC. ET 4 DÉC. 2019

THÉÂTRE

AVEC THIBAUT PERRENOUD

Vous vous questionnez sur les raisons qui font qu'un acteur peut être libre ou bloqué. Être ou ne pas être. Justement. Être dans la peur qui contracte, referme, entame et blesse ou être dans le désir qui s'étend, s'ouvre, révèle, partage et guérit ? Remplir votre case de doute par de la curiosité. Vous tenterez d'être au cœur des situations et de faire de cet atelier, un espace de créativité et d'expression totalement décomplexé.

Samedi 28 mars : 14h30-18h30

et dimanche 29 mars : 10h-17h

Théâtre Nicolas Peskine

HAMLET, PROGRAMMÉ DU 5 AU 7 NOV. 2019

ÉCRITURE

AVEC PATRICIA ALLIO

Patricia Allio vous propose de partager un processus de création qu'elle a inventé en écrivant elle-même mais aussi en organisant des rencontres pluridisciplinaires.

L'Autoportrait à... relie l'exercice du portrait et de l'autoportrait et à l'intérêt d'articuler le moi et l'autre, soi et le monde d'une manière singulière. C'est donc bien à partir d'une pratique d'écriture originale qu'elle vous propose de vous rencontrer et d'expérimenter ensemble aussi librement que possible.

En cours de programmation

AUTO PORTRAIT À MA GRAND-MÈRE,

PROGRAMMÉ LE 5 MAI 2020

UN CYCLE D'ATELIERS EN DANSE

Ce cycle d'ateliers s'adresse à toute personne souhaitant découvrir, enrichir ses compétences ou vivre une expérience nouvelle en danse contemporaine (danseurs amateurs, spectateurs curieux, personnels enseignants, étudiants, professeurs de danse, danseurs professionnels, animateurs socio-culturels et éducateurs...)

L'atelier se compose d'une première rencontre puis de trois sessions de deux ateliers :

- un atelier dirigé par un(e) artiste associé(e) à la programmation de la scène nationale,
- un atelier lui faisant écho, mené par Sophie Neumann, référent pédagogique des ateliers. Inspectrice pédagogique régionale (IPR au Rectorat Orléans-Tours) en éducation physique et sportive, elle est aussi formatrice en danse pour l'éducation nationale.

Ce parcours permet aux participants de traverser les univers singuliers de trois artistes chorégraphes, d'aborder différents processus de création et d'enrichir leur vocabulaire chorégraphique.

Les ateliers pédagogiques, quant à eux, outre l'enrichissement personnel qu'ils apportent, visent à préciser les acquis et peuvent ainsi constituer une ressource précieuse pour la transmission.

Compagnies associées :

Compagnie Volubilis, *Vitrines en cours (...)*

Compagnie Octobre, *Midnight Sun*

Centre chorégraphique national de Tours, *Ils n'ont rien vu*

Le programme comprend 7 ateliers de 3h (1 par mois environ), d'octobre à avril, soit 21 h au total.

Programme et calendrier disponibles sur le site internet de la HaG.

Coût du cycle d'ateliers : 50€/25€ (- 27 ans) + l'achat de vos places pour les trois spectacles associés

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : Billetterie en ligne

(www.halleauxgrains.com) ou à l'accueil

À L'ÉCOLE À L'UNIVERSITÉ

À L'ÉCOLE

La scène nationale s'implique fortement auprès des écoles, collèges et lycées en proposant des ateliers menés par les artistes associés à la programmation, des représentations en séances scolaires et un accueil encadré des plus grands en soirée.

SPECTACLES PROGRAMMÉS EN SÉANCES SCOLAIRES

pour les élèves des écoles élémentaires :
PILLOWGRAPHIES / ERMITOLOGIE / AVRIL

pour les élèves des collèges :
**ERMITOLOGIE / CONCERT
PÉDAGOGIQUE THE ELLIPSE**

Le tarif est de 5€ par élève. Un dossier de présentation du spectacle est remis à chaque classe inscrite environ un mois avant la représentation afin d'accompagner les enseignants et leurs élèves.

OUVERTURE DES INSCRIPTIONS LUNDI 9 SEPTEMBRE 2019 À 12H30

Rendez-vous sur www.halleauxgrains.com pour télécharger la programmation jeune public en temps scolaire, les modalités d'inscription et la fiche de réservation.

LES FILIÈRES SPÉCIALISÉES :

La scène nationale de Blois est partenaire des établissements accueillant des enseignements artistiques spécifiques tels que les classes à horaires aménagés musique — école Audoux et collège Les Provinces, Blois — et les classes à horaires aménagés théâtre — collège Pasteur, Morée.

Depuis la rentrée 2014, la scène nationale s'est vue confier le volet artistique de l'option facultative et de spécialité théâtre pour les élèves de 1^{ère} et terminale du lycée Dessaignes de Blois. La comédienne et metteuse en scène Marilyn Leray (*Les Névroses sexuelles de nos parents* en novembre 2014, *Zone* en février 2017 et *Avril* en 2020) les accompagne depuis cinq ans dans ce cursus artistique.

CLASSES PARTENAIRES MENANT DES ATELIERS ARTISTIQUES

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE TOURVILLE, BLOIS
ÉCOLE PRIMAIRE SAINT-LOUIS, COUR-CHEVERNY
COLLÈGE AUGUSTIN THIERRY, BLOIS
COLLÈGE MICHEL BÉGON, BLOIS
COLLÈGE FRANÇOIS RABELAIS, BLOIS
COLLÈGE MARCEL CARNÉ, VINEUIL
COLLÈGE LOUIS PASTEUR, MORÉE
LYCÉE AUGUSTIN THIERRY, BLOIS

« AUX ARTS LYCÉENS, ET APPRENTIS ! »

Lycée Dessaignes, Blois, avec la Compagnie du Double, (*Projet Newman*)

Lycée Hôtelier, Blois, avec la compagnie Volubilis (*Vitrines en cours...*)

Lycée Claude de France, Romorantin, avec la compagnie Vertical Détour (*Borderline(s) investigation #1*)

Lycée des Métiers du Val-de-Cher, Saint-Aignan, avec la compagnie Léla (*La Sonore et Épouse-moi/Arrache-moi*)

La scène nationale est également partenaire de l'opération « Lycéens et création contemporaine » qui favorise la rencontre des lycéens avec le spectacle vivant (dispositif Rectorat — Région — DRAC).

Tous les projets menés sont uniques. Nous aimons les inventer avec les enseignants et les artistes.

**N'hésitez pas à contacter
le service des publics :
Aurélie Malter 02 54 90 44 11
aurelie@halleauxgrains.com**

À L'UNIVERSITÉ ATELIER DE CRÉATION POUR LES ÉTUDIANTS

En partenariat avec l'Université François Rabelais de Tours et le CROUS de Blois

Confié à Isabelle Ronayette, compagnie LRIR (*Dyslex*, décembre 2019), l'atelier sera l'occasion d'explorer plusieurs domaines artistiques : théâtre, vidéo... Un terrain de jeu accessible à tous, pour s'amuser avec le théâtre de la vie.

Atelier d'octobre 2019 à avril 2020.

L'atelier peut être choisi en CERCIP ou points bonifiants.

Présentation publique : début avril 2020 lors de la Halle aux jeunes.

Informations disponibles dès le 29 août 2019.

Des bus au départ de l'Université de Tours permettent aux étudiants tourangeaux d'assister à quelques spectacles de la HaG ! Navette gratuite pour les détenteurs du PCE. Consulter le www.pce.univ-tours.fr

AU CONSERVATOIRE MASTER-CLASSES

Depuis l'ouverture de la section théâtre du Conservatoire, la HaG accompagne le parcours de formation des élèves des trois cycles.

Il est mis en place :

- un parcours de spectacles,
- des master-classes dirigées par des artistes associés à la programmation,
- des rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des représentations,
- des temps d'ouverture aux résidences de création et répétitions publiques.

Par ailleurs, des actions en direction de la section Musique du Conservatoire sont proposées sous forme de concerts pédagogiques et master-classes avec plusieurs ensembles musicaux de la saison.

**PROGRAMME DÉFINITIF
DISPONIBLE DÉBUT SEPTEMBRE.**

MÉCÉNAT D'ENTREPRISE ET INDIVIDUEL

L'ART DE LA RENCONTRE, LA RENCONTRE AVEC L'ART

La scène nationale de Blois est un lieu de rencontre entre les artistes et les publics. Une programmation de spectacles qui fait la part belle à la création et à la jeunesse. Le théâtre, la danse, la musique, le cirque sont autant de champs artistiques ouverts à toutes les générations, à toutes les catégories sociales. Du centre-ville, des quartiers ou de la campagne, tous viennent partager les plaisirs que procure la découverte artistique.

Au-delà des spectacles nous y découvrons qu'à chaque représentation, nous formons une communauté du sensible. Une communauté la plus variée possible grâce à la solidarité, celle de nos tutelles publiques et de nos partenaires qui nous permettent de vivre l'aventure artistique avec les publics qui en sont le plus éloignés. Celle pour laquelle l'art et la culture ré-enchantent le quotidien mais aussi instruisent et questionnent le monde.

La Halle aux grains est le lieu de rencontres des artistes, pour qu'existent les projets de demain. Le plateau de théâtre est l'outil de travail essentiel que nous sommes heureux de mettre à la disposition de nouvelles générations d'artistes. Ainsi, le temps de résidences de création, le Théâtre devient un lieu d'expérimentations et de recherches, un laboratoire où parfaire des formes innovantes qui seront bientôt présentées au public.

C'est aussi grâce au dynamisme de toute une équipe, à l'affût des meilleures propositions françaises et étrangères mais aussi au contact permanent de la population que, chaque saison, nous contribuons au rayonnement et à l'attractivité du blésois et du Loir-et-Cher.

La découverte, le partage, la solidarité, la jeunesse, l'innovation, le dynamisme, autant de valeurs qui nous sont communes et que nous vous proposons aujourd'hui de faire vivre ensemble.

Alors, rencontrons-nous pour faire œuvre utile auprès du plus grand nombre.

**En devenant mécène,
votre entreprise bénéficie
d'une réduction d'impôt égale
à 60% du montant du don effectué.**

**Contact : Aurélie Malter / 02 54 90 44 11
aurelie@halleauxgrains.com**

MÉCÉNAT INDIVIDUEL SOLIDAIRE

**Participez à notre campagne de solidarité
pour permettre au plus grand nombre de
venir aux spectacles.**

COMMENT ÇA MARCHE ?

La Halle aux grains rassemble vos dons pour financer :

- Des billets de spectacles ou des actions culturelles à l'attention de spectateurs bénéficiaires en lien avec des structures sociales ou de santé,
- Des billets de spectacles ou des actions culturelles à l'attention des réfugiés et demandeurs d'asile en lien avec les structures d'accueil et d'accompagnement,
- L'accessibilité aux représentations pour les personnes en situation de handicap (tarification réduite pour un accompagnant, mise en place ponctuelle d'audiodescription, développement de supports de communication spécifiques)

POUR PARTICIPER

Ajouter à votre achat de places la somme minimale de **5€**. Vous pouvez effectuer vos dons lors de vos achats de billets par courrier, en ligne ou à l'accueil (un reçu fiscal vous sera adressé sur votre demande).

PARTENAIRES

LES PARTENAIRES DE NOS ACTIONS ET DE NOS ÉVÉNEMENTS

CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS
www.chateaublois.fr

LES LOBIS
blois-les-lobis.cap-cine.fr

FONDATION DU DOUTE
www.fondationdudoute.fr

MAISON DE LA BD
www.maisondelabd.com

MAISON DE BÉGON
www.maisondebegon.com

LIBRAIRIE LABBÉ
02 54 78 01 55

CINÉFIL
www.cinefil-blois.fr

BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE
biblio.ville-blois.fr

**CONSERVATOIRE
DÉPARTEMENTAL
DE BLOIS-AGGLOPOLYS**
02 54 55 37 30

**UNIVERSITÉ
FRANÇOIS-RABELAIS**
www.univ-tours.fr

CROUS antenne de Blois
www.crous-orleans-tours.fr/ville/blois

CENTRE HOSPITALIER DE BLOIS
02 54 55 66 33

SPIP / MAISON D'ARRÊT
02 54 90 31 00

**CAROLE FAIT SA CUISINE
À VOTRE SAUCE !**
06 09 81 41 82

AU GRÉ DU VIN
02 54 58 74 97

AUDIO ESPACE
audioespace41.pageperso-orange.fr

MULTI SCÉNI
www.multisceni.com

LES SCÈNES PARTENAIRES

**TARIF RÉDUIT
POUR LES ABONNÉS DE LA HAG !
(SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF)**

**L'HECTARE – SCÈNE
CONVENTIONNÉE DE VENDÔME**
Rue César de Vendôme 41100 VENDÔME
02 54 89 44 00 / www.lhectare.fr

**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL D'ORLÉANS**
37 rue du bourdon blanc 45000 ORLÉANS
02 38 62 41 00 / www.josefnadj.com

**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL D'ORLÉANS-
LOIRET-CENTRE**
Boulevard Pierre Ségelle 45000 ORLÉANS
02 38 62 15 55 / www.cdn-orleans.com

SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS
Boulevard Pierre Ségelle 45000 ORLÉANS
02 38 62 75 30 / www.theatredorleans.fr

**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE TOURS**
7 rue de Lucé 37000 TOURS
02 47 64 50 50 / www.crdtours.fr

**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE TOURS**
47 rue du Sergent Leclerc 37000 TOURS
02 47 36 46 00 / www.ccnatours.com

FESTIVAL DE CHAMBORD
Domaine national de Chambord
Château 41250 CHAMBORD
02 54 50 40 18 / www.chambord.org

**CLUB DE LA
CHESNAIE – CHAILLES**
41120 CHAILLES
02 54 79 42 82 / www.club-de-la-chesnaie.fr

LES ENTREPRISES PARTENAIRES

ROLLIN
impression

**mac
sco**

CLP

GRUPE
Caisse
des Dépôts

biocoop
Aliments

**EUROVIA
CENTRE LOIRE**

**la Nouvelle
République**
Votus Live - Ensemble

LES MÉDIAS PARTENAIRES

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE
LA RENAISSANCE DU LOIR-ET-
CHER
SWEET FM
RCF 41
FRANCE BLEU ORLÉANS
MAGCENTRE
LE PETIT BLAISOIS
LE PETIT VENDOMOIS
TV TOURS VAL DE LOIRE
CULTURELIB
ÉPICENTRE

PRODUCTIONS

LA CONVIVALITÉ

Coproduction : Théâtre National-Bruxelles, L'Ancre-Charleroi / Soutien : Théâtre La Cité-Marseille, La Bellone-Bruxelles, compagnie La Zouze-Marseille / Aide : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service du théâtre)

ALL THE FUN

Production : Pol&Freddy vzw, Association Ea Eo / Coproductions et soutiens : Ministère van Cultuur van de Vlaamse Gemeenschap, Humorologie, CircusCentrum / Projet soutenu par la Maison des Jonglages, le Centre Culturel Jean Houdremont de La Courneuve, le DRAC Île-de-France, Fabrik Potsdam & Potsdamer Tanztage, Theater op de Markt-Provinciaal Domein Dommelhof, CIRCA — Auch — Gers Midi-Pyrénées — pôle national des Arts du cirque, Espace Catastrophe, La Cascade — Maison des arts du clown et de la cirque, La Grainerie, Maison Folie Beauville — Ville de Lomme, Desteinheide, Latitude 50, Koperijerijerij

MOBIL DANCING

Production : Collectif Mobil Casbah

LE PETIT DÉJEUER

La Compagnie Dézéto est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication — DRAC Bretagne, la Ville de Brest, la Région Bretagne, et le Département du Finistère / Dézéto est accompagnée par dePloy, programme international de Spectacle Vivant en Bretagne.

VITRINES EN COURS (...)

Coproduction : La Halle aux grains — Scène Nationale de Blois, Théâtre de Libourne — Théâtre de Libourna, CNAREP de Brest, Festival Panique au dancing, Office artistique de la nouvelle aquitaine, Ville de Niort, Nouvelle Région Aquitaine, Drac Nouvelle Aquitaine (en cours), Conseil Départemental des Deux-sèvres

HHH

Coproduction : Abbaye de Noirlac, Halle aux grains — scène nationale de Blois / Avec le soutien de la caisse des dépôts.

VIA KANANA

Production : Damien Valette Prod / Coproduction : Via Kattelohng Dance, Maison de la Danse de Lyon, La Villette-Paris, Châteauevallon-Scène nationale

TEMPS MODERNES

Production : Compagnie La Lune blanche / Coproductions : La Halle aux grains — scène nationale de Blois, TDC — Théâtre de Chartres, CDN Orléans — Centre-Val de Loire / Aides à la résidence : CDN Orléans/Centre Val de Loire, L'Heclaire — scène conventionnée de Vendôme, L'Échalier — atelier de fabrique artistique — La Grange de Saint-Agil / Accueils en résidence : La Pratiouze, atelier de fabrique artistique — Vatan, 37e Parallèle — Tours, CDN Orléans/Centre Val de Loire, L'Échalier — atelier de fabrique artistique — La Grange de Saint-Agil, La Halle aux grains — scène nationale de Blois / Compagnie conventionnée par le DRAC Centre-Val de Loire, portée par la Région Centre-Val de Loire, subventionnée par le Conseil Départemental de Loir-et-Cher et par la Ville de Mer / Association reconnue d'intérêt général, agréée jeunesse et éducation populaire.

DURAS & PLATINI

Coproduction : Le Théâtre de la Ville — Paris, dans le cadre des Rencontres pour lire, Zirlib

PILLOWGRAPHIES

Production : La BaZooKa / Coproductions : Dieppe Scène nationale, Le Volcan — Scène nationale du Havre, Centre chorégraphique national — Ballet de Lorraine, L'Arc — Scène nationale Le Creusot, Théâtre de l'Arsenal — Scène conventionnée

« Art et création pour la danse » — Val-de-Reuil / Accueils en résidence : Dieppe Scène Nationale, Le Volcan — Scène Nationale du Havre, Centre Chorégraphique National — Ballet de Lorraine (accueil studio 2017/2018), Théâtre de l'Arsenal — Scène conventionnée « Art et création pour la danse » — Val-de-Reuil, Le Siroco — Saint Romain de Colbosc / Soutiens : ADAMI / La compagnie est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par la Ville du Havre, la Région Normandie, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Normandie), La BaZooKa a reçu une aide au projet du département de Seine- Maritime pour Pillowgraphics en 2016.

LES DODOS

Production : Compagnie Le p'tit cirq / Projet soutenu par la Direction générale de la création artistique — Paris, dans le cadre de la commission nationale, collège des arts du cirque / Coproduction : Le Carré Magique — PNAIC — Lannion, La Cité du cirque Marcel Marceau — Le Mans / Theater op de Markt — Neerpelt, Le Prato — PNAIC — Lille, TRIO...S — Scène de territoire pour les arts de la piste — Inzinzac-Lochrist, Théâtre de Comouaille — Scène nationale de Quimper / Soutien : SPEDIDAM / Accueils en résidence : La Cirkerie — Pont-Menou (29), La Cité du cirque — Le Mans (72), Theater op de Markt — Neerpelt (Belgique), Le Carré magique — PNAIC — Lannion (22), Château de Monthelon, lieu dédié à la recherche et à la création artistique — Montréal (89), 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque théâtre d'Elbeuf. La Compagnie LE PETIT CIRK est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication — DRAC de Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Lannion.

GRRRRR

Production : Sylex / Co-production : DRAC Nouvelle Aquitaine, Fumel-communauté (47) / Soutien : Carré-Colonnes, scène métropolitaine (33) / Sylex est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine, le Conseil Départemental du Lot-et-Garonne

LA SONORE

Soutien : Conseil départemental du Cher, la Ville de Vierzon, le DRAC Centre-Val de Loire dans le cadre du dispositif « Culture près de chez vous » / Soutien à la résidence : Emmetrop à l'Antre-Peaux (Bourges).

HAMLET

Production déléguée : Kobalt / Coproduction : La Halle aux grains — scène nationale de Blois, Le Théâtre de la Bastille-Paris, la Passerelle scène nationale de Gap / Soutien : Théâtre d'Artes

TRIO KARENINE / QUATUOR JÉRUSALEM

Le Ministère de la Culture et la Fondation Daniel et Nina Carasso soutiennent les programmes tertiaires d'action artistique de La Belle Saison / Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de La Belle Saison / La SACEM est partenaire des créations de La Belle Saison et encourage sa politique de diffusion du répertoire contemporain / Pour sa diffusion d'œuvres contemporaines, La Belle Saison reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté. La Spedidam soutient la saison 2019-2020 de La Belle Saison / L'Adami soutient régulièrement les projets de La Belle Saison.

LE BAIN

Production association Os / Coproduction : Centre chorégraphique national de Tours — Direction Thomas Lebrun (Résidence de création, artiste associée), Théâtre de la Ville — Paris, L'échangeur — CDN Hauts-de-France, Le Vivat d'Armentières — scène conventionnée danse et théâtre / soutien :

DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab

RULE OF THREE

Production : GRIP / Coproduction : deSingel campus international des arts — Anvers, Théâtre de la Ville — Paris avec le Festival d'Automne, Le Gymnase CDCN / Roubaix — Hauts-de-France & Tanzhaus nrw — Düsseldorf / Soutien : Stuk Kunstencentrum — Leuven, Grand Théâtre — Groningen / Aide financière : gouvernement flamand, ville d'Anvers

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE / TOURS

Les concerts de l'Orchestre sont portés par la Région Centre-Val de Loire. Avec le soutien de Musique nouvelle en liberté et Orchestre en fête.

LA FIN DE L'HOMME ROUGE

Production : La Créée — Théâtre National de Marseille, le Rôtis Opéra / Coproduction : ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Les Gêmeaux-Sceaux-Scène nationale, Les Théâtres Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, Le Liberté — scène nationale de Toulon, Le Théâtre nationale de Nice — CDN Nice Côte d'Azur, L'Arc Le Creusot, Châteauevallon Scène nationale, DSN Dieppe Scène nationale

DISLEX

Production : compagnie LRIR / Coproduction : Le NEST, CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, La Halle aux grains — Scène nationale de Blois / Soutien : Les Rôtis Opéra / Coproduction : Kulturfabrik - Esch-sur-Alzette, Festival Moxim / Dislex bénéficie de l'aide au projet de la DRAC Grand Est et du soutien du réseau La Vie devant soi en Île-de-France.

MIDNIGHT SUN

Coproduction : FONDOC — Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie / La Verrière — Pôle national des arts du cirque-Alès, Le Cratère — Scène Nationale d'Alès, CIRCA, Pôle national des arts du cirque-Auch, Furies — Pôle National des arts du cirque en préfiguration-Chalons en Champagne, Theater op de Markt — Dommelhof (Belgique) / Projet bénéficiaire du dispositif Copagnonnage du projet transfrontalier De Mar a Mar, cofinancé par le FEDER / Accueil en résidence : La Grainerie — Balma, CIRCA-PNAIC-Auch, La Verrière — Pôle national des arts du cirque-Alès / Le Cratère — Scène Nationale d'Alès

ROMANCES INCERTOS

Production déléguée : Vlojob Pru, Chambre 415 / Coproduction : Bonlieu Scène nationale Anney, La Bâtie — Festival de Genève dans le cadre du soutien FEDER du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020, Chaillet — Théâtre national de la Danse, deSingel — Anvers, la Maison de la musique de Nanterre, Arsenal — Cité musicale-Metz / Subventions : Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), Conseil régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, Vlojob Pru reçoit l'aide de l'Institut français pour certains de ses projets à l'étranger, François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Anney / Soutiens : Région Auvergne-Rhône-Alpes, Spedidam, PACT Zolverre Essen, TANDEM Scène nationale, Ayuntamiento de Anguiano — La Rioja, Pénitenciers Européennes pour Jeunes Artistes et Ayuntamiento de Huesca — Aragon résidence Park in Progress 12) / Accueil studio : Teatros del canal — Madrid, Centre national de la danse, Ménagerie de verre — Paris (StudioLab), El Garaje à Cadix.

SONGS

Production : Ensemble Correspondances, compagnie La Vie brève / Coproduction : Théâtre de Caen, Théâtre de Lorient - Centre dramatique

national de Bretagne, Comédie de Valence — Centre dramatique national Drôme-Ardèche, Théâtre de Cornouaille — Scène nationale de Quimper — Centre de création musicale, Fondation Royaumont et du soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso, Théâtre de Choisy-le-Roi — scène conventionnée d'intérêt national art & création pour la diversité linguistique, Théâtre de la Croix-Rousse avec l'aide du Centre culturel de rencontre d'Ambrozy et de la Fondation Musica Solis / Soutien : Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, du Fonds pour la création musicale, Adami, Spedidam / Aide à la production et à la diffusion : Arcadi Île-de-France. La Caisse des Dépôts et Mécanat Musical Société Générale sont grands mécènes de l'ensemble Correspondances. Correspondances est soutenu par le Ministère de la culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) au titre des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Correspondances est en résidence au Théâtre de Caen. Il est ensemble associé à l'Opéra et la Chapelle du Château de Versailles, et à La Chapelle de la Trinité avec le soutien de la Ville de Lyon. La vie brève est soutenue par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) au titre du rayonnement national et international de ses œuvres. Jeanne Candel et Samuel Achache sont membres du Collectif artistique de La Comédie de Valence — CDN Drôme-Ardèche et Jeanne Candel est artiste associée au Théâtre de Lorien — Centre dramatique national de Bretagne ; La vie brève est une compagnie associée au Théâtre Garonne, Scène européenne à Toulouse ; elle est accueillie en résidence par la Mairie de Paris au Jardin d'Agromonie Tropicale à partir de 2018

PROJET NEWMAN

Production : La Compagnie du double / Coproduction (en cours) : Théâtre des Quartiers d'Ivry — CDN Val de Marne, La Halle aux grains — Scène nationale de Blois, Théâtre de la Passerelle — Scène nationale des Alpes du Sud, Théâtre de Chartres, Le Gallia — Saintes, Théâtre du fil de l'eau à Pantin... / Aide à la résidence : DRAC Centre-Val de Loire / Soutien : Théâtre du Chevalat — Noyon, Plateaux Sauvages, Fonds de doublement Porosus / Depuis 2019, La Compagnie du double est conventionnée avec la Région Centre-Val de Loire. Elle bénéficie pour *Projet Newman* de l'aide à la production de la Région Centre-Val de Loire et de la Culture Centre-Val de Loire / Accueils en résidence : Théâtre du Chevalat — Noyon, Théâtre de la Coline — Paris, Le Grand Parquet — Théâtre Paris Villette, Théâtre la Passerelle — Scène nationale des Alpes du Sud, Théâtre du fil de l'eau — Pantin, Le Rayon vert — Saint-Valéry-en-Caux, Théâtre des Quartiers d'Ivry — CDN du Val de Marne, Théâtre de Vanves / Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes associés au projet de la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Denos et du Théâtre des Quartiers d'Ivry sous la direction de Jean-Pierre Baro.

BUTTERFLY

Producteur délégué : Compagnie S'Poart / Partenaires financiers : DRAC Pays-de-la-Loire, Région Pays-de-la-Loire, Ville de La-Roche-sur-Yon, Conseil départemental de la Vendée / Coproductions sollicitées : Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, CNC Angers, Centre culturel l'Hermine de Sarzeau, Biennale de Cannes, Espace des Arts de Chalon-sur-Saône / Autres soutiens sollicités : Adami, Spedidam, Théâtre de Gascogne — Mont de Marsan

ERMITOLOGIE

Production : Lebeau et associés / Co-production : Nanterre-Amandiers Centre dramatique national, far festival des arts vivants Nyon (Suisse) / Le CentQuatre-Paris dans le cadre des résidences pour création / Soutien de la DRAC Île-de-France pour l'aide au projet

MINIATURAS LUNARES

Aide à la production : La Halle aux grains - scène nationale de Blois, Le Moulin d'André, la Chapelle musicale Reine Elisabeth (Waterloo) / Le Jerez Le Cam ensemble reçoit le soutien de l'Etat - Préfecture de la Région des Pays de la Loire et direction

régionale des affaires culturelles, du Conseil régional des Pays de la Loire, du Conseil départemental de Loire Atlantique et de la Spedidam.

LE FILS

Production : L'unijambiste / Coproduction : Espace Malraux — Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre de l'Union — Centre dramatique national du Limousin / Soutien : Théâtre Expression 7 — Limoges, Théâtre de Poche — Scène de territoire Bretagne romantique & Val d'Île — Hédé, l'Aire Libre — Saint-Jacques-de-la-Lande, Fonds SADC Musique de scène.

LES RÉSIDENTS

Production : L'unijambiste / Soutien : Ehpad Les Champs bleus de Vezin-Le-Coquet, CIAS à l'Ouest de Rennes, Théâtre le Grand Logis — ville de Bruz, Théâtre de Poche — Hédé scène de territoire pour le théâtre et de l'Aire Libre — St Jacques-de-la-Lande

AVRIL

Production : LTKPRODUCTION / Coproduction : Le Grand T scène théâtre de Loire-Atlantique, Le Fonds RIPLA pour la création et la diffusion artistique départementale, Ville de Saint-Herblain, le Théâtre Universitaire de Nantes / Soutien de Adami, Artcena.

JE HURLE

Coproductions et partenaires : La Méridienne scène conventionnée écritures scéniques croisées — Lunéville, La Passerelle — Rixheim, la Filature — Scène nationale de Mulhouse, Le Centre Pablo Picasso — scène conventionnée jeune public — Homécourt, Le Sablier — scène conventionnée Pôle des arts de la marionnette en Normandie — Ifs/Dives-sur-Mer, Réseau Béatrice : Festival Passages — Metz, théâtre de Trèves — Trier (Allemagne), Chudosciskn Smergija d'Eupen (Belgique), L'Hectare — Scène Conventionnée pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet de Vendôme, TAPS — Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, Espaces Culturels — Thann/Cernay, L'agence culturelle Grand Est / Soutien financier : Région Grand Est, Ville de Strasbourg, FEDER — programme INTERREG, DRAC Grand Est, SPEDIDAM, Institut international de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômés de l'ESNAM, Institut Français d'Afghanistan

QUATROU DEBUSSY

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'association Musique Nouvelle en Liberté et la Banque Rhône-Alpes. Le Quatuor Debussy est membre des structures professionnelles FEVIS, PROFEDIM et Bureau Export.

VIVIANE

Production : Cie 2052 — Mélanie Leray / Coproduction : MC2 : Grenoble, Le Canal-Théâtre du Pays de Redon — scène conventionnée pour le théâtre, MCB Scène nationale de Bourges, La Halle aux grains — Scène nationale de Blois, L'Archipel — Pôle d'action culturelle Fousnant-les Gienlun, La Maison du théâtre — Brest, (en cours).

ILS N'ONT RIEN VU

Production : Centre chorégraphique national de Tours / Coproduction : Chaillot — Théâtre national de la Danse, Les Quinconces-l'Espal — scène nationale Le Mans / Soutien : Centre dramatique national de Tours (résidence de création), Carreau du Temple — Paris 3^e, Saitama Arts Theater (Japon) / Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture — DGCA — DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

CYRANO

Production : Compagnie de la jeunesse aimable / Coproduction : Théâtre Jean Vilar — Suresnes, Scènes du Golfe — Vanves, Théâtre de la Coupe

d'Or — Rochefort, Théâtre Roger Barot — Herblay, Théâtre André Malraux — Chevilly-Larue, Les Passerelles — Pontault-Combault, Théâtre Montansier — Versailles / Avec la participation du Jeune Théâtre National / Soutien : ADAMI / Aide à la création : Région Île de France.

BORDERLINE(S) INVESTIGATION #1

Production : Compagnie Vertical Détour : Coproductions : Théâtre Nouvelle Génération — Centre dramatique national de Lyon, Théâtre-Sénart — scène nationale, La Villette / Soutien : Weissau — fabrique artistique au Centre de réadaptation de Coubert / Ce spectacle a bénéficié d'un accueil en résidence d'auteur à La Chartrouse — Centre national des écritures du spectacle, d'une aide de la SPEDIDAM et du programme « Résidence d'auteurs en impensoir » de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire artistiques du CNES / La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région et la DRAC Île-de-France — Ministère de la Culture. Elle est en résidence au Centre de réadaptation de Coubert — établissement de l'UGECAM Île-de-France et soutenue par la DRAC et l'ARS Île-de-France dans le cadre du programme Culture et santé.

THE ELLIPSE

Production déléguée : Théâtre 71 — Scène Nationale de Malakoff / Coproduction : Théâtre Victor Hugo — Bagnaux / Aide : Spedidam, DGCA/Sacem dans le cadre du dispositif de résidence de compositeur dans un lieu pluridisciplinaire / Abalone est soutenu par la Drac Île-de-France au titre de l'aide à la structuration.

AUTO PORTRAIT À MA GRAND-MÈRE

Coproduction : Association ICE, Le Quartz — Scène nationale de Brest, Festival Terres de Paroies, La Filature — Scène nationale de Mulhouse / Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture du CNL — section théâtre, de l'aide à la création du Ministère de la Culture — DRAC Bretagne, du Conseil départemental du Finistère et de la Région Bretagne, du soutien de la Chapelle Fifteen et des villes de Plougasnou et de Saint-Jean-du-Doigt.

PDF

Coproduction : CIRCa — Pôle National Cirque — Auch Gers Occitane, Le Carré Magique Lannion Trégor — Pôle National des arts du Cirque en Bretagne, Agora — Centre culturel PNC Boulzazac Aquitaine, EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse — scène conventionnée « Marionnettes et cirque » par la DRAC Rhône-Alpes, Pôle régional des arts du cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et Festival Le Mans fait son Cirque), Transversales — scène conventionnée pour les arts du cirque Verdun, La Verrière d'Alès, Pôle National du Cirque Occitanie, Espace Athic — Relais Culturel d'Overnal, Réseau CIEL — Cirque en Lorraine / Aide à la résidence, soutien : Le Cheptel Aleikoum (St Agli), ARCHAOS (Marseille), Graine De Cirque (Strasbourg), Théâtre des Franciscains (Béziers) / Accueil en résidence : La Grainerie — Fabrique des arts du Cirque et de l'itinérance (Balma — Toulouse Métropole), La Gare à Coullise (Eure), Le Château de Monthelon / *Projet.PDF* est soutenu par : DRAC Occitanie, Pyrénées-Méditerranée — dans le cadre de l'aide au projet action culturelle et de l'aide au projet spectacle vivant arts du cirque, Conseil régional Occitanie, Pyrénées-Méditerranée dans le cadre de l'aide à la création, Direction générale de la création artistique (DGCA) dans le cadre de l'aide à la création, L'ADAMI dans le cadre de l'aide à la création et à la diffusion / *Projet.PDF* bénéficie du dispositif Compagnonnage du projet de coopération transfrontalière De Mar à Mar, dans le cadre du POCTEFA.

NANA

Production : Production La Fleur / Coproduction MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Theater Bremen, Pumpenhaus Münster / Avec le soutien du Fonds Doppelpass de la Fondation Culturelle Fédérale en Allemagne.

INFOS PRATIQUES

RESTEZ CONNECTÉS !

Rendez-vous sur **www.halleauxgrains.com** pour consulter la programmation, recevoir les lettres d'infos, accéder à la billetterie en ligne, prendre connaissance des dernières actualités depuis votre ordinateur, votre smartphone ou votre tablette. L'actualité à chaud et en temps réel de la scène

fonale est sur Facebook :



<https://www.facebook.com/scenenationaledeblois>

POUR L'ACHAT DE VOS PLACES :

DÈS LE MERCREDI 26 JUIN 2019

SUR WWW.HALLEAUXGRAINS.COM

Laissez-vous guider en lisant attentivement les informations données tout au long de la procédure. Paiement sécurisé par carte bancaire et placement côte à côte assuré.

PAR COURRIER

Tout achat doit être accompagné du règlement correspondant et d'un justificatif pour les tarifs particuliers. Un bulletin par personne. **Pour être placés côte à côte, envoyez vos bulletins dans une même enveloppe.**

Le service des publics vous informe et vous conseille du mercredi 26 juin au vendredi 12 juillet et à partir du jeudi 29 août à l'accueil-billetterie de la HaG.

DÈS LE JEUDI 29 AOÛT 2019

PAR TÉLÉPHONE ET À L'ACCUEIL 02 54 90 44 00

Paiement sécurisé par carte bancaire.

HORAIRES D'OUVERTURE

L'accueil-billetterie est ouvert à la Halle aux grains, du lundi au vendredi de 13h à 18h et les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation. Sur tout autre site 30 minutes avant l'heure de la représentation. Les samedis et dimanches de représentation : ouverture de l'accueil à 14h. Pendant les périodes de congés (vacances scolaires, jours fériés, ponts...) les horaires d'ouverture peuvent varier, pensez à les consulter sur notre site internet, par téléphone ou directement à l'accueil.

ATTENTION : Pensez à vérifier les lieux et horaires des représentations.

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, cartes bancaires, chèques libellés à l'ordre du CCB, chèques vacances, YEP'S, chèques culture.

Facilité de paiement : les abonnements peuvent être réglés sur 2 ou 3 mois consécutifs, par chèque ou sur le site de billetterie en ligne.

RETRAIT DES BILLETS

Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie aux horaires d'ouverture (ou le soir de votre 1^{er} spectacle sur le lieu de la représentation). Une pièce d'identité, un justificatif pour les tarifs particuliers ou un mail de confirmation de commande pourra vous être demandé.

PLUS D'INFOS

LISTE D'ATTENTE

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous ouvrons une liste d'attente (site internet / téléphone / accueil). Inscrivez-vous ! Si nous n'avons pas pris contact avec vous avant le spectacle, nous vous conseillons toutefois de **vous présenter à l'accueil le soir même pour profiter d'éventuelles annulations de dernière minute. N'hésitez pas ! le succès est souvent au rendez-vous !**

ÉCHANGE

Vos places ne sont pas remboursables. L'échange sur un autre spectacle de la saison en cours est possible, à condition de nous en informer et de nous faire parvenir le billet au minimum 24h avant la représentation.

PLACEMENT

Tous les spectacles présentés dans l'hémicycle de la Halle aux grains sont numérotés, exceptés ceux portant la mention « placement libre » sur les pages spectacles ou les programmes détaillés. Cinq minutes avant le début du spectacle, la numérotation des places n'est plus garantie.

RETARDATAIRES

Les spectateurs retardataires sont placés selon les indications de l'équipe d'accueil, les places numérotées n'étant plus garanties. Attention, en raison de contraintes artistiques ou techniques sur certains spectacles, il peut être impossible de faire entrer les retardataires, notamment au Théâtre Nicolas Peskine.

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré par l'équipe du théâtre. Pour faciliter votre accès dans les salles, merci de le signaler dès votre réservation.

BIENSÉANCE

Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier (avec ou sans flash) pendant les représentations. Nourriture et boissons ne sont pas autorisées dans les salles. Merci d'éteindre vos téléphones portables.

VENIR À LA HAG ET/OU REPARTIR EN BUS AVEC AZALYS

Le service Flexo depuis l'arrêt Château : Du lundi au samedi, repartez de la Halle aux grains vers n'importe quel arrêt des lignes A à G avec le service Flexo. Pas besoin de réserver ! Il suffit d'indiquer votre arrêt de descente au conducteur à la montée dans le bus.

Trois horaires : 20h20, 21h20, 22h25 ; dimanches et jours fériés (sauf 1^{er} mai) : 19h05.

Plus d'infos sur www.azalys-blois.fr.

ADRESSES UTILES :

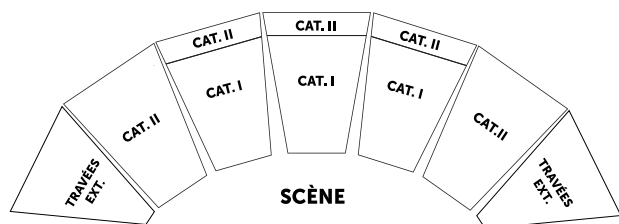
Halle aux grains – scène nationale
2 place Jean Jaurès, 41000 Blois

Théâtre Nicolas Peskine
8 rue du lieutenant Godineau, 41000 Blois

Le Minotaure
rue César de Vendôme, 41100 Vendôme

Parc des expositions
avenue Wilson, 41000 Blois

TARIFS



LES SPECTACLES SONT PROPOSÉS AUX TARIFS :

	NORMAL		RÉDUIT		JEUNE
	CAT. I	CAT. II	CAT. I	CAT. II	CAT. I / CAT. II
Hors abonnement	20€	18€	18€	16€	10€
Abonnement	18€	16€	16€	14€	8€

TARIFS PARTICULIERS :

Tous les spectacles de L'ÉTÉ SANS FIN

qui sont hors abonnement (placement libre) : **tarif unique 5€**

Pillowgraphies (p. 15) / *Le Bain* (p. 23) / *Avril* (p. 53) : **tarif unique 8€**

Ermitologie (p. 45) : **tarifs uniques 12€/8€** (- 27 ans)

Quatuor Jérusalem (p. 75) : **tarifs uniques 26€/10€** (- 27 ans)

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES OUVERTES AU TOUT PUBLIC : Tarif unique : 8€

(Billetterie disponible un mois avant)

Pillowgraphies (p. 15) : 17 oct. 14h / *Ermitologie* (p. 45) : 30 & 31 jan: 14h /

Avril (p. 53) : 5 mar. 14h & 6 mar. 10h / *The Ellipse* (p. 69) : 29 avr. 10h

TARIFS

ABONNEMENTS INDIVIDUELS

ABONNEMENT PLEIN

Choisissez 5 spectacles minimum parmi les propositions de la saison.

ABONNEMENT RÉDUIT

Choisissez 5 spectacles minimum parmi les propositions de la saison si vous avez plus de 65 ans ou êtes demandeur d'emploi et sur présentation d'un justificatif.

ABONNEMENT JEUNE

Choisissez 3 spectacles minimum parmi les propositions de la saison si vous avez moins de 27 ans et sur présentation d'un justificatif.

Bénéficiez du tarif abonné pour tout spectacle supplémentaire.

FORMULES

SORTEZ EN FAMILLE

Parmi les spectacles identifiés « sortez en famille », les adultes (2 maximum), accompagnés d'au moins un enfant de moins de 18 ans, bénéficient du tarif réduit.

SORTEZ ENTRE AMIS

Cette formule vous permet d'acheter 6 places minimum pour une même représentation au tarif réduit. Idéal pour les sorties à plusieurs ! (seul impératif : un règlement unique).

TARIFS RÉDUITS

Vous bénéficiez d'un tarif réduit si vous avez plus de 65 ans, êtes demandeur d'emploi, adhérent / abonné d'une scène partenaire (p.95).

TARIF JEUNE

Proposé aux moins de 27 ans sur présentation d'un justificatif.

TARIF CE

Proposé aux salariés d'une entreprise détentrice de la carte CE et sur présentation d'un justificatif.

TARIF SOLIDAIRE

Pour les bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, AMV, ASS, ATA) : tarif unique 5€ sur présentation d'un justificatif (- 3 mois).

TARIF PCE

Pour les détenteurs du Passeport Culturel Étudiant : tarif unique 8€.

PASS VILLE DE BLOIS

Pour les détenteurs du Pass, des avantages tarifaires sur certains spectacles sont communiqués dans la newsletter de la ville.

TARIF DERNIÈRE MINUTE (- 27 ans)

15mn avant le début de chaque représentation, les places sont à 5€, dans la limite des places disponibles.



CARTE CADEAU : OFFREZ DES SPECTACLES !

Utilisable en une ou plusieurs fois, pour des abonnements ou des billets à l'unité, valable un an à partir de la date d'achat.

POUR LES GROUPES

COMITÉS D'ENTREPRISES

Contact : Redouane Zaaroui
02 54 90 44 09
redouane@halleauxgrains.com

GROUPES SCOLAIRES (1^{ER} DEGRÉ) :

Contact : Virginie Pougetoux
02 54 90 44 08
virginie@halleauxgrains.com

GROUPES SCOLAIRES

(2ND DEGRÉ / SUPÉRIEUR) :

Contact : Aurélie Malter
02 54 90 44 11
aurelie@halleauxgrains.com

TOUT AUTRE GROUPE

Profitez de la formule « *SORTEZ ENTRE AMIS* ».

2019

hem : Hémicycle
tnp : Théâtre Nicolas Peskine
hal : Grande halle
EN BLEU : L'ÉTÉ SANS FIN

ven : Le Minotaure. Vendôme
chap : Sous chapiteau. Parc des
expositions

SEPTEMBRE

jeu. 12	ÉCLIPSE	hem	19h30	
ven. 13	ÉCLIPSE	hem	19h30	
ven. 20	ALL THE FUN	hem	19h30	
ven. 20	LA CONVIVIALITÉ	tnp	20h30	
sam. 21	LE PETIT DÉJEUNER	Roseaie	9h30 & 11h	
sam. 21	ALL THE FUN	hem	18h	
sam. 21	LA CONVIVIALITÉ	tnp	19h30	
sam. 21	VITRINES EN COURS (...)	Centre ville		
sam. 21	MOBIL DANCING	hal	21h	
dim. 22	LE PETIT DÉJEUNER	Roseaie	10h & 11h30	
dim. 22	ALL THE FUN	hem	16h	
dim. 29	HHH	hem	17h	p.7

OCTOBRE

ven. 4	VIA KANANA	hem	20h30	p. 9
mar. 8	TEMPS MODERNES	tnp	20h30	p. 11
mer. 9	TEMPS MODERNES	tnp	19h30	p. 11
jeu. 10	TEMPS MODERNES	tnp	19h30	p. 11
mar. 15	DURAS & PLATINI	hem	20h30	p. 13
jeu. 17	PILLOWGRAPHS	hem	14h & 19h30	p. 15
ven. 18	LES DODOS	chap	19h30	p. 17
sam. 19	LES DODOS	chap	18h	p. 17
dim. 20	LES DODOS	chap	17h	p. 17
mar. 22	GRRRRR	Saint-Gervais	10h & 16h30	
mar. 22	LES DODOS	chap	19h30	p. 17
mer. 23	GRRRRR	Saint-Gervais	10h & 16h30	
mer. 23	LES DODOS	chap	17h	p. 17
jeu. 24	GRRRRR	Saint-Gervais	10h & 16h30	
jeu. 24	LES DODOS	chap	19h30	p. 17

NOVEMBRE

mar. 5	HAMLET	hem	20h30	p. 19
mer. 6	HAMLET	hem	19h30	p. 19
jeu. 7	HAMLET	hem	19h30	p. 19
sam. 16	TRIO KARÉLINE	hem	18h	p. 21
lun. 18	LE BAIN	tnp	19h30	p. 23
mar. 19	LE BAIN	tnp	19h30	p. 23
mer. 27	RULE OF THREE	hem	20h30	p. 25
ven. 29	ORCHESTRE SYMPHONIQUE	hem	20h30	p. 27

DÉCEMBRE

mar. 3	LA FIN DE L'HOMME ROUGE	hem	20h30	p. 29
mer. 4	LA FIN DE L'HOMME ROUGE	hem	19h30	p. 29
mar. 10	DISLEX	tnp	19h30	p. 31
mer. 11	DISLEX	tnp	19h30	p. 31
jeu. 12	MIDNIGHT SUN	hem	19h30	p. 33
ven. 13	MIDNIGHT SUN	hem	20h30	p. 33
mar. 17	ROMANCES INCIERTOS	hem	20h30	p. 35

2020

JANVIER

ven. 10	SONGS	hem	20h30	p. 37
sam. 11	SONGS	hem	18h	p. 37
jeu. 16	PROJET NEWMAN	tnp	19h30	p. 39
ven. 17	PROJET NEWMAN	tnp	20h30	p. 39
mar. 21	BUTTERFLY	hem	20h30	p. 41
ven. 31	ERMITOLOGIE	hem	20h30	p. 45

FÉVRIER

sam. 1 ^{er}	ERMITOLOGIE	hem	19h	p. 45
ven. 7	MINIATURAS LUNARES	hem	20h30	p. 47
mer. 12	LE FILS	tnp	19h30	p. 49
jeu. 13	LES RÉSIDENTS	tnp	19h30	p. 51

MARS

jeu. 5	AVRIL	tnp	14h & 19h30	p. 53
ven. 6	AVRIL	tnp	10h & 19h30	p. 53
jeu. 12	JE HURLE...	ven	20h30	p. 55
ven. 13	QUATUOR DEBUSSY	hem	20h30	p. 57
mer. 18	VIVIANE	hem	20h30	p. 59
jeu. 19	VIVIANE	hem	19h30	p. 59
jeu. 26	ILS N'ONT RIEN VU	ven	20h30	p. 61
ven. 27	CYRANO	hem	19h30	p. 65
sam. 28	CYRANO	hem	18h	p. 65

AVRIL

mar. 7	BORDERLINE(S) INVESTIGATION #1	hem	19h30	p. 67
mer. 8	BORDERLINE(S) INVESTIGATION #1	hem	20h30	p. 67
mar. 28	THE ELLIPSE	hem	20h30	p. 69

MAI

mar. 5	AUTO PORTRAIT À MA GRAND-MÈRE	hem	20h30	p. 71
ven. 15	PROJET PDF : PORTÉS DE FEMMES	hem	20h30	p. 73
sam. 16	PROJET PDF : PORTÉS DE FEMMES	hem	18h	p. 73
mar. 19	QUATUOR JÉRUSALEM	hem	20h30	p. 75

JUIN

sam. 6	NANA	hem	20h30	p. 79
--------	------	-----	-------	-------

SCÈNES NATIONALES : UN LABEL, DES MISSIONS, UN RÉSEAU

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Ce réseau dédié à la création contemporaine représente 74 scènes nationales, réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Elles sont implantées principalement dans des villes ou des agglomérations de taille moyenne, au cœur d'agglomérations de 50 000 à 200 000 habitants. Elles sont financées par le Ministère de la culture et par les collectivités territoriales : villes, communautés de communes, départements, régions.

Reflot de la diversité du paysage français, elles partagent les mêmes missions :

- soutenir la création artistique ;
- proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante ;
- développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population.

À ce titre, elles jouent un rôle essentiel dans l'aménagement et l'irrigation culturelle du territoire. Près de la moitié d'entre elles sont implantées dans des villes de moins de 50 000 habitants. Elles accompagnent des artistes dans leurs recherches et leurs créations et contribuent au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur la scène française, européenne et internationale.

Elles sont l'un des premiers pôles pour la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'actions spécifiques de sensibilisation et de médiation pour l'accès de tous aux œuvres et à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec toute l'année des ateliers, des rencontres, des expositions, des spectacles décentralisés,

des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socio-culturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats inscrits dans le temps sur le territoire.

LA SCÈNE NATIONALE DE BLOIS EN CHIFFRES

DONNÉES 2017/2018

LA PROGRAMMATION

**80 représentations / 40 spectacles /
20 400 spectateurs.**

LES PUBLICS

86% de taux de fréquentation / 28% des spectateurs ont moins de 27 ans / 50% des spectateurs résident en dehors de la ville d'implantation.

LA DÉMOCRATISATION CULTURELLE

Plus de 200 actions de médiation, rendez-vous et animations autour de la programmation pour près de 6 000 participants.

L'ÉCONOMIE LOCALE

13 salariés permanents et un apprenti

4 000 heures de travail pour les techniciens intermittents du spectacle.

14 hôtes d'accueil vacataires / L'hébergement d'artistes pour plus de 800 nuitées et 2 000 repas.

L'ATTRACTIVITÉ TERRITORIALE

Une scène nationale à Blois c'est l'opportunité pour les habitants d'avoir accès au meilleur de la création d'aujourd'hui. De plus ce label participe au rayonnement national et international de la Ville.



**À LA HAG, LE BAR DU THÉÂTRE
EST OUVERT UNE HEURE AVANT
LES REPRÉSENTATIONS**

Selon les soirs et la saison,
vous pouvez déguster un en-cas salé et/ou sucré :
un bol de soupe, une tartine salée,
une assiette végétale, une part de cake...

Des jus de fruits bio, une bière locale et une sélection
de vins du coin vous sont également proposés.

(À consommer avec modération)

La carte est élaborée en complicité avec

CAROLE FAIT SA CUISINE
AU GRÉ DU VIN
BIOCOOP BLOIS



LA HALLE AUX GRAINS

— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

www.halleauxgrains.com

T. 02 54 90 44 00

2 PLACE JEAN JAURÈS — 41 000 BLOIS

N° de licences : 1-1051618 / 2-1051619 / 3-1051620