Cinémathèque TOURS
Henri LANGLOIS

DES GRANDS CLASSIQUES SUR GRAND ÉCRAN

2022/2023
cinematheque.tours.fr

ÉDITO

Alors qu'il reste encore quelques semaines pour admirer le pavoisement du pont Wilson sur le thème des 50 ans de la Cinémathèque, cette dernière annonce le programme de sa saison jusqu'en juin prochain. Outre des hommages, dont celui rendu aux femmes cinéastes, il faut noter que de nombreux films des années 60 à 90 sont programmés cette année. Une période qui a vu naître dans notre ville les cinémas Studio qui fêteront leurs 60 ans et le festival Désir désirs qui soufflera ses 30 bougies. Des anniversaires qui soulignent l'intérêt des Tourangeaux pour le cinéma et le dynamisme de ces acteurs culturels.

Mais le temps fort de cette rentrée aura lieu fin novembre, avec trois jours de cinéma qui marqueront les 50 ans de la Cinémathèque. À cette occasion, nous aurons l'honneur d'accueillir à Tours le grand cinéaste Costa-Gavras et nous sommes heureux d'annoncer que Stéphane Brizé a accepté le principe de venir revoir avec nous son premier film, tourné dans notre ville, *Le Bleu des villes*. Cet anniversaire sera aussi l'occasion de voir d'autres films tournés à Tours, de se laisser porter par des films du début du cinéma, lorsqu'ils étaient muets et en noir et blanc, véritables spectacles puisqu'ils seront présentés avec musiciens et acteurs dans la salle, et enfin de rencontrer de jeunes réalisateurs tourangeaux qui viendront présenter leurs courts métrages.

Une fête qui, nous l'espérons, rassemblera un grand nombre d'amateurs et de curieux du cinéma.

Nous souhaitons un grand succès à cet anniversaire et à cette nouvelle saison de la Cinémathèque et encourageons les Tourangeaux à y participer toujours plus nombreux, dans un esprit de découverte, de partage et d'échanges.

A tous, nous souhaitons une belle rentrée culturelle.

Emmanuel Denis
Maire de Tours

Christophe Dupin
Adjoint à la culture et à l'éducation populaire

Soirée d'ouverture

Lun. /19h30
26
SEPTEMBRE

LA NUIT DU CHASSEUR
(THE NIGHT OF THE HUNTER)

de Charles Laughton | 1955 | USA
Noir et Blanc | 1h32
Avec Robert Mitchum et Lillian Gish

Juste avant d'être condamné à mort pour vol et meurtre, Ben Harper confie dix mille dollars à ses enfants. Cette somme d'argent va susciter la convoitise du révérend Harry Powell, son ancien compagnon de cellule. Ce prêcheur inquiétant va alors pourchasser les deux enfants livrés à eux-mêmes dans l'Amérique rurale. Seul film de l'acteur britannique Charles Laughton, *La Nuit du chasseur* est un chef-d'œuvre incontournable, à la noirceur inégalée. *Soirée présentée par Lionel Tardif, cofondateur de la Cinémathèque de Tours.*

© Carlotta

Cycle Femmes cinéastes

Lun. /19h30
3
OCTOBRE

DANS LE SILENCE D'UNE MER ABYSSALE

de Juliette Klinke | 2021 | Belgique | Documentaire
Noir et blanc teinté | 20mn

Réflexion d'une jeune cinéaste sur la place des femmes réalisatrices dans l'histoire du cinéma, à travers de nombreux extraits de films.
En présence de la réalisatrice.

THE BLOT

De Lois Weber | 1921 | USA | Noir et blanc | 1h30

Phil, étudiant d'une famille aisée, est amoureux de la fille de son professeur, M. Griggs. Il constate vite que la famille Griggs vit dans des conditions très précaires malgré l'excellent travail du père de famille. Phil décide d'agir.

400E ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE MOLIÈRE
En partenariat avec l'Université de Tours
Chapelle du conservatoire

Lun.
10
OCTOBRE

Présentation du film *Molière* par Jean-Claude Penchenat, comédien, metteur en scène de théâtre, cofondateur du Théâtre du Soleil. *Entrée libre.*

18h30

MOLIÈRE d'Ariane Mnouchkine

19h30

1978 | France | Couleur | 4h04 avec entracte

De sa naissance à sa mort, le film de la directrice du Théâtre du Soleil nous plonge dans la vie de Molière, sa découverte du théâtre, ses succès à la cour, ses amours, etc. Une mise en scène inventive pour un film grandiose, où le luxe des décors n'a d'égal que la somptuosité des costumes.

© Michele Laurent - Bel Air Classique

En partenariat avec avec la commission jeunes des Studio

Lun. /19h30
17
OCTOBRE

AU COEUR DE LA NUIT
(DEAD OF NIGHT)

d'Alberto Cavalcanti, Charles Crichton, Robert Hamer et Basil Dearden
1945 | Grande-Bretagne | Noir et blanc | 1h43

Craig est invité par le propriétaire d'un cottage dans la campagne anglaise. Dès son arrivée, il a un sentiment de déjà-vu et les personnes qu'il rencontre ne font que renforcer cette impression : il les côtoie chaque nuit dans ses cauchemars… Rêves, dédoublements, prémonitions, sont autant de thèmes fantastiques dépeints dans ce film à sketches issu des studios de la Ealing.

© Tamasa

Lun. /19h30
24
OCTOBRE

MULHOLLAND DRIVE

De David Lynch | 2001 | USA
Couleur | 2h26
Avec Naomi Watts et Laura Harring

Un accident de voiture sur la route de Mulholland Drive sauve Rita de ses poursuivants. Elle se réfugie dans une maison inoccupée où emménage Betty, une jeune comédienne. Prise de compassion pour Rita, amnésique suite à son accident, Betty décide de l'héberger tout en l'aidant à reconstituer son passé. David Lynch est au sommet de son art avec ce chef-d'œuvre incontournable, qui plonge le spectateur dans une enquête mystérieuse, pleine de faux-semblants. *Soirée présentée par Basile Pernet.*

© Tamasa

Jeune public

Jeu. 15h30
27
OCTOBRE

Espace Jacques-Villeret

PANDA PETIT PANDA (PANDA KOPANDA)

d'Isao Takahata | 1973 | Japon
Couleur | VF | 34 mn

Laissée seule à la maison pendant quelques jours, la petite Mimiko reçoit la visite surprise de deux invités exceptionnels : un papa panda et son jeune fils, Pandy. Ils vont rapidement devenir inséparables et les trois amis vont vivre de folles aventures. Petits et grands seront enchantés par l'univers coloré de cette deuxième collaboration des maîtres de l'animation japonaise, Isao Takahata et Hayao Miyazaki.

Tout public à partir de 3 ans. Tarif : 3 €. Réservation conseillée au 02 47 21 63 95.

© Gébéka

HOMMAGE À CHRIS MARKER

En partenariat avec le Bateau Ivre et les Studio

Lun. /19h30
31
OCTOBRE

LA JETÉE

1962 | France | Noir et blanc | 28 mn

Une troisième guerre mondiale mettant en jeu l'arme nucléaire a rendu inhabitable une grande partie de la Terre. Réfugiés dans des souterrains, les vainqueurs utilisent les vaincus comme cobayes d'expériences scientifiques. Constitué d'un montage de vues fixes, *La Jetée* bouleverse toutes les conventions de la narration et constitue une magnifique fable de science-fiction sur le souvenir, le temps et la mémoire.

© Tamasa

SANS SOLEIL

1983 | France | Couleur | 1h44

Cet essai documentaire est une réflexion en images sur divers pays, du Japon à la Guinée-Bissau, en passant par l'Islande, qui passionnent Sandor Krasna, un caméraman freelance. En contrepoint, une voix inconnue lit et commente des passages de ses lettres. Ce film n'est ni une fiction ni un documentaire, mais un voyage poétique sur la représentation du monde, la mémoire et le temps.

Soirée présentée par François Lecointe.

© Tamasa

Cycle Femmes cinéastes

Partenariat avec le Musée des Beaux-Arts
En écho à l'exposition « L'Amour en scène : François Boucher, du théâtre à l'opéra »

Lun. /19h30
7
NOVEMBRE

MARIE-ANTOINETTE

De Sofia Coppola | 2006 | USA | France | Couleur | 2h03 | Avec Kirsten Dunst

À 14 ans, Marie-Antoinette quitte Vienne pour épouser le dauphin, futur Louis XVI. Elle découvre alors la vie à la cour et un monde hostile et codifié, où la surveillance est de mise. Rapidement lassée par les obligations qui pèsent sur elle, la jeune reine va s'évader dans les fêtes et les plaisirs. Dans ce film historique résolument moderne, Sofia Coppola nous donne à voir une Marie-Antoinette sensible, presque attendrissante, trop tôt arrachée à l'insouciance de l'adolescence.

Soirée présentée par Hélène Jagot, directrice des Musées de Tours.

Marie-Antoinette © 2006 | Want Candy, LLC. All Rights Reserved

Lun. /19h30
14
NOVEMBRE

L'ÉTRANGE AVENTURE DE MABEL

(MABEL'S STRANGE PREDICAMENT)

De Mabel Normand
1914 | USA | Noir et blanc | Muet | 12 mn

Un des premiers films avec Charlie Chaplin, avant la création de Charlot.

THE OCEAN WAIF

d'Alice Guy Blaché
1916 | USA | Noir et blanc | Muet | 40 mn

Lassée de subir les violences de son père adoptif, Millie prend la fuite et se réfugie dans une maison abandonnée. Deux hommes décident également de s'y installer. Un des premiers films d'Alice Guy.

THE WOMAN CONDEMNED

De Dorothy Davenport
1934 | USA | Noir et blanc | 1h06

La star de la radio Jane Merrick est retrouvée assassinée alors qu'elle venait de partir en vacances. Barbara est accusée du meurtre. Jerry, un journaliste tombé amoureux de la jeune femme, tente alors de prouver son innocence.

Lun. /19h30
21
NOVEMBRE

LES BASILISCHI

(I BASILISCHI)

Lina Wertmüller
1963 | Italie | Noir et blanc | 1h23

Dans les années 60 dans une petite ville pauvre et reculée du Sud de l'Italie, une bande de jeunes hommes désœuvrés s'ennuie ferme. Leur désir de côtoyer des femmes les taraude mais entre commérages et préjugés d'un autre temps, les rencontres sont difficiles. Avec ce premier long métrage, Lina Wertmüller signe un film à l'atmosphère très fellinienne qui évoque *les Vitelloni*.

© 1963 GALATEA Tous droits réservés

VEND. 25, SAM. 26 ET DIM. 27 NOVEMBRE
LA CINÉMATHÈQUE FÊTE SES 50 ANS
Trois jours de cinéma et de rencontres
Invité d'honneur Costa-Gavras
Programme complet disponible début novembre

Partenariat avec le Musée des Beaux-Arts
En écho à l'exposition « L'Amour en scène : François Boucher, du théâtre à l'opéra »

Lun. /19h30
5
DÉCEMBRE

RIDICULE

De Patrice Leconte | 1996 | France
Couleur | 1h40
Avec Fanny Ardant, Charles Berling, Bernard Giraudeau, Jean Rochefort, Judith Godrèche.

En 1780, un provincial de petite noblesse se rend à Versailles dans l'espoir d'obtenir un rendez-vous avec le roi. Il se met sous la protection du Marquis de Bellegarde qui lui enseigne que pour réussir à la cour il faut faire preuve d'esprit et surtout éviter le ridicule… Un film brillant. César du meilleur film et du meilleur réalisateur en 1997.

© SNID

Cycle Femmes cinéastes

Lun. /19h30
12
DÉCEMBRE

LA LEÇON DE PIANO (THE PIANO)

De Jane Campion | 1993 | Australie/France | Couleur | 2h01 | Avec Holly Hunter et Harvey Keitel

Au XIXe siècle, Ada, jeune veuve muette, se résout à se rendre en Nouvelle Zélande pour aller épouser un parfait inconnu. Son nouveau mari accepte de transporter toutes ses possessions, à l'exception de son précieux piano qui échoue finalement chez un voisin. Sous prétexte de leçons de piano, ce dernier propose à Ada un marché : regagner le piano en se soumettant à ses envies. Première réalisatrice à obtenir une Palme d'or à Cannes. *Soirée présentée par les élèves de la section cinéma du lycée Balzac.*

© 1992 Jan Chapman Productions and Ciby 2000
Tous droits réservé

Lun. /19h30
19
DÉCEMBRE

LETTRE D'UNE INCONNUE (LETTER FROM A UNKNOWN WOMAN)

De Max Ophüls
1948 | USA | Noir et blanc | 1h30
Avec Joan Fontaine et Louis Jourdan

À Vienne, Liza s'éprend de Stefan Brand, un pianiste de renom. Sa vie va en être entièrement bouleversée. Un des chefs-d'œuvre d'Ophüls adapté d'un des chefs-d'œuvre de Stefan Zweig. Superbe reconstitution de de la Vienne impériale. *Soirée présentée par Thomas Anquetin, professeur de cinéma.*

© Les Bookmakers

Partenariat avec le Musée des Beaux-Arts
En écho à l'exposition « L'Amour en scène : François Boucher, du théâtre à l'opéra »

Lun. /19h30
9
JANVIER

LES LIAISONS DANGEREUSES (DANGEROUS LIAISONS)

De Stephen Frears | 1988 | USA | Couleur
2h | Avec Glenn Close, John Malkovitch, Michelle Pfeiffer, Uma Thurman, Keanu Reeves

Au XVIIIe siècle la marquise de Merteuil demande à son complice en libertinage, le vicomte de Valmont, de déflorer la candide Cécile de Volanges pour se venger du chevalier qui la délaisse pour épouser la jeune fille. Magnifique adaptation de l'œuvre sulfureuse de Choderlos de Laclos. *Soirée présentée par Jessica Degain, conservatrice au Musée des Beaux-Arts de Tours.*

Les Liaisons dangereuses © Courtesy of Warner Bros

Cycle Femmes cinéastes

Lun. /19h30
16
JANVIER

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS

d'Agnès Varda
1976 | France | Couleur | 2h
Avec Valérie Mairesse et Thérèse Liotard

Paris, 1962. La jeune Pauline aide son amie Suzanne à avorter, puis le chemin des deux amies se sépare et chacune va mener son combat de femme à sa manière. Dans ce film musical moins connu de sa filmographie, la grande Agnès Varda met à l'honneur les femmes et l'amitié, en pleine période de lutte pour l'émancipation du « deuxième sexe ».

© Ciné Tamaris

FESTIVAL DÉSIR, DÉSIRS

Lun. /19h30
23
JANVIER

LES MILLE ET UNE NUITS (IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE)

De Pier Paolo Pasolini
1974 | Italie/France | Couleur | 2h10

Quinze histoires inspirées des contes érotiques du Moyen-Orient composent ce film dont la trame est tissée par un jeune homme séparé de sa compagne qu'il recherche. Son voyage est ponctué de rencontres avec d'autres voyageurs qui racontent leurs expériences. D'Afrique en Iran, du Yémen au Népal, Pasolini offre avec ce film un magnifique voyage. *Interdit aux - de 16 ans*

© 1974 Metro-Goldwyn-Mayer Studio Inc. All Rights

Cinéma d'animation

Médiathèque François-Mitterrand

Ven. /20h30
27
JANVIER

STOP MOTION

Le stop motion est une technique d'animation image par image d'objets inanimés. Expérimentée depuis plus d'un siècle, elle est toujours très utilisée. L'équipe de la bibliothèque et de la cinémathèque proposent une conférence illustrée d'extraits de films réalisés en stop motion. *Entrée libre.*

HOMMAGE À JACQUES DOILLON

Partenariat Studio

Lun. /19h30
30
JANVIER

LES DOIGTS DANS LA TÊTE

1974 | France | Noir et blanc | 1h44

Chris, un jeune aide-boulanger, est renvoyé par son patron. En guise de protestation, il décide d'occuper sa chambre jusqu'à obtenir les indemnités qui lui sont dues. Il accueille dans sa mansarde la suédoise Liv puis il est ensuite rejoint par Rosette, sa petite amie, et Léon, son ami mécano. Dans son premier long-métrage, Doillon s'intéresse à un quatuor d'individus tout juste sortis de l'adolescence, sur fond de lutte sociale.

UNE SOIRÉE, DEUX FILMS

Lun.
6
FÉVRIER

LA DRÔLESSE

19h30

1979 | France | Couleur | 1h30

François, vingt ans, rejeté par son entourage, enlève Mado, onze ans, et l'enferme dans son grenier. Peu à peu, une amitié s'éveille et une forme d'amour voit le jour. Ensemble, ils tentent de se construire le foyer dont ils ont toujours été privés. Dans ce huis-clos, Doillon filme avec brio une rencontre entre deux solitudes.

© Gaumont Malavida

LE PETIT CRIMINEL

21h15

1990 | France | Couleur | 1h40 | Avec Gérald Thomassin, Richard Anconina, Clotilde Courau

Marc, un jeune adolescent sétois à la dérive, découvre qu'il a une sœur, Stéphanie. Il décide de se rendre à Montpellier pour la rencontrer. Sous la menace d'un pistolet, il contraint Gérard, un policier, à l'aider dans sa quête. Au cours du voyage de retour vers Sète, le trio va se dévoiler. César du meilleur espoir masculin pour Gérald Thomassin.

© Splendor films

UNE SOIRÉE, DEUX FILMS

Lun.
13
FÉVRIER

MONSIEUR RIPOIS

19h30

De René Clément | 1954
France / Angleterre
Noir et Blanc | 1h40
Avec Gérard Philipe et Valerie Hobson

Marié à une riche Anglaise, André Ripois ne peut s'empêcher de jouer au Don Juan et tente de courtiser l'amie de sa femme, Patricia. Un jour, il réussit à l'inviter chez lui et tente de l'apitoyer en lui racontant ses échecs sentimentaux. À partir d'une intrigue simple, René Clément offre un conte moral, une excellente étude psychologique des personnages et un grand rôle d'antihéros à Gérard Philipe alors au sommet de son art.

© Les Acacias

LES DRAGUEURS

21h30

De Jean-Pierre Mocky | 1959 | France
Noir et blanc | 1h18 | Avec Charles Aznavour

Un samedi soir dans Paris, deux hommes draguent inlassablement chaque fille qu'ils croisent. L'un est à la recherche du grand amour, l'autre d'une aventure sans lendemain. Avec ce premier long métrage, Jean-Pierre Mocky témoigne déjà de sa vision libertaire. À noter qu'il fait entrer avec ce film le terme « dragueur » dans le langage populaire.

© Mocky Delicious Products

Festival Planète Satourne

Ven. / 15h30
17
FÉVRIER

Ciné-concert jeune public

Espace Jacques-Villeret

INUIT POUR PETITES CHOUETTES

Canada | 45mn

Voyage en pays Inuit à travers quatre courts métrages d'animation de 1971 à 2003.

Les films sont accompagnés en musique par Catherine Le Flochmoan (chant, conte, objets sonores) et Christofer Bjuström (composition musicale, piano, flûte, sanza et électronique).

Tout public à partir de 3 ans. Tarif : 5 €.
Réservation conseillée au 02 47 21 63 95.

HOMMAGE À JOSEPH LOSEY

Lun. /19h30
20
FÉVRIER

LE MESSAGER (THE GO-BETWEEN)

1971 | Grande-Bretagne | Couleur | 1h56
Avec Julie Christie et Alan Bates

Leo est invité à passer les vacances dans la riche famille de son ami. Il découvre les usages de l'aristocratie anglaise, mais va surtout servir de messager à Marian, la fille ainée de la famille, qui vit des amours impossibles. Dans ce film d'une grande modernité, Losey traite une fois encore la question du décalage entre classes sociales. Grand prix du Festival de Cannes 1971.

© Columbia Pictures Inc. Tous droits réservés

Lun. /19h30
27
FÉVRIER

THE SERVANT

1963 | Grande-Bretagne | Noir et blanc | 1h56 | Avec James Fox et Dick Bogard

Tony, un jeune et riche aristocrate vivant à Londres, engage un domestique, Barrett. Discret, dévoué et compétent, ce dernier semble être le parfait maître d'hôtel. Peu à peu, le majordome va exercer une étrange emprise sur Tony. Un des classiques de Joseph Losey.

© 1963 Springbok Films Ltd

Cinéma d'animation

Médiathèque François-Mitterrand

Ven. /20h30
3
MARS

BUKRA FIL MISH MISH

De Tal Michael | France/Israël | Documentaire | 2019 | 52 mn

Dans la cave d'une banlieue parisienne, la famille Frenkel conserve depuis de très nombreuses années les premiers dessins animés arabes de l'histoire. Leurs auteurs, les frères Frenkel alors installés en Egypte, ont commencé à faire des films dignes des meilleurs dessins animés américains. Le film raconte cette histoire singulière, à travers les archives et témoignages de la famille et des extraits de ces films animés. Projection suivie d'une sélection de courts métrages des frères Frenkel. *Entrée libre.*

Soixante ans des cinémas Studio
Les coups de cœur de la Cinémathèque

HOMMAGE À GILLES CARLE

UNE SOIRÉE, DEUX FILMS

Lun. 6 MARS

LES MÂLES

19h30

1972 | Canada | Couleur | 1h50

Dans les années 70, deux hommes partent vivre au cœur de la forêt canadienne. Mais après un an de cette vie loin de toute civilisation, la présence féminine commence à leur manquer... Avec humour, Gilles Carle égratigne la société québécoise, son conformisme et la mode du retour à la terre.

© PBruno Massenet- Collection Cinémathèque québécoise

LA VRAIE NATURE DE BERNADETTE

21h30

1973 | Canada | Couleur | 1h35

Lassée par une vie bourgeoise et étriquée, Bernadette quitte son mari et Montréal pour s'installer à la campagne avec son jeune fils Yannick. Dans cette nouvelle vie proche de la nature, elle s'efforce d'appliquer ses théories naturistes et libertaires. Un ovni drôle et poétique qui pose un regard amusé et caustique sur le retour à la terre et la religion.

Copies en provenance du Québec.

© PBruno Massenet- Collection Cinémathèque québécoise

HOMMAGE À KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

UNE SOIRÉE, DEUX FILMS

Lun. 13 MARS

LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE

19h30

1990 | France/ Pologne | Couleur | 1h35
Avec Irène Jacob

Weronica est une chanteuse à la voix d'or vivant en Pologne. Véronique est une professeure de musique habitant en France. Les deux femmes ne se connaissent pas, mais sont pourtant identiques. Elles partagent un même physique, un même talent musical, une même situation familiale. Leurs sentiments et leurs expériences se complètent. Après ses fameux films du Décalogue, le réalisateur polonais met en scène une quête poétique traversée par les thèmes du double, du reflet et de l'alter ego.

© MK2

TROIS COULEURS ROUGE

21h15

1993 | France/Suisse | Couleur | 1h35
Avec Irène Jacob et Jean-Louis Trintignant

Valentine rapporte à son propriétaire, un juge à la retraite, sa chienne qu'elle a malencontreusement blessée avec sa voiture. Le juge est un être aigri qui passe son temps à épier ses voisins. Grâce à Valentine, il va reprendre un peu goût à la vie et devenir à son insu l'instrument du destin de la jeune femme. Avec une mise en scène d'une grande précision, chaque détail en apparence anodin venant s'insérer dans la logique de la narration, Kieślowski offre un film d'une grande finesse.

Cinéma Inuit

ATANARJUAT, LA LÉGENDE DE L'HOMME RAPIDE

Lun. /19h30 20 MARS

(ATANARJUAT : THE FAST RUNNER)

De Zacharias Kunuk | 2001 | Canada | Couleur | 2h47

Dans l'extrême nord canadien, une communauté de nomades inuits vit en paix, jusqu'au jour où un mystérieux chaman vient remettre en cause l'équilibre du groupe. Deux frères, Amaqjuaq et Atanarjuat décident de faire face à ce mal. Atanarjuat va gagner la main de la belle Atuat, pourtant promise à Oki, le fils impétueux du chef du campement. Un cycle de vengeances et de trahisons s'entame alors. Ce premier long métrage écrit, réalisé et joué en inuktitut (la langue inuit) est un véritable western arctique.

Lun. /19h30 27 MARS

UN JOUR DANS LA VIE DE NOAH PIUGATTUK (ONE DAY IN THE LIFE OF NOAH PIUGATTUK)

De Zacharias Kunuk | 2017 | Canada | Couleur | 1h50
Film inédit

Dans les années 60, une communauté d'Inuits chassent comme l'ont toujours fait leurs ancêtres. Un homme blanc envoyé par le gouvernement canadien va à leur rencontre pour encourager ces derniers nomades à abandonner leur mode de vie traditionnel, se sédentariser et assimiler les codes de la société canadienne. Ce film dévoile cette histoire peu connue de l'épreuve de force entre un chef inuit et un agent du gouvernement.

Soirées présentées par Jenny Chevallier, anthropologue.

© Kingullit Productions

HOMMAGE À JOHN CARPENTER

UNE SOIRÉE, DEUX FILMS

Lun. 3 AVRIL

INVASION LOS ANGELES (THEY LIVE)

19h30

1988 | USA | Couleur et Noir et blanc | 1h35 | Avec Roddy Piper

Un ouvrier au chômage découvre un groupe discret qui fabrique des lunettes noires. Intrigué, il en essaie une paire et découvre un monde effrayant : de nombreux humains sont en réalité des êtres monstrueux et les panneaux publicitaires ordonnent la soumission dans des termes dignes de Big Brother. Avec un autre ouvrier, il décide de se rebeller. Un divertissement subversif qui prend pour cible la société de consommation.

© Splendor films

FOG

21h15

1979 | USA | Couleur | 1h25
Avec Janet Leigh et Jamie Lee Curtis

En Californie, la ville portuaire d'Antonio Bay s'apprête à fêter son centenaire. Une légende raconte qu'un siècle auparavant un bateau a fait naufrage au large, qu'il n'y a eu aucun survivant et que les marins reviendront se venger par une nuit de brouillard. Or, en ce jour qui doit être une fête, une inquiétante brume glisse sur la ville depuis la côte… Un classique du maître du fantastique.

© Splendor films

Garçon d'honneur © Carlotta

Cinéma d'animation

Médiathèque François-Mitterrand

Ven. /20h30
7
AVRIL

MILLENNIUM ACTRESS

De Satoshi Kon
2003 | Japon | Couleur | 1h30

Deux journalistes vont interviewer Chiyoko Fujiwara, ancienne vedette du cinéma vivant recluse depuis des décennies. Au fil de l'entretien, Chiyoko va retracer ses souvenirs. Elle raconte alors la quête qui motive sa vie : adolescente, elle rencontra un jeune dissident politique qui lui confia une mystérieuse clé. Amoureuse éperdue, l'actrice a dédié sa vie à la recherche de cet inconnu… Un style visuel éblouissant !

Festival Cinéma asiatique

Lun. /19h30
10
AVRIL

GARÇON D'HONNEUR
(THE WEDDING BANQUET)

d'Ang Lee | 1993 | USA | Couleur | 1h40

Wei Tung vit avec son ami Steven à San Francisco. Ses parents, restés à Taïwan, le presse de se marier. Préférant les devancer dans le choix de celle qui deviendra sa femme, les deux amants proposent à une artiste chinoise sans papier de contracter un mariage blanc avec Wei Tung. Les parents organisent un gigantesque banquet de mariage… Ours d'or au Festival de Berlin en 1993.

Lun. /19h30
17
AVRIL

AU REVOIR LES ENFANTS

De Louis Malle
1987 | France | Couleurs | 1h45

Janvier 1944, la France est occupée par les Allemands. Julien, douze ans, est pensionnaire d'un collège catholique et se lie d'amitié avec un nouvel élève, Jean, un jeune juif inscrit sous une fausse identité. Louis Malle aura attendu 25 ans avant de pouvoir faire ce film autobiographique qui lui tenait tant à cœur (c'est lui le Julien de l'histoire). Lion d'or au Festival de Venise en 1987.

© Carlotta

© Propriété Gaumont

HOMMAGE À ERNST LUBITSCH

UNE SOIRÉE, DEUX FILMS

Lun.
24
AVRIL

HAUTE PÈGRE
(TROUBLE IN PARADISE)

19h30

1932 | USA | Noir et blanc | 1h23
Avec Miriam Hopkins

Dans un palace vénitien, le faux baron Monescu dîne avec la belle et prétendue riche Lily Vautier. Après s'être subtilisé leurs affaires respectives, ils reconnaissent chacun en l'autre un confrère de vol. Commence alors un duo d'escroqueries à travers l'Europe. Un Lubitsch au sommet de son art !

© Splendor films

LA HUITIÈME FEMME DE BARBE-BLEUE
(BLUEBEARD'S EIGHTH WIFE)

21h15

1938 | USA | Noir et Blanc | 1h20
Avec Claudette Colbert et Gary Cooper

Michael Brandon, richissime américain qui a déjà eu plusieurs femmes, entre dans un magasin de la Côte d'Azur et en ressort avec une femme, Nicole, une aristocrate ruinée dont il voudrait faire sa huitième femme. Nicole refuse. Une des plus célèbres comédies de Lubitsch.

© Splendor films

HOMMAGE À JEAN-PIERRE MOCKY

UNE SOIRÉE, DEUX FILMS

Lun.
8
MAI

SOLO

19h30

1970 | France / Belgique
Couleur | 1h27 | Avec Jean-Pierre Mocky, Henri Poirier, Denis Le Guillou

Violoniste, Vincent Cabral est aussi voleur de bijoux. Son petit frère, qui est à la tête d'un groupe d'anarchistes, est poursuivi pour avoir commis un attentat. Vincent part à sa recherche et se met en danger. À travers cette intrigue, Mocky critique avec justesse la société post Mai 68.

© Mocky Delicious Products

AGENT TROUBLE

21h15

1987 | France | Couleur | 1h30
Avec Catherine Deneuve, Richard Bohringer, Pierre Arditi

Un jeune homme retrouve un autocar dont tous les voyageurs sont morts. Il se met à enquêter sur cette affaire louche, entrainant sa perte. Sa tante, informée de cette mésaventure, s'embarque dans une dangereuse investigation pour le venger. À la fois policier et comédie déjantée, ce film met en scène une Catherine Deneuve méconnaissable.

© TF1 Studio

Lady Chatterley © Ad Vitam

Cycle Femmes cinéastes

HOMMAGE À IDA LUPINO

UNE SOIRÉE, DEUX FILMS

Lun. 15 MAI

LE VOYAGE DE LA PEUR (THE HITCH-HIKER)

19h30

1953 | USA | Noir et blanc | 1h10
Avec Edmond O'Brien, Frank Lovejoy, William Talman

Un tueur en série se fait prendre en stop par deux amis partis pêcher. Le voyage de l'angoisse commence… Après plusieurs films sociaux, Ida Lupino réalise le premier film noir signé par une femme.

© Les films du Camélia

FAIRE FACE (NEVER FEAR)

21h

1949 | USA | Noir et blanc | 1h21
Avec Sally Forrest

Après un travail acharné, une jeune danseuse touche à la consécration. Brusquement malade et paralysée, elle est forcée de renoncer à son métier… Dans ce premier film, Ida Lupino affirme son style et son goût pour le mélodrame dans lequel elle apporte une charge émotionnelle exceptionnelle.

Lun. /19h30 22 MAI

LADY CHATTERLEY

De Pascale Ferran |2006 | France | Couleur | 2h38 | Avec Marina Hands, Hippolyte Girardot, Jean-Louis Coulloc'h

Dans l'Angleterre des années 20, Lady Chatterley vit une existence monotone auprès de son mari infirme. Elle rencontre Parkin, le garde-chasse du domaine, homme solitaire vivant reclus dans la forêt. Une liaison pleine de tendresse va alors voir le jour. Avec cette adaptation du roman de D.H Lawrence, Pascale Ferran nous enchante en filmant les sentiments et l'intimité à la manière d'un conte.

Lun. /19h30 5 JUIN

DOCTEUR FOLAMOUR (DR. STRANGELOVE)

De Stanley Kubrick |1964| USA | Noir et Blanc | 1h35 | Avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden

En pleine Guerre froide, un colonel américain paranoïaque, attaque l'URSS en envoyant des bombardiers. Pour éviter une guerre nucléaire, le Président américain réunit alors l'état-major. Comme à son habitude Kubrick dévoile un film subtil et satirique en décrivant à la perfection son angoisse vis-à-vis des armes nucléaires.

Soirée présentée par Thomas Anquetin, professeur de cinéma.

Lun. /19h30 12 JUIN

Soirée de clôture

MAGIC MÉLIÈS

En écho à l'Oratorio composé par Olivier Faes (présenté à Tours les 9 et 11 juin).
Programme Méliès en provenance de la Cinémathèque Méliès et présenté par l'arrière-petite-fille du cinéaste.
Tout public à partir de 6 ans.

Docteur Folamour © 1963, renewed 1991 Columbia Pictures Industries, Inc. All Rights Reserved

TARIFS DE PROJECTIONS AUX CINÉMAS STUDIO

Abonnés Henri-Langlois ou Studio
Un film : 5,50 € - Soirée deux films : 8 €

Non abonnés
Un film : 9,50 € - Soirée deux films 12 €

ÉTUDIANTS MOINS DE 26 ANS, MINIMA SOCIAUX, SERVICES CIVIQUES ET CHÔMEURS

Abonnés Henri-Langlois ou Studio
Un film : 4,10 € - Soirée deux films : 6 €

Non abonnés
Un film : 7,20 € - Soirée deux films : 8 €

JEUNES 14 À 17 ANS

Abonnés Henri-Langlois ou Studio
Un film : 3,80 € - Soirée deux films : 6 €

Non abonnés
Un film : 6,20 € - Soirée deux films : 8 €

MOINS DE 14 ANS

Abonnés Henri-Langlois ou Studio
Un film : 3,20 € - Soirée deux films : 5 €

Non abonnés
Un film : 5,20 € - Soirée deux films : 7 €

BILLETS PASSEPORT CULTUREL ÉTUDIANT

(Sur présentation du PCE)
Un film : 3 € - Soirée deux films : 5 €

22.23 pce

COMITÉ D'ENTREPRISE :

6,50 €

SÉANCES SCOLAIRES :

Elles peuvent être organisées à la demande
Renseignements au 02 47 21 63 97

DES GRANDS CLASSIQUES SUR GRAND ÉCRAN

Cinémathèque TOURS Henri LANGLOIS

7 rue des tanneurs | 37000 Tours
02 47 21 63 95
cinematheque@ville-tours.fr
cinematheque.tours.fr

Sauf informations contraires, les projections ont lieu aux cinémas Studio
2, rue des Ursulines - 37000 Tours

Sauf informations contraires, tous les films étrangers sont projetés
en version originale sous-titrée français.

Photo de couverture : *Un Jour dans la vie de Piugattuk*. Le 27/03/2023 à la Cinémathèque.

2019 © Kingulliit Productions

Aouki Design graphique - Impression Numerscann

PRÉFÈTE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE | Direction régionale des affaires culturelles
Centre-Val de Loire www.regioncentre-valdeloire.fr
tours.fr
VILLE DE TOURS