

SAISON
CULTURELLE
VILLE DE
LA RICHE

19
/
20

la pléiade

La Pléiade © Romain Gibier et Anthony Gomez





Madame, Monsieur,

La ville de La Riche propose et soutient une programmation culturelle de qualité et diversifiée.

Pour cette saison, s'il fallait trouver un fil conducteur ce serait sans nul doute le corps en mouvement. Le cirque contemporain, le théâtre gestuel, la danse : ces pratiques seront mises à l'honneur cette année. Elles ont en commun une dynamique, un engagement au service d'un art qui nous est cher : le spectacle vivant.

En soutien à la création locale et souvent en lien avec nos partenaires, ces propositions artistiques partagent notre volonté d'émancipation et de rencontre.

Très belle saison culturelle à toutes et à tous !

C'est dans cet état d'esprit que sont menées nos actions de médiation culturelle, pour les plus jeunes notamment. En s'essayant aux pratiques artistiques, en découvrant les coulisses du monde du spectacle, en participant à des créations collectives, les enfants apprennent que la culture est accessible à tous les âges.

Cette saison 2019/2020 fête aussi le retour de la biennale des Rencontres de Danses Urbaines en partenariat avec les villes de Tours et Joué-lès-Tours. À La Riche, vous pourrez participer au grand défilé de rues fin septembre et soutenir les équipes du Battle final au gymnase Bialy début octobre.

Mais avant cela, retrouvons-nous jeudi 19 septembre à 19h30 pour l'ouverture de saison avec la C^{ie} De Fakto et le groupe Revivor.

Wilfried Schwartz
Maire de La Riche
Vice-Président de
Tours Métropole Val
de Loire

Claudie Rozas
Conseillère municipale
déléguée à la culture

Sommaire

SAISON 2019/2020
DE LA PLÉIADE
P. 6

SAISON 2019/2020
DE NOS PARTENAIRES
P. 30

DÉCOUVRIR, AGIR
ET RÉAGIR
P. 36

INFORMATIONS
PRATIQUES
P. 43

SAISON 2019/2020
À LA RICHE
P. 50

SAISON 2019/2020

SEPTEMBRE

JEUDI 19 > 19H30

Ouverture de saison avec la
C^{ie} De Fakto et Revivor
P. 7

SAMEDI 28 > 11H30

Défilé des Rencontres
de danses urbaines
P. 8

OCTOBRE

SAMEDI 5 > 20H

Battle des Rencontres
de danses urbaines
P. 9

SAMEDI 12 > 20H30

Jetlag
C^{ie} Chaliwaté
P. 10

JEUDI 24 > 19H

Soirée Fenêtres sur cour...
C^{ie} La Course Folle
P. 38

NOVEMBRE

VENDREDI 8 > 20H30

Festival Émergences
Anne Paceo
P. 11

VENDREDI 22 > 20H30

Peuplé, dépeuplé
François Ben Aïm
P. 12

VENDREDI 29 > 20H30

IDIR
P. 13

DÉCEMBRE

VENDREDI 6 > 20H30

Le rêve d'Érica
C^{ie} Bivouac
P. 14

SAMEDI 14 > 11H

T'es qui toi ?
Claire Jenny
P. 15

JEUDI 19 > 19H

Soirée Fenêtres sur cour...
C^{ie} Équidistante
P. 38

JANVIER

JEUDI 16 > 21H

Festival Écoute / Voir
MASS
C^{ie} Parc / Pierre Pontvianne
P. 16

SAMEDI 25 > 11H

Est ce que je peux sortir de table ?
Théâtre Bascule
P. 17

VENDREDI 31 > 20H30

*Ni les chiens qui boient,
Ni les femmes qui pleurent*
C^{ie} La Course Folle
P. 18

FÉVRIER

MERCREDI 5, JEUDI 6 ET VENDREDI 7 > 20H30

Projet Newman
C^{ie} du Double
P. 19

VENDREDI 14 > 20H30

La Mélodie d'ici et là
C^{ie} Sens Dessus Dessous
P. 20

SAMEDI 29 > 20H30

ADN Baroque
Théophile Alexandre
et Guillaume Vincent
P. 21

MARS

JEUDI 12 > 20H30

Festival Bruissements d'Elles
Mélissa Laveaux
P. 22

SAMEDI 21 > 11H

Boîte à gants
La toute petite compagnie
P. 23

SAMEDI 28 ET DIMANCHE 29

Festival WET^o
P. 24

AVRIL

VENDREDI 3 > 20H30

Zwäi
C^{ie} E1NZ
P. 25

JEUDI 23 > 19H

Soirée Fenêtres sur cour...
Revivor
P. 38

JEUDI 30 > 20H30

Dans les murs
C^{ie} Jabberwock
P. 26

MAI

SAMEDI 16 > 20H30

People what People ?
C^{ie} Vilcanota / Bruno Pradet
P. 27

SAMEDI 30 > 11H

Amitié
Théâtre des Trois Clous
P. 28

JUIN

VENDREDI 19 ET SAMEDI 20

Festival Itinéraires Bis
P. 29

AVEC
CE TYPE DE
PASTILLE,
NOUS VOUS
GUIDONS !

19 SAISON DE LA PLÉIADE 20

Ouverture de saison avec la C^{ie} De Fakto et Revivor

JEUDI 19

SEPTEMBRE

19h30

2h

Gratuit

2019/2020 fera la part belle aux disciplines reposant sur le corps en mouvement : cirque, théâtre gestuel, danse... Pour refléter cet axe, nous avons invité la C^{ie} De Fakto qui nous emmènera dans des univers très différents avec deux extraits de spectacles, *J'arrive* et *N, l'étoile dansante*, un solo de hip hop atypique, une danse libre et exaltée, avec un final très festif et participatif au son de la funk mobile !

La programmation étant toujours aussi éclectique, la présentation de saison sera clôturée par un petit set de Revivor, groupe franco-anglais, pour un temps d'urban soul authentique et moderne à la fois. Une fin de soirée très seventies !



© C^{ie} De Fakto

C^{ie} De Fakto : Karla Pollux et Aurélien Kairo : danse
Revivor : Renn Washington : chant / Thomas Burgot : guitares / Mathieu Burgot : orgue hammond / Mogan Cornebert : batterie

Danse hip-hop

SAMEDI 28

SEPTEMBRE

11h30

Centre ville
de La Riche
(départ place
Maréchal
Leclerc)

Gratuit

Inscriptions
(Dans la limite
des places
disponibles -
Dès 12 ans)
et informations :
www.rdu37.info

Aberzak Houmi / Cie X-Press
Compagnie de Danse Hip-Hop Contemporain

VILLE DE
TOURS



Les Rencontres de Danses Urbaines

Co-organisation avec la C^{ie} X-Press /
Villes de La Riche, Joué-lès-Tours et de Tours

Défilé



Cette année, près de 100 danseurs amateurs défilent dans les rues des villes organisatrices : La Riche, Joué-lès-Tours et Tours. Si vous souhaitez participer à cette journée défilé remplie d'énergie, d'enthousiasme et de pur bonheur, que vous soyez danseurs amateurs ou non, nous vous invitons à passer deux dimanches de répétitions avec la C^{ie} X-Press, Shag, Funky, Jimmy Dussiel, JPop, Simon Dimouro, Kevin Slevin et Marie pour apprendre des boucles de mouvements qui constitueront la chorégraphie déambulatoire. Rejoignez-nous pour ce marathon de la danse !

SAMEDI 28

SEPTEMBRE

14h45

Galerie
de l'heure
Tranquille

Flash Mob

Petits et grands, danseurs ou non, venez nombreux au Flash Mob des Rencontres de danses urbaines. Une chorégraphie simple, dynamique et funky que vous pouvez apprendre en allant sur le site internet du festival : www.rdu37.info.

Battle

Le battle est toujours un succès ! Est-il possible d'imaginer ce festival sans cette soirée très attendue qui affiche complet deux à trois semaines avant l'heure ?? Au plus proche des danseurs, ce moment chaleureux nous offre de fortes sensations et émotions. C'est avec grand plaisir que nous vous donnons une nouvelle fois rendez-vous pour une soirée exceptionnelle avec toujours plus de surprises, plus de danseurs, plus de performance... Mais ce n'est pas tout ! Sydney animera les battles et surtout mixera après la finale pour terminer cette soirée de folie en dansant tous sur la piste ! Tenue correcte exigée : baskets aux pieds pour entrer, vous en aurez besoin !



**VOUS ÊTES
CHAQUE
ANNÉE PLUS
NOMBREUX,
ALORS
N'oubliez pas
de réserver
pour être
sûrs d'avoir
une place !**

© Salomé Suarez-Ditoeuf

SAMEDI 5

OCTOBRE

20h

Dès 4 ans
10 €

Gymnase
Jean-Marie
Bialy (rue du
Petit Plessis -
La Riche)

Réservations :
09 81 47 95 39
www.rdu37.info

Les mineurs doivent
être accompagnés
d'un adulte.

SAMEDI 12

OCTOBRE

20h30

1h

Dès 8 ans

14 € / 11 € / 8 €

Jetlag

C^{ie} Chaliwaté

Jetlag, c'est d'abord un voyage émotionnel, en perpétuel décalage... Entre deux aéroports, de l'espace "peuplé" d'une zone de transit à l'espace confiné d'une cabine d'avion, un homme cherche à tromper sa solitude. Dans la confusion des déplacements, où l'espace et le temps se perdent avec une rythmique humoristique, il rêve d'un nouveau départ. Un mouvement à trois protagonistes s'organise à travers une douzaine de tableaux, dont l'intensité et l'absurde soulignent l'isolement de l'homme en partance, épris de liberté et enivré d'insouciance. Ce spectacle burlesque sans parole, mêle danse, cirque et théâtre gestuel, en mariant parfaitement une écriture chorégraphique millimétrée au comique de situation.

La compagnie Chaliwaté, créée en 2005, mène depuis ses débuts des activités de création, de recherche et de transmission. Chaque spectacle est le fruit d'une exploration qui s'effectue aussi bien sur les principes de jeu propres aux arts du geste, que sur le croisement de cette pratique avec d'autres formes scéniques.

J'EMMÈNE
MA FAMILLE
C'EST AUSSI
POUR ELLE !



© Yves Kerstius

Sandrine Heyraud, Sicaire Durieux et Loïc Faure : texte, mise en scène et interprétation / **Elsa Taranis Debeve et François Regout** : interprétation / **Asbi Devenirs et Hélios asbi** : conception décor / **Loïc Villiot et Loïc Le Foll** : création sonore / **Jérôme Dejean** : création lumière / **Alana Osbourne et Katya Montaignac** : regards extérieurs / **Sarah Chantelauze et Eric De Staercke** : voix off

www.chaliwate.com

Festival Émergences

Anne Paceo

Co-accueil avec le Petit Fauchoux et Jazz à Tours

L'odyssée d'Anne Paceo prend, avec *Bright Shadows*, une puissante dimension introspective à la poétique envoûtante. En plus d'en signer l'écriture et d'en dicter l'orientation rythmique, la batteuse prend le micro. Pour ce nouveau volet, elle s'entoure de cinq musiciens éclectiques et inclassables venus de différentes galaxies musicales. Des compositions hybrides, une esthétique captivante et bigarrée... Pop bleutée, soul veloutée, salves électriques, subtils motifs minimalistes et même quelques effluves ouest-africaines... D'abord repérée comme accompagnatrice auprès des grands noms de la scène musicale (China Moses, Jeanne Added, Melissa Laveaux, Rhoda Scott...), Anne Paceo est aussi leader et compositrice fertile, qui a su inventer un style singulier et identifiable dès les premières mesures. En témoignent ses deux Victoires de la musique et sa discographie prolifique. Anne Paceo se joue des codes et des styles, mettant un point d'honneur à briser les frontières et rechercher des alchimies très particulières entre les musiciens qui composent ses groupes.

VENDREDI 8

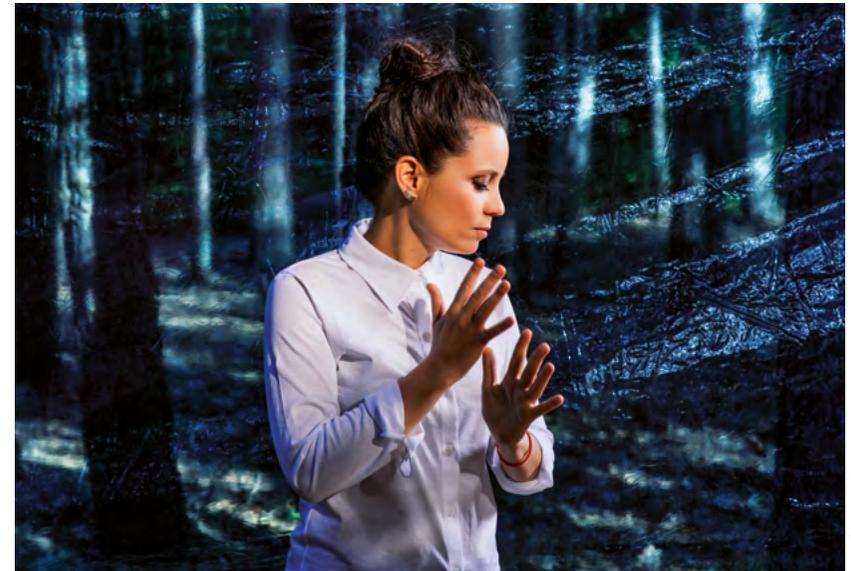
NOVEMBRE

20h30

1h30

25 € / 17 € /

10 € / 8 €



© Sylvain Gripoix

Anne Paceo : batterie / **Ann Shirley** : chant / **Florent Mateo** : chant / **Pierre Perchaud** : guitare / **Christophe Panzani** : saxophone / **Tony Paeleman** : claviers

www.annepaceo.com

VENDREDI 22

NOVEMBRE

20h30

50 min

14€ / 11€ / 8€

Peuplé, dépeuplé

François Ben Aïm / CFB 451

Co-accueil avec le Centre Chorégraphique National de Tours

Au rythme de pulsations insufflées par un duo guitare basse-batterie, *Peuplé, dépeuplé* dévoile les méandres d'un être confronté à lui-même. Dans un décor labyrinthique de vingt-cinq socles blancs de tailles différentes, le danseur interroge les multiples facettes de sa personnalité. Entre épreuve, rite de passage et exercice ludique, François Ben Aïm se risque à un autoportrait direct et éclaté.

L'avez-vous déjà vu seul sur scène ? L'histoire de François Ben Aïm est liée à celle de son frère, Christian Ben Aïm. Depuis leur adolescence, époque à laquelle ils ont découvert le mime, le théâtre et la danse, les deux artistes travaillent ensemble. D'une danse-théâtre narrative à un jeu plus abstrait, ils recherchent depuis plus de vingt ans l'ivresse dans des enchaînements originaux et précis.

Ici se joue le deuil de nos certitudes, entre résistance et renoncement, abandon et délivrance. C'est un questionnement sur les états de l'être face à lui-même, porté au regard de l'autre par des danses instinctives, animales, où rien ne se crée consciemment, mais surgit dans ce qui échappe.

François Ben Aïm



© Patrick Berger

François Ben Aïm avec le regard complice de Christian Ben Aïm : chorégraphie et interprétation / Olivier Lété : composition et interprétation basse électrique / Emmanuel Scarpa : composition et interprétation batterie / Camille Duchemin : scénographie / Les Ateliers Décor : construction décor / Laurent Patissier : création lumières / Dulcie Best : création costumes / Élise Leliard : assistantat création costumes / Rémi Cassan et Carolina Munoz : création masques / Hervé Le Dorlot : régie son et plateau

www.cfbenaim.com

VENDREDI 29

NOVEMBRE

20h30

1h30

25€ / 17€ /

10€ / 8€

IDIR

IDIR opère un pèlerinage musical, il nous donne une leçon et un bel exemple de ce que peut être l'ouverture...

Ce concert, revivifiant et bouleversant, est composé entre autres de chansons qu'IDIR, légende de la chanson kabyle, a profondément aimées dans son enfance puis dans sa vie d'artiste (*La corrida* de Francis Cabrel, *On The Road Again* de Bernard Lavilliers, *La bohème* de Charles Aznavour, *L'hymne de nos campagnes* de Tryo ou *Jardin d'hiver* de Henri Salvador).

Un seul mot clé pour comprendre le sens de ces adaptations : l'équivalence. Car il ne fallait pas se risquer à simplement traduire, la vérité est toujours dans l'intelligence de l'émotion. Comme si, de l'exaltation de l'enfance, nous pouvions retrouver le chemin de l'espoir en passant par la beauté de cette langue berbère.



© Patrick Swirc

IDIR : voix principale et guitare / Meddy Ziouche : clavier / Éric Duval : batterie / Amar Mahali : percussion et voix / Gérard Geoffroy : flûte / Tarik Ait-Hamou : guitare et voix / Tanina Chériet : chant

www.idir-officiel.fr

VENDREDI 6

DÉCEMBRE

20h30

50 min

Dès 6 ans

14€ / 11€ / 8€

Le rêve d'Érica

C^{ie} Bivouac

Un décor onirique propice à la rêverie. Une chanteuse lyrique telle une figure de proue et un oiseau appellent doucement Érica vers un monde imaginaire. Ils l'invitent à un voyage initiatique où l'ingénue fait d'étranges découvertes, explore une palette d'expressions corporelles. Ces apparitions font vibrer ses émotions, le rythme s'accélère... Érica est maintenant suspendue à des chaussons rouges ensorcelés... Un voyage poétique et féerique. Un hymne à la vie, à la liberté...

Avec *Le rêve d'Érica*, la compagnie se confronte aux espoirs d'une jeune fille, au danger du désir et aux excès d'un tempérament passionné. Ce spectacle, dominé par un portique de 7 m de haut, inspiré du film *Les chaussons rouges* de Michael Powell, mêle différentes disciplines (danse sur pointes, chant lyrique, violoncelle, chorégraphies, mât chinois, corde volante, acrobaties et équilibres).

La C^{ie} Bivouac est associée à l'école de cirque de Bordeaux depuis 2011. Leurs créations mêlent dramaturgie théâtrale, mouvements chorégraphiques, techniques de cirque, créations sonores et lumières.

J'EMMÈNE
MA FAMILLE
C'EST AUSSI
POUR ELLE !



© Laurence Poulouac

Maryka Hassi : création et mise en scène / **Maureen Brown** : création, scénario, scénographie et cordevolante / **Benjamin Lissardy** : création et mât chinois / **Erwan Leguen** : composition, musique MAO et violoncelle en direct / **Pauline Larivière** : chant lyrique / **Adèle Borde** : danse sur pointe / **Cristobal Pereira Ber** : acrobaties et équilibres / **Camille Furon** : régie générale

www.bivouaccie.com

T'es qui toi ?

Claire Jenny / C^{ie} Point Virgule

Co-accueil avec le Centre Chorégraphique National de Tours

Dans une boîte blanche, espace d'intimité, une danseuse explore différents états et prend peu à peu conscience d'elle-même en jouant avec ses formes et ses contours. Cette exploration est ponctuée par des jeux de reflets de soi créés par des projections d'images sur des matières mobiles. La rencontre avec l'Autre bouleverse simultanément l'espace.

Le terrain de jeu de la danse s'ouvre. En posant la distinction entre ce qui est de l'ordre du "Moi" et ce qui ne l'est pas, le stade du "miroir" ouvre soudainement l'immensité des relations possibles avec l'Autre.

Danseuse et musicienne de formation, Claire Jenny porte une attention particulière au monde de l'enfance depuis sa première création pour le jeune public, *Touche à tout*. Ses pièces interrogent les capacités du corps comme ses limites et ses facultés d'adaptation dans un monde où les progrès technologiques s'accroissent. Cette cinquième création pour les plus jeunes pose cette fois-ci un questionnement sensible sur le cheminement du jeune enfant vers la constitution de soi, la construction du "Je", et la relation à autrui.

Claire Jenny : chorégraphie / **Marie Barbottin** ou **Laurie Giordano** et **Olivier Bioret** ou **Yoann Hourcade** : interprétation / **Ludivine Large-Bessette** : vidéo et lumières / **Pascal Dibilio** et **Claude Bourgeron** : scénographie / En cours : musique

www.ciepointvirgule.com



CRÉATION 2019

SAMEDI 14

DÉCEMBRE

11h

35 min

Dès 3 ans

6€ / 4€

Accueilli en
séance scolaire

JEUNE
PUBLIC



© Patrick Berger

JEUDI 16

JANVIER

21h

1h

Dès 15 ans

14€ / 11€ / 8€

Festival Écoute / Voir MASS C^{ie} Parc / Pierre Pontvianne

Co-accueil avec le Petit fauchoux et la C^{ie} Marouchka

MASS associe les mots et les gestes dans un dialogue mouvant. L'un se nourrit de l'autre. L'un nourrit l'autre.

Un homme développe un discours teinté de dérision, et nous amène à envisager sous un angle toujours différent l'omission que nous faisons de la mort, et de son avènement inévitable. Un groupe - une masse - ruse avec un mouvement dont il construit et répète les structures jusqu'à la dislocation. Il évoque, par sa danse, les représentations anciennes de notre condition passagère. Corps et langage, ensemble, bifurquent, dérapent. Ils dérangent et modifient, volontairement ou non, le sens d'un message. Les urgences s'entremêlent et finissent par former un bruit. L'instabilité augmente. La danse se tient à l'orée du soulèvement. Avec MASS, le chorégraphe Pierre Pontvianne nous livre une pièce sans retenue, une pièce qui se déroule férocement. C'est une fresque, une immense image composée d'une multitude d'images. C'est une chaîne immémoriale nourrie par sa propre disparition. Elle se prolonge à l'infini. Jusqu'à ce qu'un chaos la perturbe définitivement. Jusqu'à ce que sa direction change. Jusqu'à l'inouï.

© C^{ie} Parc

Pierre Pontvianne : chorégraphie et conception / **Jazz Barbé, Laura Frigato, Florence Girardon, Mathieu Heyraud, Catherine Jodoin, David Mambouch et Marie-Lise Naud** : interprétation / **Pierre Pontvianne**, extraits musicaux **Gidon Kremer & Kremerata Baltica The Art of Instrumentation - Homage to Glenn Gould** : conception sonore / **Sarabande** écrit et interprété par **David Mambouch** : texte original / **Marion Leclercq** : enregistrement voix / **Valérie Colas** : lumière / **Pierre Treille** : décor

www.compagnieparc.com

Est ce que je peux sortir de table ? Théâtre Bascule

Les repas de famille n'en finissent pas, les aiguilles de la grande horloge se figent. Elle est assise en bout de table et doit y rester, ses pieds ne touchent pas encore le sol. Elle aimerait bien s'échapper, elle va s'envoler.

L'héroïne nous propose ici une promenade dynamique dans son jardin imaginaire. Une danse horizontale et verticale nourrie par le monde sonore et visuel qui l'entoure. La musique, la lumière, les ombres et la vidéo viennent protéger un peu plus cette bulle fragile. L'imaginaire, la poésie et l'énergie d'inventer pour combattre l'ennui et l'immobilité, pour fuir les préoccupations et discussions d'adultes, de cette société.

Le travail de création du Théâtre Bascule, tout d'abord largement tourné vers les écritures contemporaines, se promène ensuite vers des formes artistiques diverses où le corps et la manipulation prend cette fois-ci le dessus (théâtre gestuel, jonglage, hip-hop, danse verticale, théâtre d'objets) pour accompagner la narration.

SAMEDI 25

JANVIER

11h

35 min

Dès 3 ans

6€ / 4€

Accueilli en
séance scolaire

JEUNE
PUBLIC



© Théâtre Bascule

Stéphane Fortin : conception et mise en scène / **Claire Auzanneau** : interprétation / **Céline Villalta et Denis Monjanel** : musique et interprétation / **Nicolas Simonin** : scénographie, lumière et vidéo / **Béatrice Laisné** : costumes / **Maël Le François** : construction

www.theatre-basculer.fr

CRÉATION 2019

VENDREDI 31

JANVIER

20h30

1h20

Dès 14 ans

14€ / 11€ / 8€

Soirée fenêtrés
sur cour...
Jeudi 24 octobre 19h
(Informations P. 38)

Ni les chiens qui boient, Ni les femmes qui pleurent

d'après les écrits de Frida Kahlo

C^{ie} La Course Folle

On connaît Frida Kahlo par sa dimension populaire et féministe, la force symbolique de ses peintures, reflets de ses passions et de ses souffrances. On la connaît moins par ses mots. *Ni les chiens qui boient, ni les femmes qui pleurent*, s'inspire de sa correspondance et surtout du journal qu'elle a tenu les dix dernières années de sa vie. C'est quatre corps en scène, qui se font l'écho d'un rapport au monde sensuel, tout à la fois douloureux et joyeux. Quatre corps dans tous leurs états, en miroir les uns des autres, pour mieux se cacher ou se dévoiler. Le jeu de miroirs est permanent dans l'univers de Frida, miroir métaphorique de la vie mais aussi miroir très concret ; celui suspendu au-dessus de son lit pendant son alitement forcé - n'ayant comme modèle que son reflet - et qui fera d'elle une peintre.

Monter un spectacle autour de Frida Kahlo, est pour Laurence Cordier la suite d'une aventure intime qui interroge la condition de femme et d'artiste aujourd'hui.



© ALB

Delphine Cogniard, Paola Cordova, Aline Le Berre et Fabien Orcier : interprétation / Laurence Cordier d'après *Le journal de Frida Kahlo* (© Éditions Du Chêne) et *Frida Kahlo par Frida Kahlo* (© Éditions Points) de Frida Kahlo : adaptation / David D'Aquaro : adaptation et dramaturgie / Cassandre Boy : scénographie / Nicolas Daussy : création sonore / Alix Veillon : création lumières / Augustin Rolland : costumes / Marine Proot : stagiaire à la mise en scène

www.lacoursefolle.fr

CRÉATION 2019

MERCREDI 5

JEUDI 6

VENDREDI 7

FÉVRIER

20H30

1h45

Dès 15 ans

25€ / 17€ /

10€ / 8€

Projet Newman

C^{ie} du Double

Co-accueil avec le Centre dramatique national de Tours / Théâtre Olympia

Après avoir passé de nombreuses années à fantasmer devant son écran, une mère de famille décide de tout quitter pour aller retrouver son amour : Victor Newman, héros dans *Les feux de l'amour*. Ses quatre enfants vont tenter de comprendre et de la retrouver. Cette expérience dévoilera les liens qu'entretiennent les membres de cette famille. *Projet Newman* s'interroge sur notre rapport à la fiction, sa présence dans nos vies et comment elle peut être un levier plutôt qu'une prison. Les quatre acteurs incarneront la mère tour à tour afin d'en proposer un portrait multiple, et parfois ils seront ses enfants, parfois simplement des acteurs. S'inspirant des réflexions de Günther Anders menées dans *L'obsolescence de l'homme*, Amine Adjina et Émilie Prévosteau continuent leur recherche sur la famille et interrogent la proximité ressentie avec les images, les fictions qu'elles créent et que nous consommons.

Dans une confrontation des formes (fiction, performance, frontalité), *Projet Newman* cherche un théâtre de la transformation.



© Baptiste Muzard

Amine Adjina : texte, conception et mise en scène / Émilie Prévosteau : conception, mise en scène et interprétation / Romain Dutheil, Guillaume Mika et Maxime Mikolajczak : interprétation / Fabien Nicol : création sonore / Bruno Brinas : création lumière / Mathieu Lorry Dupuy : scénographie / Azéline Cornut : régie générale / Majan Pochard : costumes

www.lacompagniedudouble.fr

CRÉATION 2019

VENDREDI 14

FÉVRIER

20h30

50 min

Dès 7 ans

14€ / 11€ / 8€

La Mélodie d'ici et là

C^{ie} Sens Dessus Dessous

La Mélodie d'ici et là est une pièce visuelle, chorégraphique et inspirée du théâtre d'objet. Grâce aux arts numériques, elle nous plonge dans un nouveau monde poétique. Un jeu de métamorphoses détourne la réalité pour faire émerger un univers de fantaisie, d'absurde, un vertige joyeux et coloré. *La Mélodie d'ici et là* altère les sens, défie et démultiplie les limites de notre quotidien, de notre perception et de notre relation à l'autre. La pièce aborde la rencontre, l'attirance entre deux personnes, comment s'installe la connivence, à travers plusieurs situations fantasques dans lesquelles les objets prennent vie.

Jive Faury, directeur de la C^{ie} Sens Dessus Dessous, œuvre depuis 25 ans dans l'art du jonglage chorégraphique. Ce spectacle s'inscrit au cœur de la recherche de la compagnie autour de la relation corps / objet, en y introduisant cette fois un dispositif vidéo scénographique. Dans un jeu d'illusions et de métamorphoses des objets et des corps, le duo évolue entre réalité et virtualité.

J'EMMÈNE
MA FAMILLE
C'EST AUSSI
POUR ELLE !



Aurélié Galibourg : conception et interprétation / **Jive Faury** : mise en scène, conception, interprétation, réalisation et conception vidéo / **Florent Hamon** : aide à la mise en scène / **Pierre Le Bourgeois** : composition musicale / **Jacques Hoepffner** : aide à la scénographie numérique / **Olivier Naslin** : création lumière et régie / **Emmanuelle Grobe** : conception scénographie et costumes

www.sensdessusdessous.fr

ADN Baroque

Théophile Alexandre et Guillaume Vincent

Partenariat avec les Moments Musicaux de Touraine

Le contre-ténor et danseur contemporain Théophile Alexandre en duo avec le concertiste Guillaume Vincent osent revisiter, déshabiller le baroque en piano-voix : une double relecture contemporaine totalement inédite, couplant sa mise à nu musicale à une mise en mouvement signée Jean-Claude Gallotta. Théophile Alexandre foule depuis 10 ans les plus belles scènes mondiales, alternant rôles d'opéra et oratorios auprès de prestigieux chefs d'orchestre et créations pour de grands chorégraphes, faisant de lui l'un des rares artistes au monde entremêlant chant et danse à ce niveau d'excellence. Guillaume Vincent, révélation de l'ADAMI et nommé aux Victoires de la musique classique, se produit en soliste sur les scènes les plus prestigieuses comme auprès de grands orchestres.

En mode mineur et en 21 pièces, comme les 21 grammes du poids de l'âme, ce récital lyrique chorégraphié nous fait voyager au cœur de notre ADN émotionnel, dans un conte moderne sur l'humain. Entre ombres et lumières, entre corps et âme.

Programme : Bach, Handel, Rameau, Purcell, Vivaldi... Neuf des plus grands compositeurs baroques comme vous ne les avez jamais vus ni entendus !



Théophile Alexandre : chant et danse / **Guillaume Vincent** : piano / **Jean-Claude Gallotta** : chorégraphie / **Pierre-André Weitz** : scénographie / **Barbara Nestola** (CMBV, CNRS de Paris) : musicologie / **Emmanuel Greze-Masurel** : conception et mise en scène

www.theophilealexandre.com

SAMEDI 29

FÉVRIER

20h30

1h20

Spectacle proposé dans le Pass découvertes de La Pléiade (dans la limite des places disponibles)

Billetterie : Moments musicaux de Touraine
mmt37@wanadoo.fr
06 16 99 21 16 /
www.mmt37.org
www.mmt37.festik.net

JEUDI 12

MARS

20h30

1h30

14€ / 11€ / 8€

Festival Bruissements d'Elles Mélissa Laveaux

Originaire d'Haïti, élevée au Canada et vivant à Paris, Mélissa Laveaux est riche d'influences multiples : après deux albums qui naviguaient entre folk langoureuse et pop percutante, elle célèbre aujourd'hui ses racines créoles dans *Radyo Siwèl*, un album qui explore et revisite le répertoire traditionnel haïtien. Mélissa mêle la modernité pop et rock indé qu'on lui connaît, aux orchestres de rue tout en cuivres et percussions, pour un résultat lourd et percussif !

Radyo Siwèl est une plongée musicale et historique dans les racines de la chanteuse. Avec son timbre de voix unique, juvénile et sensuel à la fois, Mélissa Laveaux nous rappelle que la musique est un symbole de résistance pour les colonisé-e-s, un cri de ralliement, un moyen d'exister. Elle nous fait découvrir à travers sa musique un petit pays à l'histoire complexe et à l'identité musicale plurielle, entre esclavagisme colonial, culture vaudou et mélanges ethniques.



© Romain Staropoli

Mélissa Laveaux : guitare et voix / Élise Blanchard : basse / Martin Wangermé : batterie

www.facebook.com/melissalaveauxoff

Festival Circuit Biscuit Boîte à gants La Toute petite compagnie

SAMEDI 21

MARS

11h

45 min

Dès 3 ans

6€ / 4€

Accueilli en
séance scolaire

Dans une grande boîte-atelier, un artisan prénommé Paul et son apprenti Michel, récoltent les gants hors d'usages et oubliés afin de leur offrir une seconde vie. Ces mains, doigts, et cette multitude de gants, racontent des histoires, des humeurs, des moments, font des surprises et se laissent volontiers surprendre. Ces gestes se jouent en musique, avec humour, poésie, et douceur.

La Boîte à Gants dévoile des comptines tarabiscotées, des chansons, des séquences loufoques et oniriques, tout droit venues de l'imaginaire des deux personnages. Au travers de différentes couleurs musicales, sonores et visuelles, les artistes engagent tendresse et humour pour livrer chaleureusement des messages sur le toucher, la transformation, la manipulation, l'invention ou encore le jeu. Dans une ambiance conviviale, les chansons, les marionnettes de gants, les jeux de doigts et de mains, le langage corporel et nonverbal, stimulent de vives émotions, pour éveiller le jeune enfant à la matière sonore, aux instruments et objets du quotidien détournés de leur usage habituel pour y délivrer un son.

JEUNE
PUBLIC



© Laurent Ferrigno et Clément Paré

Clément Paré et Grégory Truchet : création et interprétation / Florent Vivert, Adrien Perez et Samuel Camus : interprétation / Nicolas Turon : aide à la mise en scène / ENSATT et Fred Masson : création lumières / La Toute petite compagnie : scénographie et costumes

www.latoutepetitecompagnie.fr

SAMEDI 28
DIMANCHE 29

MARS

Festival WET°

Co-accueil avec le Centre Dramatique National de Tours /
Théâtre Olympia

La Pléiade renouvelle son partenariat avec le Théâtre Olympia en co-accueillant des spectacles du festival WET°.

Cette 5^e édition fera de Tours la capitale européenne de la jeune création théâtrale le temps d'un week-end !

À l'invitation des jeunes comédiens de l'ensemble artistique et avec la complicité de la direction du T°, des jeunes artistes venant de toute la France et d'ailleurs présenteront un florilège de créations alliant éclectisme, vitalité et audace. Le festival brassera une nouvelle fois, pendant 72 h, artistes, programmeurs et spectateurs.

FESTIVAL. WET°

www.cdntours.fr

VENREDI 3

AVRIL

20h30

1h05

Dès 6 ans

14€ / 11€ / 8€

Accueilli en
séance scolaire

J'EMMÈNE
MA FAMILLE
C'EST AUSSI
POUR ELLE !

Zwäi C^{ie} E1NZ

Chaque personnage est obnubilé par sa perception personnelle. Lui est à la recherche de l'ordre parfait et elle aspire à la légèreté des hauteurs. Chacun a besoin de l'influence de l'autre pour atteindre ses objectifs, ses rêves. On s'immisce dans la réalité du partenaire de jeu avec malice, stratégie et amour. Les conflits seront résolus avec créativité !

Avec un mélange de genres artistiques et prouesses esthétiques, ils associent le théâtre et la musique aux arts du cirque (corde volante, équilibre, jonglerie, acrobaties aériennes, diabolos). Le duo composé par Esther et Jonas Slanzi renverse les situations du quotidien, détourne les objets de leur fonction première et teste les lois de la physique jusqu'à leur limite.

Résumer le duo d'artistes suisses E1NZ en quelques mots n'est pas chose aisée. Impossible de les mettre dans des cases. Au-delà des genres, les deux adeptes de l'art performance fusionnent en parfaite harmonie, vitesse et légèreté, éléments acrobatiques, tours de cirque et magie théâtrale.



Jonas Slanzi et Esther Slanzi : idée, concept et création artistique / Robin Oswald : composition et arrangement musical / Schang Meier : directeur / Stefan Falk : design de l'éclairage / Laura Tikka, Andreas Muntwyler et Maja Weiller : conseillers artistiques / Olivia Grandy : costumes

www.temalproductions.com/spectacles/zwai

CRÉATION 2020
PREMIÈRE

JEUDI 30

AVRIL

20h30

1h10

14€ / 11€ / 8€

Dans les murs

C^{ie} Jabberwock

Dans les murs porte avec un verbe cinglant, un suspense et un humour presque beckettien des sujets de société brûlants. Expropriation, déclassé social, solitude et cadences insupportables du monde du travail sont au cœur de la rencontre entre deux hommes. Les monologues des personnages sont autant de plongées dans un monde intérieur où le surnaturel affleure. L'immeuble, personnage à part entière de l'histoire, est un univers concentrique régi par des règles de copropriété aliénantes n'accordant aucun refuge à celui ou celle qui s'écarte du droit chemin.

Le dispositif scénique emprunte les codes du film noir, pour créer un écrin stylisé et précis résonnant avec une direction d'acteur rythmique et musicale. L'univers sonore immersif permettra de distordre la réalité, donnant vie à l'immeuble et faisant surgir des démons intérieurs.

Créée en 2011 à Tours, la C^{ie} Jabberwock défend un théâtre poétique, citoyen, cosmopolite, emmené par un collectif réunissant auteurs et traducteurs, artistes français et étrangers.



© Cie Jabberwock

Vincent Farasse : texte / **Didier Girauldon** : mise en scène / **Guillaume Clausse** et **Jean-Philippe Vidal** : interprétation / **Constance Larrieu** : collaboration à la mise en scène / **David Bichindaritz** : musique / **Antoine Vasseur** : scénographie / **Françoise Michel** : création lumières / **Fanny Brouste** : création costumes / **Florian Jourdon** : régie générale

www.compagniejabberwock.com

People what People ?

C^{ie} Vilcanota / Bruno Pradet

Co-accueil avec le Centre Chorégraphique National de Tours

SAMEDI 16

MAI

20h30

55 min

14€ / 11€ / 8€

Bruno Pradet signe depuis une vingtaine d'années des pièces éminemment physiques où s'exprime par la parole un regard acerbe sur le genre humain. La notion de communauté est le sujet de cette création pour sept danseurs. Dans un style dépouillé, le chorégraphe invente un univers où la seule mécanique visible est celle de corps reliés par une pulsation commune. Ensemble, ils forment un groupe compact dont la géographie intérieure se décompose sans cesse pour se reformer l'instant d'après. Sur une musique électro, ponctuée de revigorantes fanfares, la danse devient le langage de leurs échanges. Elle tourne éperdument en rond, tout en fabriquant des situations à la fois drôles et stupéfiantes. D'une extrême précision, cette pièce raconte avec force les rapports que nous entretenons les uns avec les autres.

"People what people ?" est interprété par des personnes, qui sont ce que nous sommes, qui font ce que nous faisons tout le temps : rire, aimer, s'affronter et se réconcilier. Vivre.

Bruno Pradet



© Alain Schreier

Bruno Pradet : chorégraphie / **Christophe Brombin**, **Marina Benmahammed**, **Céline Debyser**, **Jules Leduc**, **Thomas Regnier**, **Claire Vuillemin** et **Loriane Wagner** : interprétation / **Yoann Sanson** : création et arrangements musicaux / **Nicolas Barrot**, l'opéra de Rossini par le carnaval de Dunkerque... : musique / **Vincent Toppino** : création lumière / **Laurence Alquier** : costumes

www.compagnie-vilcanota.fr

SAMEDI 30

MAI

11h

1h

Dès 7 ans

6€ / 4€

Accueilli en
séance scolaire

Amitié

Théâtre des Trois Clous

C'est l'histoire d'un trio, Cloé, Matia et Luca, qui forme une bande soudée. Ils se chamaillent, se font peur, se rassurent, s'amusent, rêvent, chantent et dansent. C'est l'histoire d'une amitié, d'une rencontre aux prémices de l'adolescence. Cette mini société enfantine va connaître des instants forts, des alliances mouvantes, des moments de complicité et d'amour. À ce moment de l'existence, tout se vit ainsi, avec passion, avec folie.

En mettant en scène un trio, la nouvelle création de la compagnie jeune public Théâtre des Trois Clous, explore les relations chez les enfants. Marqueur constitutif dans nos vies, l'amitié est essentielle. Ce spectacle a été créé grâce à un travail étroit avec des enfants en s'interrogeant sur le plaisir de l'amitié partagée, la souffrance de l'absence et l'ambiguïté des sentiments. Cela évoque aux adultes comme aux enfants des situations qui nous suivent toute notre vie.

JEUNE
PUBLIC

© MariePétry

À partir de paroles collectées et sur des textes de **Philippe Dorin**, **Catherine Verlaguet** et **Sylvain Levey** : texte / **Steve Brohon** : mise en scène et conception / **Laure Coignard**, **Jules Jacquet** et **Nicolas Spina** : interprétation / **Rubin Steiner** : création univers sonore et musique / **Jean-Raphaël Schmitt** : création lumière / **Vanessa Ailleaume** : scénographie et costume / **Geneviève Thomas** : assistante mise en scène et conception / **Lucie Thomas** : dramaturgie et conception.

www.theatrestroisclous.com

Festival Itinéraires Bis

Pour sa 7^e édition, les rues de La Riche se prendront une nouvelle fois au jeu du festival et accueilleront des artistes de talent, des propositions aussi diverses qu'étonnantes.

Le festival sera également l'occasion d'aborder la ville sous un autre regard et de la (re)découvrir à travers les couleurs de ce rendez-vous festif et captivant pour le bonheur des petits et des grands !

VENDREDI 19
SAMEDI 20

JUN

Centre ville
de La Riche

Gratuit



www.ville-lariche.fr

19 SAISON DE NOS PARTENAIRES 20

Tableaux d'un passé disparu Groupe K.

Parcours théâtral, musical, plastique et historique dans la ville de La Riche. À l'image des défilés prestigieux qui traversaient le territoire de Tours pour se rendre au Château royal de Plessis-lès-Tours, les promeneurs découvrent les tableaux déchirés d'un passé disparu : les grandes heures de l'histoire de Plessis-lès-Tours.

Cinq tableaux artistiques sur cinq événements qui restituent sa grandeur passé au territoire du Château du Plessis, et donc à La Riche :

1454 : L'ordonnance de Montils-lès-Tours

1464 : Le Plessis : capitale du royaume

1483 : La mort de Louis XI

1506 : Les États généraux du Royaume

1589 : L'accord entre Henri III et Henri de Navarre

Les spectateurs suivent ce parcours comme une quête pour retrouver une mémoire disparue. Les lieux-stations sont choisis selon les contenus des tableaux déchirés qui sont reconstitués lors d'un épilogue à **La Pléiade**, qui dessinera un avenir.

Cette déambulation artistique et historique dans la ville permettra aux participants de se réapproprier la grandeur passée.

SAMEDI 21

SEPTEMBRE

15h

Départ
place
Sainte-Anne

Gratuit

Réservations :
02 47 38 29 29
info@ciecanolopez.fr



VENDREDI 18

OCTOBRE

20h30

1h30

10€ / 5€ (moins de 12 ans)

Réservations :
02 47 39 38 01
02 47 37 22 04

Carolina Pessoa et Nuno Sérgio

À l'occasion des 30 ans du jumelage de la ville de La Riche et d'Estarreja (Portugal), le comité de jumelage propose un concert de fado.

Le fado est aujourd'hui mondialement reconnu comme étant le symbole du Portugal. Il est l'expression de l'âme portugaise, une âme qui se parle, des sentiments qui se respirent et le fado qui se chante.

Carolina Pessoa, chanteuse de fado, tourne sur les scènes internationales depuis 2009. Elle a eu le plaisir partager la scène avec des géants du fado tels que Marisa, Ana Moura, Maria da Fé, Anita Guerreiro, D. Vicente da Câmara, Nuno da Câmara Pereira, António Pinto Basto, Nuno de Aguiar, Pedro Moutinho, Rita Ribeiro et Ana Laíns.

Nuno Sérgio fait sa première apparition en public, à la guitare et au chant, à l'âge de 7 ans. Le fado est dans son sang et il n'a jamais cessé de l'interpréter. Son propre style de chant et de présence en public, fait de lui un fadista supposé. Il travaille dans les espaces les plus variés de spectacles et de fêtes, du nord au sud du pays, ainsi qu'à l'étranger.

En 2013, Carolina Pessoa et Nuno Sérgio enregistrent leur premier album intitulé Côte à côte.



© Carolina Pessoa / Nuno Sérgio

Carolina Pessoa : chant / Nuno Sérgio : chant et guitare

Romancero des ombres D'après le film *Compañeras* de Dominique Gautier et Jean Ortiz et le récit de Manuel Cano Lopez Groupe K.

Pendant 10 ans, Dominique Gautier et Jean Ortiz ont interviewé, rencontré, suivi des femmes espagnoles qui furent rendues à la vie par la République espagnole en 1936 puis massacrées pendant les 40 années de dictature franquiste. Ils recueillent des heures de témoignages plus forts et plus poignants les uns que les autres.

En cette année qui marque le 80e anniversaire de la Retirada (exil de 500 000 républicains espagnols en France), en ces temps où une Europe nauséabonde renaît de ses cendres, le *Romancero des ombres* est un geste artistique nécessaire pour continuer à vivre debout. José Manuel Cano Lopez a conçu un projet singulier de théâtre documentaire et musical à partir des témoignages de ce cortège d'ombres et du récit de son père Manuel.



© Camille Lebegue

José Manuel Cano Lopez : conception, dramaturgie et mise en scène / Clément Cano Lopez : univers sonore et création musicale / Alberto Cano : création lumière / Françoise Cano Lopez, José Manuel Cano Lopez et Matilde Thomas : interprétation

www.leplessis.net

CRÉATION 2019

JEUDI 14

NOVEMBRE

20h

18€ / 14€

Réservations :
02 47 38 29 29
info@ciecanolopez.fr

CRÉATION 2020

JEUDI 5

VENDREDI 6

MARS

20h

18€ / 14€

Réservations :
02 47 38 29 29
info@ciecanolopez.fr

Entrelacs-Mon amour

D'après *Hiroshima mon amour* et *Appendices* de Marguerite Duras

Groupe K.

Je me suis dit qu'on écrivait toujours sur le corps mort du monde et, de même, sur le corps mort de l'amour. Que c'était dans les états d'absence que l'écrit s'engouffrait pour ne remplacer rien de ce qui avait été vécu ou supposé l'avoir été, mais pour en consigner le désert par lui laissé.

Marguerite Duras



© Groupe K.

José Manuel Cano Lopez : conception, dramaturgie et mise en scène / **Clément Cano Lopez** : univers sonore et création musicale / **Camille Lebègue** : scénographie et costumes / **Alberto Cano** : création lumière / Distribution en cours : interprétation

www.leplassis.net

Festival Tours d'Horizons

Chaque année, avant l'été, le CCNT vous donne rendez-vous avec le Festival Tours d'Horizons. Indispensable pour les fous de danse, immanquable pour les amateurs et les curieux, ce festival est l'occasion de voyager et de découvrir l'étendue de la richesse de l'art chorégraphique. Le CCNT et La Pléiade poursuivent leur partenariat, un spectacle du festival sera à découvrir à La Riche.

À l'affiche de cette 9^e édition : *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich* d'Anne Teresa De Keersmaeker. Cette œuvre phare de la chorégraphe belge, façonnée sur la musique du compositeur américain, révèle des gestes qui se répètent, s'entremêlent et se déphasent. 37 ans après sa création, Anne Teresa De Keersmaeker transmet cette pièce vivifiante et intemporelle à de jeunes danseuses. Vous retrouverez également une création menée dans le cadre de l'atelier chorégraphique, dirigé cette saison par Thomas Lebrun et Emmanuelle Gorda (en compagnie de quelques interprètes du directeur du CCNT).

Le programme de cette nouvelle édition sera dévoilé le vendredi 17 avril lors d'une soirée dédiée au festival.

DU SAMEDI 30

MAI

AU SAMEDI 13

JUIN

Réservations :
02 18 75 12 12
billetterie@
ccntours.com



© Anne Van Aerscht

19
DÉCOUVRIR,
AGIR
ET RÉAGIR
20

RÉSIDENCES DE CRÉATION ET SOIRÉES FENÊTRES SUR COUR ET BAVARDAGES AU JARDIN

Gratuit
Sur réservation

La ville de La Riche soutient la création artistique locale, régionale et nationale en accueillant à La Pléiade des compagnies dont le travail l'a séduite, touchée, intriguée...

Nous souhaitons, plus que jamais, faire vivre notre théâtre en le mettant à disposition d'artistes pour les accompagner dans leur processus de création. Ce travail en nos murs donne naissance à des spectacles qui, pour certains, verront le jour à La Riche dans le cadre de cette nouvelle saison ou de la suivante.

Pour vous donner l'occasion de découvrir des extraits de spectacles en cours de création de certaines compagnies en résidence et d'échanger avec les artistes en salle et autour d'un verre, nous vous proposons Les soirées Fenêtres sur cour et bavardages au jardin.

SIKAP / C^{ie} XPress

Danse

En résidence de création du lundi 2 au vendredi 6 septembre.

SIKAP, la création 2019 de la C^{ie} XPress, est une pièce chorégraphique pour cinq danseurs indonésiens. Abderzak Houmi, directeur artistique et chorégraphe de la compagnie, et Erwin Mardiansyah, Irfan Setiawan, Krisna Satya, Siska Aprisia, Tazkia Hariny Nurfadlillah, les cinq interprètes danseurs qui viendront tout juste d'arriver d'Indonésie, profiteront de cette résidence pour finaliser la création avant de partir en tournée à partir de fin septembre.

T'es qui toi ?

Claire Jenny / C^{ie} Point Virgule

Danse

En résidence de création du lundi 9 au vendredi 13 septembre.

Informations sur le spectacle P. 15

Politeïes / C^{ie} Omnivion

Danse

En résidence de création du mardi 24 au jeudi 26 septembre.

Dernière étape de création pour le projet de danse *Politeïes*, de l'association Omnivion, réunissant amateurs et professionnels, dans une dynamique de recherche en partenariat avec le service psychiatrique du CHU de Tours. Des propositions chorégraphiques, vidéographiques et musicales qui interrogent notre rapport à la cité et au vivre ensemble. Pendant la résidence, la mise en scène, la scénographie et l'éclairage seront peaufinés et finalisés.

SPECTACLE :

VENDREDI 27

SEPTEMBRE

20h

Réservations :
[www.omnivion.net/
core/reservations](http://www.omnivion.net/core/reservations)

SOIRÉE
FENÊTRES
SUR COUR
...

JEUDI 24

OCTOBRE

19h

Ni les chiens qui boient, Ni les femmes qui pleurent d'après les écrits de Frida Kahlo C^{ie} La Course Folle

Théâtre

En résidence de création du lundi 21 au vendredi 25 octobre
Informations sur le spectacle P. 18

SOIRÉE
FENÊTRES
SUR COUR
...

JEUDI 19

DÉCEMBRE

19h

Mura / C^{ie} Équidistante

Cirque

En résidence de création du mardi 17 au vendredi 20 décembre
Mura, création 2020 de la compagnie, est un spectacle pour une jongleuse, une trapéziste, une équilibriste et un mur. L'idée est d'écrire un canevas de spectacles qui puissent être repensés à chaque fois en fonction du mur choisi. Cette résidence se partagera donc entre la scène de La Pléiade et le mur du plateau Paul Bert, afin de pouvoir travailler la danse et le cirque.

Entrelacs-Mon amour / C^{ie} Cano Lopez

Théâtre

En résidence de création du lundi 2 au vendredi 6 mars
Informations sur le spectacle P. 34

SOIRÉE
FENÊTRES
SUR COUR
...

JEUDI 23

AVRIL

19h

Revivor

Musique

En résidence de création du lundi 20 au jeudi 23 avril
Revivor, formation franco anglaise de Modern Soul, propose une urban soul authentique et moderne à la fois, avec des incursions du côté du reggae, du hip hop, de la funk, du Gospel... Le groupe profitera de cette semaine de résidence pour travailler scéniquement, son et visuel, leur nouveau set qui donnera suite à la sortie du dernier EP de la trilogie *Shake them Blues*.

Dans les murs / C^{ie} Jabberwock

Théâtre

En résidence de création du lundi 27 au mercredi 29 avril
Informations sur le spectacle P. 26

Rencontres de musiques actuelles

En résidence de création du lundi 18 au mercredi 20 mai
Informations sur les rencontres P. 51



© Ville de La Riche

ACTIONS CULTURELLES

Nous vous invitons à découvrir, expérimenter, partager. Plusieurs rendez-vous sont proposés de septembre à juin, rejoignez-nous !

La médiation culturelle élabore des passerelles entre l'œuvre et le spectateur. Avec la mise en œuvre d'outils variés, rencontres, ateliers d'initiation, répétitions ouvertes, parcours sur-mesure... Elle a pour mission la rencontre, l'échange, l'ouverture.

AU FIL DE LA SAISON

SAMEDI 21

SEPTEMBRE

Journées européennes du patrimoine

La ville de La Riche s'associe à la C^{ie} José Manuel Cano Lopez et son projet *Prologue à une renaissance*. Des actions avec les écoles primaires seront menées pour faire découvrir aux élèves l'histoire de leur ville. Informations sur le spectacle P. 31

La Pléiade vous ouvre ses portes pour une visite guidée à la découverte de la régie, des loges et de l'histoire du lieu. Cette visite est proposée à titre gracieux, ouverte à tous dans la limite des places disponibles (durée 45 min).

SAMEDI 28

SEPTEMBRE

Inscriptions
et informations :
www.rdu37.info

Rencontres de danses urbaines

Appel à participation ! Un défilé hip-hop sillonnera les villes de Joué-lès-Tours, La Riche et Tours. Les Larichois sont invités à participer à ce moment festif. Pour cela, trois sessions de répétitions sont organisées pour tous, débutants et initiés !

Un flashmob est également organisé à l'Heure tranquille ! Des répétitions sont organisées au centre social Équinoxe :

- Pour les ados du Point Accueil Jeune

les mardi 20 et vendredi 30 août de 9h30 à 12h

- Pour tous les mercredis 11, 18 et 25 septembre de 14h à 16h, entraînez-vous en famille !

Informations sur le spectacle P. 8

OCTOBRE

À MAI



Parcours Éducatif Jeunesse à La Pléiade

Les mercredis tous en scène

La ville de La Riche propose de faire découvrir la culture par le biais d'un parcours artistique ludique et gratuit ! Plusieurs mercredis dans la saison, un groupe de jeunes sera accueilli à La Pléiade. Au programme, une immersion dans le spectacle vivant à la découverte d'ateliers d'initiation, du processus de création et de montage d'un spectacle, de rencontres avec des artistes, un outil inédit pour sensibiliser les spectateurs et les artistes de demain !

FÉVRIER

À AVRIL

Projet participatif avec la C^{ie} Jabberwock

La nouvelle création de la C^{ie} Jabberwock est une oeuvre sociale et engagée. Elle aborde d'importants sujets de société, notamment la solitude des personnes en situation de précarité. À travers le texte de Vincent Farasse, La Pléiade et le centre social Équinoxe s'associent aux associations larichois pour recueillir les témoignages d'habitants et ainsi favoriser la rencontre et l'échange à travers une expérience à la fois humaine et inédite. Informations sur le spectacle P. 26

TOUTE

LA SAISON

Spectacles en journée

Ces spectacles sont proposés aux élèves larichois et à tous les groupes de personnes pour qui se déplacer le soir peut être une difficulté (dans la limite des places disponibles).

Nous accueillons en plus des classes, des seniors, des personnes issues d'IME, ESAT...



© Ville de La Riche

Seniors

Un spectacle est proposé chaque année à titre gracieux aux seniors résidant à La Riche. Un moment festif et convivial.

AVEC LES ÉCOLES

Les élèves larichois de la petite section au CM2 assistent gratuitement à deux spectacles par an à La Pléiade. Pour les accompagner dans leur découverte du spectacle vivant, des parcours artistiques sont mis en œuvre avec des temps de rencontres avec les artistes, des lectures à la médiathèque, des ateliers d'initiation.

SEPTEMBRE

À JUIN

École et cinéma

La Pléiade et Ciné Off s'associent afin de sensibiliser les jeunes larichois au cinéma. Le dispositif national École et cinéma a pour but de former l'enfant spectateur par la découverte active de l'art cinématographique. Celui-ci fait découvrir en salle de cinéma des films de qualité à de jeunes spectateurs et à leurs enseignants.

JEUDI 9

AVRIL

Rencontres autour de la danse

Ces rencontres départementales permettent aux écoles maternelles et élémentaires de se rencontrer autour de leurs expériences chorégraphiques et de diversifier le parcours artistique et culturel des élèves. Cette action est organisée en partenariat avec l'Éducation nationale, le Conseil Départemental, les écoles, l'USEP, le CCNT, les municipalités d'origine des classes et des structures accueillant les rencontres.

MAI

Projet Amitié avec les écoles élémentaires de La Riche

Le Théâtre des Trois Clous interviendra en milieu scolaire en amont des représentations programmées pour les élèves de La Riche. Une occasion unique de parler d'amitié et de s'exprimer par les arts sur cette thématique universelle. Informations sur le spectacle P. 28

Spectacle du CLAS

Les élèves usagers du dispositif élaborent durant le dernier trimestre de l'année scolaire un spectacle qu'ils viennent ensuite présenter à La Pléiade devant leurs familles. La soirée se clôture par un goûter partagé.

CULTURES DU CŒUR

La Pléiade s'engage auprès de Cultures du cœur en mettant à disposition des places gratuites pour les usagers de l'association pour chacun des spectacles de la saison.



© Ville de La Riche

PARCOURS ÉTUDIANT

Le service culturel de la ville de La Riche adhère au dispositif Passeport Culturel Étudiant de l'Université de Tours. Les étudiants bénéficient d'un tarif avantageux pour les spectacles et ont la possibilité de s'inscrire à des actions de sensibilisation artistique variées. Au programme de cette saison, des ouvertures de répétitions et des échanges avec les artistes, ainsi qu'une visite de La Pléiade.

À LA CARTE

Des visites sont proposées aux groupes de tous âges. Nous adaptons la durée et le contenu en fonction des visiteurs et du projet.

Nous vous accompagnons dans votre parcours de spectateur. Autour des spectacles programmés, en fonction du projet et de vos ambitions, nous construisons des parcours personnalisés (visites, rencontres, ateliers).

Renseignements sur les dates, les contenus, les tranches d'âges, et les publics concernés auprès d'Émilie Pineau : 02 47 38 31 30 / emilie.pineau@ville-lariche.fr

19
INFORMATIONS
PRATIQUES
20

HORAIRES D'OUVERTURE

La Pléiade est ouverte au public du mardi au vendredi, de 14h à 18h et 1h avant le début de chaque représentation.

POINTS DE VENTE ET RÉSERVATIONS

EN LIGNE

www.billetterie-pleiade.fr
(sans frais de location)

PAR TÉLÉPHONE

02 47 38 31 30
(règlement par carte bancaire à distance)

SUR PLACE

154 rue de la Mairie
37520 La Riche

PAR COURRIEL

lapeiade@ville-lariche.fr

PAR CORRESPONDANCE

La Pléiade - CS 30102 - 37521 La Riche cedex

Sur papier libre, accompagné d'un chèque à l'ordre du trésor public et d'une enveloppe timbrée à votre adresse, afin de vous retourner vos billets.

CONDITIONS

Lors d'une réservation, le règlement doit être effectué sous 8 jours. Au-delà, elle ne sera plus garantie.

Un justificatif doit être présenté lors de l'achat des places à tarif réduit et peut vous être demandé lors de l'accès en salle.

Un billet ne peut être échangé ou remboursé qu'en cas d'annulation du spectacle par La Pléiade. Aucun remboursement de billet ne se fera en cas de retard de la part du spectateur. Après le début de la représentation le placement numéroté n'est plus garanti, l'accès à la salle peut également être refusé, en fonction du spectacle proposé.

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire et Pass "Yep's".

BAR / RESTAURATION

L'espace bar tenu par L'estomac dans l'étalon est ouvert avant et après les spectacles en soirée programmés par La Pléiade.

Nouveau !

Il vous est également proposé une petite restauration.

INFOS SPECTATEURS

PONCTUALITÉ

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le programme. La billetterie ouvre 1h avant le début des représentations. Les places réservées et non retirées 15 min avant le début du spectacle peuvent être remises en vente.

EN SALLE

Nous vous remercions de bien vouloir éteindre complètement votre téléphone portable. Il est interdit de filmer ou prendre des photos pendant le spectacle.

ACCOMPAGNEMENT

Les mineurs devront être accompagnés d'un adulte.

ACCESSIBILITÉ

La Pléiade est accessible aux personnes en situation de handicap. Des places sont réservées aux personnes à mobilité réduite. Merci de bien vouloir le signaler à la billetterie afin de vous garantir le meilleur accueil.

PLACEMENT

Certains spectacles sont en placement numéroté.

ACCÈS

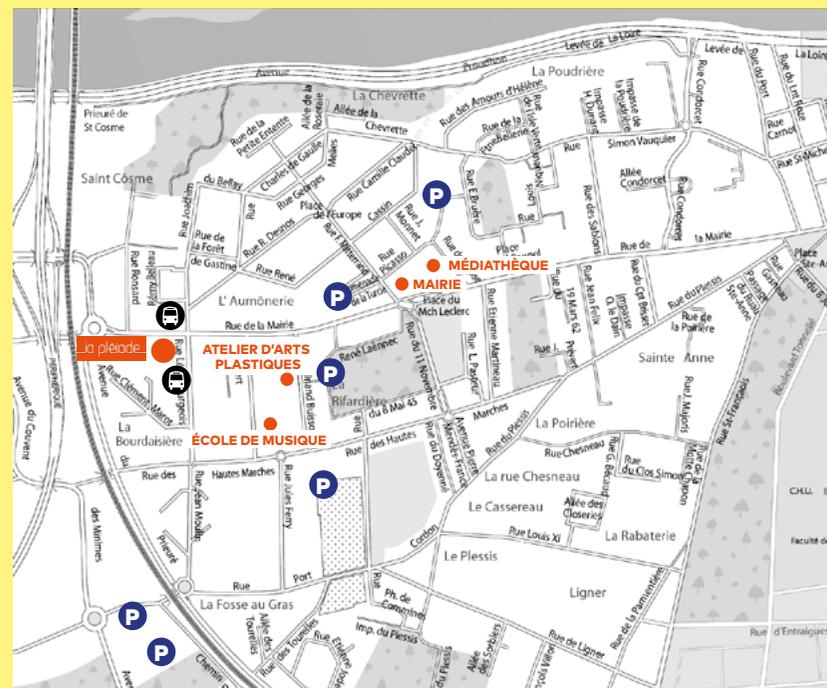


Venir en bus à La Pléiade : à 15 min du centre de Tours.

Dernier départ de La Pléiade vers 23h23 (Ligne 3 en direction de Saint-Avertin ou Chambray-lès-Tours, dessert la gare de Tours).

La Pléiade est desservie par trois lignes de bus dont les horaires et fréquences sont étendus (lignes 3, 15 et 34).

STATIONNEMENT



BILLETTERIE

	TARIF A	TARIF B
PLEIN TARIF	25 €	14 €
TARIF RÉDUIT 1 Étudiants / personnes de plus de 65 ans / comités d'entreprises / groupes à partir de 10 personnes / abonnés et adhérents de La Pléiade / abonnés et/ou adhérents de nos partenaires (Centre Chorégraphique National de Tours, Centre Dramatique National de Tours / Théâtre Olympia, Espace Malraux, Moments Musicaux de Touraine, Petit Fauchoux, Plessis-Théâtre, Escale)	17 €	11 €
TARIF RÉDUIT 2 Bénéficiaires des minima sociaux (allocation adulte handicapé - revenu solidarité active - allocation solidarité spécifique - allocation de solidarité aux personnes âgées) / demandeurs d'emploi / mineurs	10 €	8 €
TARIF PCE Étudiants détenteurs du Passeport Culturel Étudiant	8 €	8 €
TARIF C		
TARIF ADULTE	6 €	
TARIF ENFANT	4 €	

Un justificatif doit être présenté lors de l'achat des places à tarif réduit et peut vous être demandé lors de l'accès en salle.

ABONNEMENTS

CARTE ADHÉRENT 8 €

Donne droit au tarif réduit 1.

PASS DÉCOUVERTES 40 €

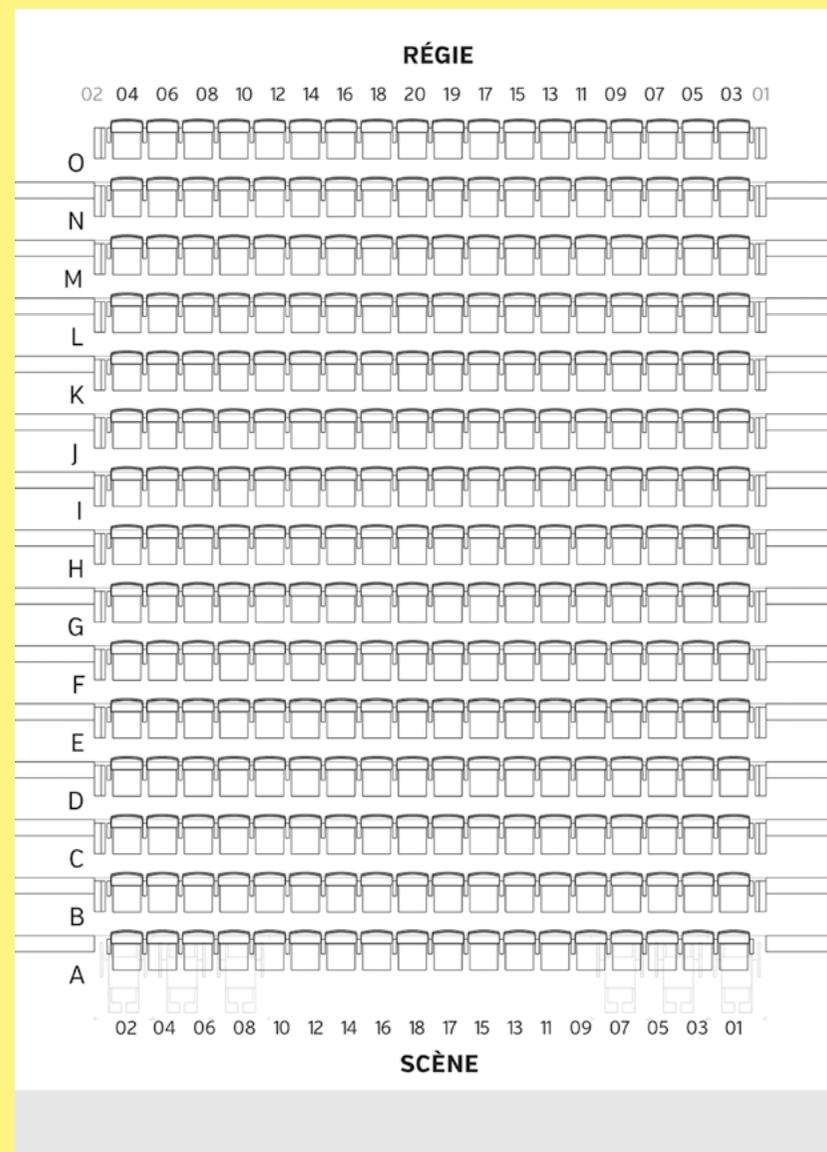
Donne accès à 4 spectacles au choix

Ces deux formes d'abonnement sont nominatives et valables sur l'ensemble de la saison 2019/2020 (excepté les spectacles présentés dans nos pages partenaires).

AVANTAGES

Sur simple présentation de votre carte, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel chez nos partenaires (Centre Chorégraphique National de Tours, Centre Dramatique National de Tours / Théâtre Olympia, Espace Malraux, Moments Musicaux de Touraine, Petit Fauchoux, Plessis-Théâtre, Escale).

PLAN DE LA SALLE



ÉQUIPE DE LA PLÉIADE

Sandra Cany : direction et programmation

Estelle Goré : accueil, billetterie et production

Séverine Hardy : accueil et billetterie

Séverine Hernot : communication

Émilie Pineau : médiation et administration

Nelly Berthier : technique et régie lumière

Thomas Pranal : régie générale

Nathalie Fouquetteau

et **Béatrice Padeloup** : entretien

Techniciens intermittents : Coline, Elsa, Odile, Zoé, Clément, Damien, Denis, Guillaume, Jean-Philippe, Jérôme, Maxime, Nicolas, Quentin, Samuel, Séverin, Théo et Vivien.

Bonnes étoiles : Anne, Audrey, Carmen, Christophe, Danièle, Geneviève, Laurence, Marie, Maryse, Nadine, Nathalie, Pascaline, Samya et Sophie.

DEVENIR UNE BONNE ÉTOILE DE LA PLÉIADE

Envie de vous mobiliser pour la Culture à La Riche ?

Rejoignez notre équipe de bénévoles, les Bonnes Étoiles !

L'investissement peut prendre plusieurs formes, selon vos envies et votre disponibilité : accueil des spectateurs, photos, décoration... Pour la convivialité, pour partager la passion du spectacle vivant, pour rencontrer les artistes, pour acquérir une expérience dans le domaine culturel, tout est possible à La Pléiade, un lieu ouvert à tous !

Si vous êtes intéressé(es), n'hésitez pas à contacter **Émilie Pineau** :

02 47 38 31 30

emilie.pineau@ville-lariche.fr

MENTIONS OBLIGATOIRES

Jetlag C^e Chaliwaté > Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la culture, Service général de la création artistique, Service du cirque, des arts forains et des arts de la rue, Théâtre des Doms, Centre Culturel Jacques Franck, Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque, Rosaeria, Théâtre Marni (Bruxelles), Centre Culturel de Woluwé Saint-Lambert, Latitude 50 - pôle arts du cirque et de la rue, Odysée - Théâtre de Périgueux, BAMP, Atelier construction décor de Marchin - Devenirs Asbl, Centre Culturel de Braine-L'Alleud, asbl MTP MEMAP, Commune d'Ixelles (Service Culture), KissKissBankBank, SACD, WBI, WBTD, Atelier Design / Soutien : Atelier, une formation à la réalisation de décors - devenirs.be - latitude50.be

Peuplé, dépeuplé François Ben Aim / CFB 451 > Production : CFB 451 / Coproduction : Théâtre de Rungis, Théâtre de Châtillon / Résidences : La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, CDC Atelier de Paris - Carolyn Carlson, KLAP Maison pour la danse, Marseille / Soutiens : ADAMI, Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec, Espace Georges Simenon, Rosny-sous-Bois, Centre Culturel des Portes de l'Essonne, CND de Pantin (prêt de studios), DRAC Île-de-France - ministère de la Culture, Région Île-de-France (Permanence Artistique et Culturelle), Conseil départemental du Val-de-Marne. La compagnie est en résidence au Centre des bords de Marne et associée au Théâtre de Châtillon depuis 2017.

T'es qui toi ? Claire Jenny / C^e Point Virgule > Production : Point Virgule / Soutien : DRAC Centre-Val de Loire - Aide à la structuration, Région Centre-Val de Loire, Conseils départementaux Val-de-Marne et Essonne, Atelier de Paris / CDCN, La Commanderie - Mission Danse - Saint-Quentin-en-Yvelines, Service culturel - Ville de Tours (Label Rayon Frais), La Pléiade - La Riche, Espace Malraux - Joué-lès-Tours, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, La Lisière - Bruyères-le-Châtel, Ville de Champigny-sur-Marne et Organismes vivants (coproduction dans le cadre de l'Aide à la Permanence Artistique et Culturelle Région Île-de-France).

MASS C^e Parc / Pierre Pontvianne > Production : C^e PARC / Coproduction : Le Dôme Théâtre Albertville, Théâtre du Vellein Villefontaine, Avec le soutien du CCN de Ballet de Lorraine - Accueil studio 2017-2018, Atelier de Paris / CDCN, Ramdan, un centre d'art, Cie Maguy Marin / Résidence avec le soutien : Pacifique - CDCN de Grenoble, Ramdan, un centre d'art, avec le soutien du CCN de Rillieux-la-Pape - Direction Yuval Pick pour le prêt de studio / Ce projet bénéficie de l'Aide à la diffusion de la Ville de Paris et d'une aide de la SPEDIDAM / En 2018/2019, la C^e Parc est associée au Dôme Théâtre d'Albertville. La compagnie Parc est partenaire de Ramdan, un centre d'art. Elle est conventionnée par la Ville de Saint-Etienne (Aide au rayonnement 2016/2018), avec le soutien du Département Loire (Aide à la structuration 2018/2020) et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (Aide à la structuration 2017/2018). La compagnie PARC travaille en collaboration avec Anso Raybaut-Perès (AGENTE129) pour la diffusion Internationale et le Bureau Formart.

Ni les chiens qui boient, Ni les femmes qui pleurent C^e La Course Folle > Production : C^e La Course Folle / Co-production : Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, TDC - Théâtre de Chartres, Gallia Théâtre - scène conventionnée de Saintes, MCB^o Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale / Construction du décor : Ateliers de la MCB^o Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale. Soutien : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC - Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire, Espace Ligéria Montlouis-sur-Loire et Région Centre-Val de Loire dans le cadre du parcours de production solidaire.

Projet Newman C^e du Double > Production : C^e du Double / Coproduction : Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN Val de Marne, Scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, La Halle aux grains - Scène nationale de Blois, Théâtre du fil de l'eau à Pantin, Théâtre de la Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud, Théâtre de Chartres - Le Gallia et Saintes / Diffusion : Théâtre de Vanves, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN Val de Marne, La Halle aux grains - Scène nationale de Blois, Théâtre de la Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud, Théâtre du Fil de l'Eau à Pantin, Théâtre de Chartres, Le Gallia - Saintes, Scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, Le Tivoli - Montargis, Le Rayon vert - Saint Valéry-en-Caux, La Pléiade - La Riche co-accueil avec le CDNT / Aide à la résidence : DRAC Centre Val de Loire / Soutien : Théâtre du Chevalier - Noyon - des Plateaux Sauvages et du Fonds de dotation Porosus / Convention : Région Centre-Val de Loire / Projet Newman aide à la production : Région Centre-Val de Loire et DRAC Centre-Val de Loire / Accueils en résidence : Théâtre du Chevalier - Noyon, Théâtre de la Colline - Paris, Le Grand Parquet - Théâtre Paris Villette, Théâtre de la Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud, Théâtre du fil de l'eau - Pantin, Le Rayon vert - Saint-Valéry-en-Caux, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val de Marne et Théâtre de Vanves / Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes associés au projet de la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos depuis janvier 2018 et seront également associés au projet du Théâtre des Quartiers d'Ivry sous la direction de Jean-Pierre Baro à partir de janvier 2019. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde, elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. La culture avec la copie privé.

La Mélodie d'ici et là C^e Sens Dessus Dessous > Production : C^e Sens Dessus Dessous / Coproduction : Théâtre d'Ivry - Antoine Vitez, Service culturel de Montargis, Centre culturel Pablo Picasso - Homécourt, C^e Désuète / Résidences : Théâtre d'Ivry - Antoine Vitez, Théâtre de Rungis, Espace Jacques Brel et Nouvel Espace culturel - Romainville, 36 du Mois - Fresnes, Théâtre Le Tivoli à Montargis, Centre Culturel Pablo Picasso - Homécourt / Soutien : SPEDIDAM et Conseil départemental de l'Essonne.

ADN Baroque > Soutien : Volcan, Mairie du Havre, Conseil départemental Seine Maritime et SPEDIDAM.

Zwäi C^e EINZ > Soutien : Stadt Winterthur, SWISSLOS Kulturförderung Kanton Obwalden, Kanton Zürich Fachstelle Kultur, Migros Kulturprozent, Ernst Göhner Stiftung, Kulturstiftung Winterthur, Rieter Stiftung und Saria Jubiläums-Stiftung.

Dans les murs C^e Jabberwock > Production : C^e Jabberwock / Coproductions : Théâtre de l'Éphémère - Scène conventionnée d'intérêt national pour les écritures théâtrales contemporaines / Résidences et accompagnement : La Pléiade - La Riche, Théâtre de la Reine Blanche - Scène des arts et sciences - Paris, Ville de Montlouis-sur-Loire / Autres soutiens pressentis : Théâtre de la Tête Noire - Saran, Service culturel de l'Université François-Rabelais - Tours, Théâtre de Chartres, Emmetrop - Bourges, La Guérisseuse de spectacles - Scène conventionnée art et création, Comédie de Picardie - Scène conventionnée / Aide à la création : Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) / Soutien : Conseil départemental Indre-et-Loire et Ville de Tours / La compagnie Jabberwock est portée par la Région Centre-Val-de-Loire. Vincent Farasse est, pour les saisons 2018/2020, auteur associé à la compagnie Jabberwock qui bénéficie à ce titre de l'aide au compagnonnage d'auteur du Ministère de la Culture (DGCA).

People what People ? C^e Vilcanota / Bruno Pradet > Production : C^e Vilcanota / Soutiens et accueils en résidence : Théâtre d'Auxerre, Théâtre des 3 ponts à Castelnauary, Espace culturel de Ferrals les Corbières, Chai du Terral à Saint-Jean-de-Védas, Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque, CCN de Roubaix, Le Gymnase CDC de Roubaix, Service culturel de Wambrechies, Salle 3 - C^e Hors Commerce à Montpellier, Danse Création à Marçay-Baroeul, Hop (résidence départementale coordonnée par Arts Vivants 11 et soutenue par le Département de l'Aude), DRAC et région Occitanie, Réseau en Scène / Soutiens : ADAMI, SPEDIDAM Département de l'Hérault et Ville de Montpellier.

Amitié Théâtre des trois clous > Production : Théâtre des Trois Clous / Coproduction : Label Rayons Frais - Ville de Tours / Financeurs : Région Centre-Val-de-Loire, DRAC Centre-Val-de-Loire, Conseil départemental d'Indre-et-Loire, Communauté de communes Touraine Val de Vienne, La Minoterie, SPEDIDAM (société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées), ADAMI / Partenaires : Espace Malraux - Ville de Joué-Lès-Tours, Espace Jacques Villeret - Scène jeune public - Tours, Théâtre Gérard Philipe - Scène jeune public - Orléans, La Minoterie - Centre de création pour le jeune public - Dijon, Le 37^{ème} Parallèle - Tours, La Parenthèse - Ballan Miré, Communauté de communes Touraine Val de Vienne.



19 SAISON À LA RICHE 20

ÉCOLE DE MUSIQUE
MÉDIATHÈQUE
CINÉMA
ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE DE LA RICHE

12 rue Paul Bert
37520 La Riche
02 47 38 74 93
ecole.musique@ville-lariche.fr

L'école municipale de musique propose un cursus d'études complet, allant de l'éveil en direction des plus jeunes, à l'apprentissage du langage musical et l'autonomie instrumentale. Différents moments sur scène sont programmés afin de compléter les cours individuels et collectifs.

Musiques à étages

Programmé tous les deux ans, Musiques à étages est un concert original où élèves, professeurs et public jouent avec l'architecture du bâtiment.

VENDREDI 13

DÉCEMBRE

19h
Médiathèque

Concerts sur le thème du jazz

Cette année les élèves et leurs professeurs travaillent sur le thème du jazz, avec le quartet KiffKiff. Les musiciens seront guidés à travers un répertoire funky au cœur de la Nouvelle Orléans contemporaine. Vous assisterez alors à une jazz-session intense et accessible à tous. Nouveauté cette année : les concerts sont différents et ne mobilisent pas les mêmes musiciens.

SAMEDI 14

MARS

16h30 et 20h30
La Pléiade

Les Rencontres musiques actuelles amplifiées

Nées en 2005, les rencontres de musiques actuelles ont évolué au fil du temps pour prendre la forme que nous leurs connaissons aujourd'hui, grâce aux partenariats engagés avec Tous en Scène et Jazz à Tours. Des ateliers d'élèves se produiront en 1^{ères} parties des groupes en voie de professionnalisation.

VENDREDI 12

ET SAMEDI 13

JUIN

20h30
La Pléiade

Audition de fin d'année

Une audition est un concert d'élèves, traditionnellement celle de fin d'année est réservée aux débutants. Le public pourra mesurer les progrès accomplis depuis la découverte de l'instrument en septembre.

MARDI 23

JUIN

18h30
La Pléiade

Spectacles des écoles Ferdinand Buisson et Paul Bert

Les enfants des écoles élémentaires bénéficient tout au long de l'année d'interventions musicales. Le projet pédagogique et artistique prend tout son sens lors de la représentation car un élément d'importance s'ajoute : l'écoute d'un public attentif et réceptif qui demande à l'enfant de donner le meilleur de lui-même.

JUIN

La Pléiade

Parcours Éducatif Jeunesse

Découverte instrumentale (pour les 6-8 ans)
Atelier vocal *Chante et trouve ta voix* (pour les 6-10 ans)

Nouveau !

Lancement d'un chœur d'enfants le mercredi de 17h30 à 18h30.
Éveil musical (pour les 3-5 ans) le mercredi de 9h30 à 10h30.



MÉDIATHÈQUE

Horaires d'ouverture :

MARDI
14h / 19h

MERCREDI
10h / 18h

VENDREDI
14h / 19h

SAMEDI
10h / 18h

Place du Maréchal Leclerc
37520 La Riche

02 47 76 60 80

mediatheque@ville-lariche.fr
www.ville-lariche.fr

 mediathequelariche

Espace de découvertes, la médiathèque de La Riche est ouverte à tous et offre un large choix de documents, d'activités et de services. Toute l'année, en libre accès, la médiathèque propose des rendez-vous réguliers gratuits pour toute la famille : expositions, rencontres d'auteurs, d'artistes créateurs, spectacles, lectures, ateliers pratiques, cinéma, concerts, conférences...



Autant de moments variés, certains en complicité directe avec les spectacles programmés par La Pléiade.

Les expositions de la saison 2019-2020

Chaque exposition est l'occasion de rendez-vous uniques en lien avec le thème de l'exposition, l'univers de l'artiste. Un programme détaillé sera disponible au fil de la saison à la médiathèque et sur le site Internet de la ville.

L'Art Riche Expo - Exposition des artistes amateurs larichois (septembre / octobre)

Dans la peau d'un auteur jeunesse - Quinzaine du Livre jeunesse (novembre / décembre)

Sur le vif, instants fugaces à la médiathèque - Exposition de photographies de **Sophie Mourrat** (janvier / février)

Installation - Exposition d'**Olivia Rolde** (mars)

Artiste de nature au jardin - Exposition de photographies landart de **Marc Pouyet** (avril / mai)

Habillage des arbres de la ville (juin / juillet)

CINÉMA À LA RICHE

À La Pléiade...

La ville de La Riche, poursuit son partenariat avec Ciné Off, vous propose une à deux séances de cinéma tous les mois. Des séances tout public, un mardi par mois à 14h30 et jeune public le mercredi ou durant les vacances scolaires à 10h.

MARDI 3 SEPTEMBRE

MARDI 8 OCTOBRE

MERCREDI 9 OCTOBRE
(jeune public)

MARDI 5 NOVEMBRE

MARDI 10 DÉCEMBRE

MERCREDI 11 DÉCEMBRE
(jeune public)

MARDI 14 JANVIER

MARDI 11 FÉVRIER

MERCREDI 26 FÉVRIER
(jeune public)

MARDI 10 MARS

MARDI 7 AVRIL

MERCREDI 8 AVRIL
(jeune public)

MARDI 5 MAI

MARDI 2 JUIN



6 € plein tarif
4,50 € tarif moins de 14 ans
4 € tarif de groupe (structures associatives, comités d'entreprises et centre de loisirs, sur réservation auprès de ciné Off).

Billetterie ouverte 30 min avant le début de la séance. Les informations sur la programmation des séances sont disponibles chaque mois sur www.ville-lariche.fr ou www.cine-off.fr.



À la médiathèque...

Des films d'animation, documentaires ou classiques.

DU MARDI 26 AU SAMEDI 30 NOVEMBRE

horaires d'ouverture de la médiathèque : Installation vidéo dans le cadre du Mois du film documentaire avec Sans Canal Fixe

VENDREDI 31 JANVIER

19h : cinéma d'animation avec Format'Ciné

MARDI 31 MARS

19h : cinéma asiatique avec FICAT

MARDI 19 MAI

18h : carte blanche à l'option cinéma du collège Lamartine

VENDREDI 5 JUIN

19h : cinéma classique avec la Cinémathèque de Tours

VENDREDI 17 JUILLET

19h : Festival international du film d'Avanca (Portugal)

Les informations sur les séances sont disponibles chaque mois sur www.ville-lariche.fr



ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

Rue Ferdinand
Buisson (accès
par la cour de
l'école Ferdinand
Buisson)

37520 La Riche

02 47 38 31 30

www.ville-lariche.fr

La ville de La Riche propose des ateliers d'arts plastiques animés par Jean-Pierre Loizeau, artiste peintre-plasticien. Les ateliers sont basés sur la découverte, le partage et l'expérimentation des couleurs et des formes, dans une atmosphère conviviale et studieuse. Ce qui compte dans cet atelier, c'est de voir, sentir, éprouver, prendre connaissance. Les élèves, adultes ou enfants, sont amenés à créer, élaborer leur propre langage artistique et découvrir de multiples matières.

LUNDI

15h30 et 18h > adultes

MERCREDI

14h > 6-9 ans

15h30 > 10-14 ans



Parcours Éducatif Jeunesse

Dans le cadre du Parcours Éducatif Jeunesse des ateliers d'initiation aux arts plastiques sont proposés à la médiathèque.

MERCREDI

10h > 6-7 ans

11h > 8-10 ans

LA VILLE DE LA RICHE REMERCIE SES PARTENAIRES



Projet artistique
et culturel de territoire
(P.A.C.T.) de La Riche
financé par la Région
Centre-Val de Loire



Aberzak Houmi / Cie X-Press
Compagnie de Danse Hip-Hop Contemporain



RÉSERVATIONS INFORMATION BILLETTERIE

Du mardi au vendredi
De 14h à 18h

02 47 38 31 30

lapleiade@ville-lariche.fr

154 rue de la Mairie
37520 La Riche

www.ville-lariche.fr

BILLETTERIE EN LIGNE

www.billetterie-pleiade.fr



[lapleiadelariche](https://www.facebook.com/lapleiadelariche)

Licences d'entrepreneur de spectacles :
1-107 72 51 et 3-107 72 52