

LES MOMENTS MUSICAUX DE TOURAINE

SAISON 2018

MERCREDI 26 SEPTEMBRE (20h30)

Église Saint-Julien à Tours

Génial MOZART !



Ensemble le Palais royal

(Direction J.P. SARCOS)

N. Baldeyrou (clarinette)

N. Mallarte (piano)

C. Mercier (mezzo)

SAMEDI 29 SEPTEMBRE (17h)

Église de Cinq-Mars-la-Pile

Emmanuelle BERTRAND (violoncelle)
Pascal AMOYEL (piano)

Saint-Saëns
Brahms
Dutilleux
Debussy





Ensemble le Palais Royal

Concert MOZART

Ensemble le Palais royal
(Direction J.P. SARCOS)

C. MERCIER (mezzo)

N. BALDEYROU (clarinette)

N. MALLARTE (piano)

**Clémence de Titus (extrait) - 23^{ème}
concerto pour piano - Concerto
pour clarinette - Air de concert pour
mezzo, piano et orchestre**

Messes, Requiem, concertos, symphonies, opéras, musique de chambre, en 36 années Mozart aura parcouru tous les chemins de l'Europe et de la musique. Des chemins parsemés de chefs-d'œuvre qui ne l'empêcheront pas de mourir misérablement, presque oublié. Ce concert qui lui est consacré, permettra de goûter

l'émotion du 23^{ème} concerto pour piano notamment le chant désespéré du mouvement lent. Le concerto pour clarinette a été écrit la dernière année de sa vie, dans une immense détresse matérielle, et pourtant, juste avant le Requiem, Mozart tient à célébrer la fraternité universelle.

Rarement donné en concert, l'air de concert « *Ch'io mi scordi di te... Non temer, amato bene* » (Que je t'oublie?... Ne crains rien ma bien-aimée) est un dialogue entre le piano et la chanteuse, pièce écrite à l'attention de Nancy Stora qui créa le personnage de Suzanne dans *Les Noces de Figaro*. L'allusion est claire, c'est un duo entre Mozart au piano, qui ne masque pas ses sentiments, et une femme toute proche.

L'air de Sexto (Parto...) dans *La Clémence de Titus* fait le bonheur de toutes les mezzos et... des clarinettes. C'est l'époque où Mozart a pris connaissance des progrès techniques de la clarinette et où il s'est lié d'amitié avec Anton Stadler, grand virtuose, déjà dédicataire du Quintette K. 581. Le dialogue entre le chant et l'instrument réclame de la part des artistes technique et musicalité pour une complicité parfaite.

LES ARTISTES

L'Ensemble le Palais royal dirigé par Jean Philippe Sarcos, sert avec talent la musique baroque et romantique. Ils sont déjà venus à deux reprises aux Moments Musicaux de Touraine.

Charlotte Mercier (mezzo) est une spécialiste d'Haendel, Mozart et Bach.

Nicolas Baldeyrou est clarinette solo de l'orchestre Philharmonique de Radio-France. Un fidèle des Moments Musicaux de Touraine où il a déjà joué dans le

quintette pour piano et vents de Mozart et dans le Quatuor pour la fin du temps d'Olivier Messiaen.

Nicolas Mallarte (piano). A la base de la création des Moments Musicaux de Touraine dont il est l'invité permanent, il a accepté de jouer cette fois sur un piano-forte du XIX^{ème} siècle à la sonorité plus adaptée à l'œuvre de Mozart et le style de l'Ensemble le Palais royal.

Les adhérents
bénéficient
d'un tarif
préférentiel
pour les
concerts.

REJOIGNI

BULLETIN D'ADHÉSION

Depuis le 1^{er} janvier 2005, la réduction d'impôts pour les particuliers est égale à 66 % des dons versés aux œuvres et organismes d'intérêt général, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement. Les Moments Musicaux de Touraine sont éligibles au dispositif de la loi relative au mécénat.

À compléter et à retourner accompagné d'un chèque à l'ordre de :

Les Moments Musicaux de Touraine - La Rouchetière 37130 Cinq-Mars-la-Pile
Tél. 02 47 96 68 83 - 06 89 92 22 51 - www.mmt37.org - mmt37@wanadoo.fr



Emmanuelle Bertrand - Pascal Amoyel

E. BERTRAND (violoncelle)

P. AMOYEL (piano)

Saint-Saëns : 1^{ère} sonate - **Brahms** : 1^{ère} sonate - **Dutilleux** : Strophes sur le nom de Sacher - **Debussy** : Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir - La Cathédrale engloutie - Sonate pour violoncelle et piano

L'école française de violoncelle est depuis plusieurs décennies l'une des plus prolifiques du monde en artistes exceptionnels. Emmanuelle Bertrand est de ceux-ci. Elle forme avec Pascal Amoyel un duo depuis l'an 2000.

En 1872, Camille Saint-Saëns se découvre une passion pour le violoncelle et écrit coup sur coup un concerto et la sonate n°1 une œuvre puissante, beethovénienne dans son dramatisme, sombre et hautaine.

L'amertume de la défaite de 1870 et du siège qui suivit, y sont présents.

La première sonate de Brahms fut entreprise en 1862 mais achevée en 1865. Ce n'est pas sans raison que fut attribué le surnom de « sonate pastorale » aux trois mouvements (le compositeur ayant renoncé au mouvement lent) ; outre leur parfaite simplicité de structure, ils offrent chacun la même fraîcheur, la même spontanéité.

Ecoutez sans a priori l'œuvre de Dutilleux (8 minutes !) écrite à la demande de Rostropovitch sur le nom du chef d'orchestre et mécène Paul Sacher. C'est un univers qui ne peut laisser insensible à travers le talent d'Emmanuelle Bertrand. Enfin pour célébrer le centenaire de la mort de Debussy, la sonate piano-violoncelle s'impose. Ecrite d'un seul jet en 1917, le compositeur avait songé à l'intituler *Pierrot fâché avec la lune* comme un hommage à Watteau.

Pour piano seul deux préludes du premier livre de Debussy : *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*, vers célèbre de Baudelaire ; on y respire une atmosphère voluptueuse et un peu entêtante. La Cathédrale engloutie repose sur une vieille légende bretonne de la ville d'Ys, autrefois engloutie par les flots.

LES ARTISTES

Emmanuelle Bertrand. Révélée au grand public par une Victoire de la Musique en 2002, elle a été élue *Artiste de l'année 2011* par le magazine Diapason et les auditeurs de France Musique.

L'année 2020 marquera le 20^{ème} anniversaire du duo qu'elle forme avec Pascal Amoyel. Ses projets comportent également la création du Concerto écrit pour elle par Michaël Lévinas ainsi que l'Intégrale des *Suites* de Bach à paraître au printemps 2019 (Harmonia Mundi).

Pascal Amoyel. Victoire de la Musique en 2005 dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumental de l'année », Pascal Amoyel est récompensé en 2010 par un Grand Prix du Disque à Varsovie par la prestigieuse Société Chopin pour son intégrale des *Nocturnes* de Chopin.

Il est l'auteur de l'ouvrage *Si la musique t'était contée* (bleu nuit), et a produit une série d'émissions sur France Culture intitulées « Une histoire de la musique ».

REZ-NOUS

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville : Code postal :

e-mail :

Je souhaite devenir membre bienfaiteur

Montant du don (à partir de 100 €) :

Je souhaite devenir membre actif - Montant du don : 30 €
- Par couple : 50 €

LES MOMENTS MUSICAUX DE TOURAINE

BULLETIN DE RÉSERVATION

Nom, Prénom :

Adresse :

.....

Ville :

e-mail :

	Nbre de places	Tarif	Total
Mercredi 26 septembre 2018 - 20h30			
Église Saint-Julien à Tours • Génial MOZART !			
Places numérotées		25 €	
Groupes* - Adhérents - Abonnés		20 €	
Places non numérotées		15 €	
Étudiants		10 €	

Samedi 29 septembre 2018 - 17h			
Église de Cinq-Mars-la-Pile • E. Bertrand - P. Amoyel			
Places numérotées		25 €	
Groupes* - Adhérents - Abonnés		20 €	
Places non numérotées		15 €	
Étudiants		10 €	

* Groupe de 6 personnes minimum

Gratuit pour les -10 ans - Passeport étudiant : 5 € - Chéquier CLARC

Abonné : réservation pour 2 concerts

À compléter et à retourner accompagné d'un chèque et d'une enveloppe timbrée à l'ordre de :

«Les Moments Musicaux de Touraine»

La Rouchetière - 37130 Cinq-Mars-la-Pile

Tél. 02 47 96 68 83 - 06 89 92 22 51

www.mmt37.org - mmt37@wanadoo.fr



RENSEIGNEMENTS / LOCATIONS 06 89 92 22 51

Par courriel : mmt37@wanadoo.fr

Par Internet : sur le site www.mmt37.org ou www.mmt37.festik.net

