

TOURS FESTIVAL DE DANSE D'HORIZONS

10 - 23 JUIN 2017 • DOSSIER DE PRESSE



CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

02 18 75 12 12
WWW.CCNTOURS.COM

CONTACTS PRESSE :

NADIA CHEVALÉRIAS

02 47 36 46 10 ● 06 60 34 68 49

nadia.chevalerias@ccntours.com

PAULINE BEAUVAIS

02 47 36 46 10

stagiairecomccnt@gmail.com

ON PARLE SOUVENT D' "ÉMERGENCE CHORÉGRAPHIQUE"
FAÇON CONCENTRÉE DE NOMMER LES JEUNES CHORÉGRAPHES QUI
ARRIVENT « SUR LE MARCHÉ » AVEC LEURS DYNAMISMES,
LEURS IDÉES, LEURS ORIGINALITÉS, LEURS ENVIES...
ET QUI POUR CERTAINS PROFESSIONNELS SONT RÉGULIÈREMENT
RELIÉS À UN AUTRE TERME TRÈS EN VOGUE, L'INNOVATION.

ÉMERGENCE ET INNOVATION : VOILÀ CE QUE L'ON DEMANDE
SOUVENT DANS LE PAYSAGE ARTISTIQUE, EN CE QUI NOUS CONCERNE
CHORÉGRAPHIQUE, COMME SI LES « PRODUITS » DEVAIENT ÊTRE AUSSI
ALLÉCHANTS QUE POSSIBLE QUANT AUX MULTI-GOÛTS ESTIMÉS D'UN PANEL
CIBLÉ DE CONSOMMATEURS. TRÉPIDANTES PERSPECTIVES !

ET SI NOUS PARLIONS DES ARTISTES MOINS JEUNES, VOIRE PLUS
JEUNES DU TOUT, QUI ONT ÉTÉ ACTEURS DU DÉVELOPPEMENT DE
L'ART CHORÉGRAPHIQUE, PORTEURS, MAJEURS, PIONNIERS, UN JOUR
REMERCIÉS... PARFOIS MÊME OUBLIÉS... DONT CERTAINS ENCORE
BATTANTS, ENGAGÉS AUJOURD'HUI COMME JAMAIS, FONDAMENTALEMENT.
PERSPECTIVES ? BIEN TROP MINCES...

UN TOURS D'HORIZONS POUR UNE ÉMERGENCE DE MÉMOIRES, AVEC DES
CHORÉGRAPHES QUI TRANSMETTENT, QUI RÉFLÉCHISSENT, QUI PENSENT
ET MILITENT, FORTS DE LEURS PARCOURS. AVEC DES CHORÉGRAPHES QUI
APPRENNENT, QUI S'INSPIRENT, QUI CROISENT, QUI CHERCHENT. PAR LES
TEMPS QUI COURENT, ALORS QUE LA CULTURE EST LOIN D'ÊTRE AU CŒUR
DES DÉBATS, REGARDER PLUS SOUVENT ET PLUS FINEMENT LE PASSÉ,
APPRENDRE ET PRÉVENIR EN SACHANT RECEVOIR CE QU'IL PEUT NOUS
TRANSMETTRE. ET POURQUOI PAS, DÉJÀ À NOTRE ENDROIT, AVEC DES
CHORÉGRAPHES DE TOUS LES ÂGES QUI CRÉENT ET QUI PARTAGENT ?

JE VOUS SOUHAITE DE BELLES RENCONTRES AVEC CES ARTISTES SINGULIERS
QUI ŒUVRENT CHAQUE JOUR À LEUR MANIÈRE, À LA VISIBILITÉ, À LA
DIVERSITÉ, ET À LA TRANSMISSION SENSIBLE DE L'ART CHORÉGRAPHIQUE.

BON FESTIVAL.

THOMAS LEBRUN

16 COMPAGNIES INVITÉES • 26 RENDEZ-VOUS

ODILE AZAGURY

CHRISTINE BASTIN

MICHEL KELEMENIS

CLAIRE HAENNI / ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT

DANIEL LARRIEU

GAËLLE BOURGES (ARTISTE ASSOCIÉE)

RUTH CHILDS

MAUD LE PLADEC & IGOR SEMENOFF

BÉATRICE MASSIN

R. DELAUNAY / ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE CONTEMPORAINE DU CNDC D'ANGERS

T. LEBRUN / ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE CONTEMPORAINE DU CNDC D'ANGERS

ROBERT SWINSTON

MYRIAM GOURFINK

BRUNO BENNE

SÉVERINE BENNEVAULT CATON

ALESSANDRO BERNARDESCHI & MAURO PACCAGNELLA

PROGRAMME

Samedi 10 juin

19h > Prieuré Saint-Cosme (co-accueil)

Odile Azagury

Performance*

21h > La Pléiade (partenariat)

Christine Bastin

L'infiniment dedans (création)

Dimanche 11 juin

11h & 19h > Prieuré Saint-Cosme (co-accueil)

Odile Azagury

Performance*

Mardi 13 juin

19h > Prieuré Saint-Cosme (co-accueil)

Odile Azagury

Performance*

21h > La Pléiade (partenariat)

Michel Kelemenis

COLLECTOR (2017)

Mercredi 14 juin

19h > CCNT

Claire Haenni / Atelier chorégraphique du CCNT

Ils sont là, avec leurs deux bras qui sont des choses inséparables d'eux (création amateurs)

21h > Théâtre Olympia (partenariat)

Daniel Larrieu

LITTÉRAL (création)

Jeudi 15 juin

16h > Bibliothèque Centrale de Tours (partenariat)

Gaëlle Bourges

Vers 1836. (création) - Les Inopinées

19h > CCNT

Claire Haenni / Atelier chorégraphique du CCNT

Ils sont là, avec leurs deux bras qui sont des choses inséparables d'eux (création amateurs)

21h > Théâtre Olympia (partenariat)

Daniel Larrieu

LITTÉRAL (création)

Vendredi 16 juin

19h > Musée des Beaux-arts (partenariat)

Gaëlle Bourges

Vers 1836. (création) - Les Inopinées

21h > Le Petit Fauchoux (partenariat)

Lucinda Childs / Ruth Childs

Pastime (1963), *Carnation* (1964), *Museum Piece* (1965)

Samedi 17 juin

11h & 16h > Musée des Beaux-arts (partenariat)

Gaëlle Bourges

Vers 1836. (création) - Les Inopinées

19h > Cloître de la Psalette (partenariat)

Maud Le Pladec & Igor Semenoff

Performance

21h > Grand Théâtre de Tours (partenariat)

Béatrice Massin

Que ma joie demeure (2002)

Dimanche 18 juin

16h > Musée des Beaux-arts (partenariat)

Gaëlle Bourges

Vers 1836. (création) - Les Inopinées

Mardi 20 juin

19h > Salle Thélème (partenariat)

Raphaëlle Delaunay / École supérieure de danse contemporaine du CNDC d'Angers

20 Shades (2017)

Thomas Lebrun / École supérieure de danse contemporaine du CNDC d'Angers

Titre en cours (création)

21h > Théâtre Olympia (partenariat)

Merce Cunningham / Robert Swinston

Event

Mercredi 21 juin

20h > CCNT

Myriam Gourfink

Gris (2016)

Jeudi 22 juin

20h > Salle Thélème (partenariat)

Bruno Benne

SQUARE (2016)

Vendredi 23 juin

19h30 > La Riche (co-accueil)

Dans le cadre d'itinéraires bis

Séverine Bennevault Caton

3 SOLI (2016)

21h > CCNT

Alessandro Bernardeschi & Mauro Paccagnella

Happy Hour (2015)

10, 11 & 13/06

PRIEURÉ SAINT-COSME (CO-ACCUEIL)

ODILE AZAGURY / CIE LES CLANDESTINS (POITIERS) PERFORMANCE

Entre parcours chorégraphique et improvisations *in situ*, Odile Azagury et ses interprètes vous convient à découvrir, au sein du prieuré Saint-Cosme, trois propositions inspirées des univers de Pina Bausch, Diego Velásquez et René Magritte.

Grâce au partenariat établi entre le CCNT et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, le festival Tours d'Horizons investit pour la seconde année consécutive le prieuré Saint-Cosme. Après Clara Cornil, venez découvrir le travail chorégraphique d'Odile Azagury dans ce haut lieu patrimonial. Entre parcours chorégraphique et improvisation *in situ*, elle nous convie avec ses interprètes à trois propositions inspirées des univers de Pina Bausch, Diego Velásquez et René Magritte.

« C'est sur une invitation de Thomas Lebrun que j'ai eu l'immense plaisir de visiter le prieuré Saint-Cosme. Engager un dialogue poétique dans ce lieu chargé d'histoires est un merveilleux enjeu. Nous serons quatre, tantôt muses, tantôt infantes, ou personnages sortis tout droit de l'univers du peintre Magritte. Très vite est apparue en moi l'envie de convoquer des artistes que je chéris et auxquels je souhaite rendre hommage. Les muses dans le corps de Pina Bausch, les infantes dans les peintures de Velásquez et les personnages aux éternels chapeaux melons et parapluies de Magritte. Les Lied de Gustav Malher, le *Moderato cantabile* de Georges Gurdjieff et les chansons de Leonard Cohen nous accompagneront dans ce parcours chorégraphique. Quelques surprises égraineront cette proposition, comme la transmission d'une valse romantique à des enfants ou l'envie de faire entrer le public dans l'espace poétique de Magritte. Quand la danse pose une trace éphémère dans une architecture, la lecture de ce lieu en devient unique et indélébile. »

ODILE AZAGURY



© Evelyne Mekhitarian

35 min.

8 €

Hors Pass

Réservations auprès du CCNT

odile-azagury.com



Samedi 10 & mardi 13 juin > 19h

Dimanche 11 juin > 11h & 19h

Également présentée en temps scolaire le 12 juin à 15h

et le 13 juin à 11h

Direction artistique : Odile Azagury
Accompagnée par Anne-Sophie Lancelin, Delphine Pluvinage et Alexandra Naudet



© Cie Christine Bastin

10/06 • 21H

LA PLÉIADE (CO-ACCUEIL)

CHRISTINE BASTIN / LA FOLIA (PARIS)

L'INFINIMENT DEDANS (CRÉATION) – COPRODUCTION CCNT

Christine Bastin réunit pour sa nouvelle création trois jeunes artistes : une danseuse, un violoncelliste et un circassien. Du solo au trio, cette création oscille, entre déséquilibre et résistance, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

« La danse de Christine Bastin n'a pas d'arrière-pensée, elle se met à l'épreuve et c'est ce qui en fait sa valeur » écrivait la journaliste Marie-Christine Vernay au sujet d'une des pièces de la chorégraphe. Auteur d'une quarantaine de créations, Christine Bastin a toujours ouvert sa danse à d'autres disciplines : les arts du cirque (*Pigeon vole ; Pietà*), les arts plastiques (*L'eau passagère* autour de l'œuvre de Marta Pan), la danse hip-hop (*Elle et Lui*) ou encore la littérature. On se souvient de *Fruition*, cet extrait autour de l'œuvre de Marcel Moreau qu'elle nous avait livré à l'occasion de l'édition 2016 du Printemps des Poètes. Sa nouvelle création, *L'infiniment dedans*, dont nous avons pu découvrir une étape de travail à l'occasion d'une Heure curieuse en mars 2016, réunit trois jeunes artistes : une danseuse, un violoncelliste et un circassien formés au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et de Lyon et au CNAC (Centre National des Arts du Cirque de Châlons). Du solo au trio, cette création oscille, entre déséquilibre et résistance, de l'infiniment petit à l'infiniment grand : « *L'infiniment dedans* est une pièce sur l'appui, comme condition essentielle de la mobilité intérieure, comme vecteur entre soi et le monde. C'est un voyage avec la danse, la roue cyr et le violoncelle, depuis la source du commencement jusqu'au déploiement des naissances accomplies. D'écoute en basculement, jusqu'au cri, ils redisent, tant qu'il est encore temps, la beauté du vivant. Le jeu est divin et tout est lié, en ce jardin, il n'y a pas de fin » (Christine Bastin).

55 min.

12 € / 10 € / 6 €

Prenez un Pass !

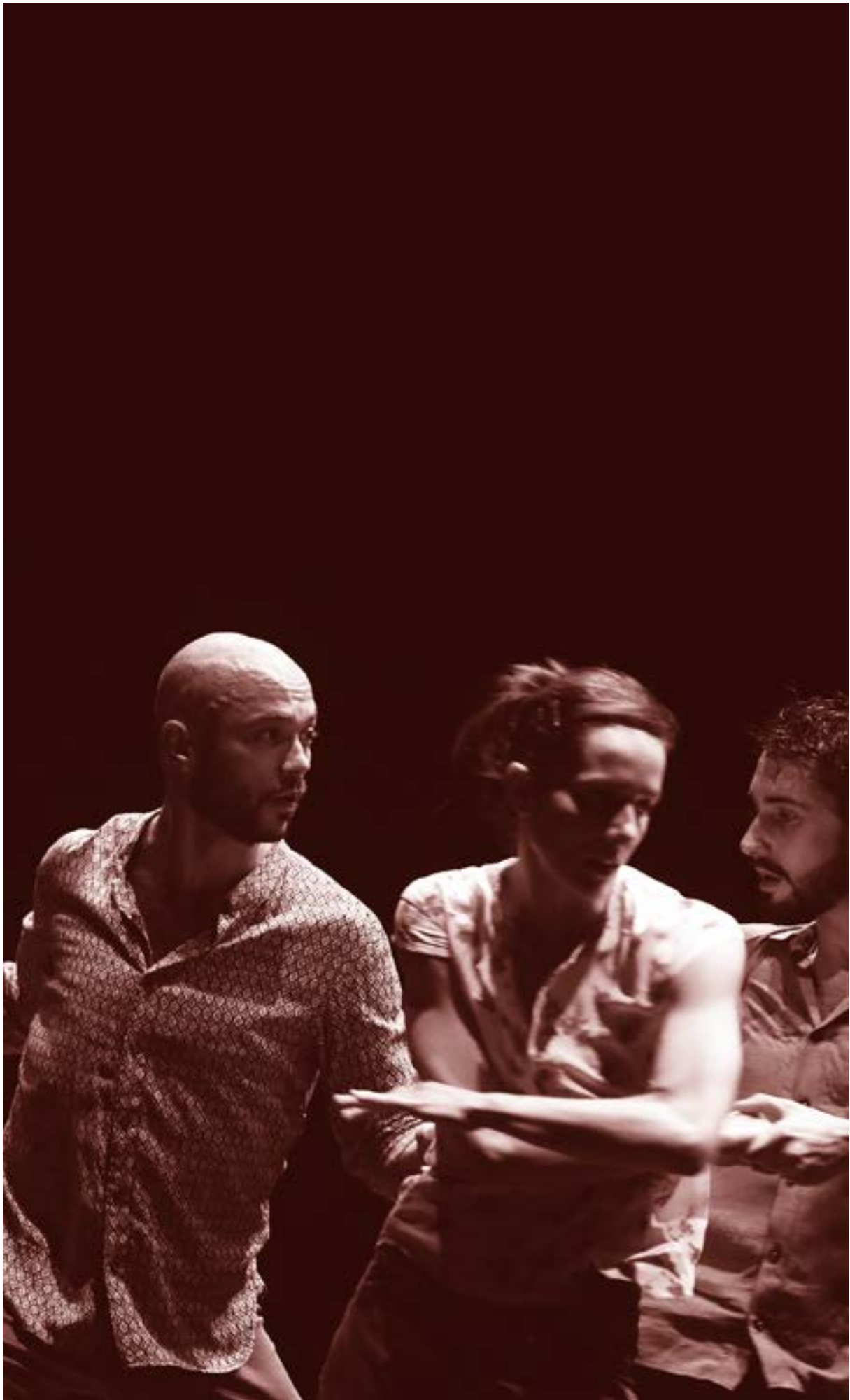
Réservations auprès du CCNT

cbastin.com



L'infiniment dedans est dédié à Jean Guizerix et Wilfride Piollet

Chorégraphie : Christine Bastin ; Interprétation : Ariane Derain, Olivier Gailly, Théo Touvet ;
Musique originale : Olivier Gailly ; Création bande son : Christophe Séchet ; Lumières : Nicolas Guellier ;
Coproducteur : La Folia, CCN de Tours / Thomas Lebrun (résidence de création),
CCN de Nantes / Claude Brumachon & Benjamin Lamarche (résidence) ;
Soutiens : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris / Jean Guizerix & Wilfride Piollet,
l'association l'Essieu-le Bâtit (Murols), Le Carreau du Temple (Paris), CN D (Pantin),
La Pléiade de La Riche (dans le cadre d'une résidence technique en partenariat avec le CCN de Tours)



13/06 • 21H

LA PLÉIADE (PARTENARIAT)

MICHEL KELEMENIS / KELEMENIS & CIE (MARSEILLE) COLLECTOR (2017)

Six illustres duos représentatifs de l'histoire de la compagnie de Michel Kelemenis, interprétés par des danseurs fidèles, constituent le programme passionnant de cette soirée *COLLECTOR* !

Michel Kelemenis fait partie de cette génération de chorégraphes qui a connu l'élan dynamique de la danse contemporaine française du début des années 80. En 1983, alors que *Déserts d'amour* de Dominique Bagouet marque la création du Centre chorégraphique national de Montpellier, Michel Kelemenis livre sa première création. Sur un 45 tours de Christophe, il présente avec la danseuse Catherine Legrand *10 minutes d'écoute musicale*. À partir d'une structure fondée sur la répétition, ils s'adressent ensemble, entre friction et légèreté, à « ceux qui avaient 20 ans, il y a 20 ans ». S'ensuit *Aventure coloniale*, une courte pièce écrite avec Angelin Preljocaj. Ce duo, où les deux danseurs apparaissent, visages impassibles, en habits de militaires, connaît un véritable succès. Trois ans plus tard, Kelemenis fonde sa compagnie. Entre abstraction et figuration, sa danse apparaît comme organique et virtuose, plus nuancée que contrastée, sensible au détail et d'une évidente espièglerie. Pour fêter le trentième anniversaire de sa compagnie, Michel Kelemenis s'est penché sur son histoire chorégraphique. *COLLECTOR* réunit des pièces créées entre 1984 et 2017, principalement des duos. Parmi ceux-là : *10 minutes d'écoute musicale*, *Aventure coloniale* et *Déserts d'amour*. Également *La danse de Mélina*, extrait de *Vaste ciel* (1990), *Image* sur une musique de Claude Debussy (1994) et *Reflet* (création 2017). Interprétées par des danseurs fidèles du chorégraphe, ces importantes pièces de l'histoire de la compagnie constituent le programme passionnant de cette soirée.

« Voyage dans le temps, dans la musique aussi, le programme dessine le trajet stylistique d'un artiste, et il y intervient, discrètement, pour dire comment il est passé de l'abstraction à l'introduction de figuralismes, ou comment l'interprète est devenu un être dansant. »

Agnès Freschel, Zibeline

60 min.

12 € / 10 € / 6 €

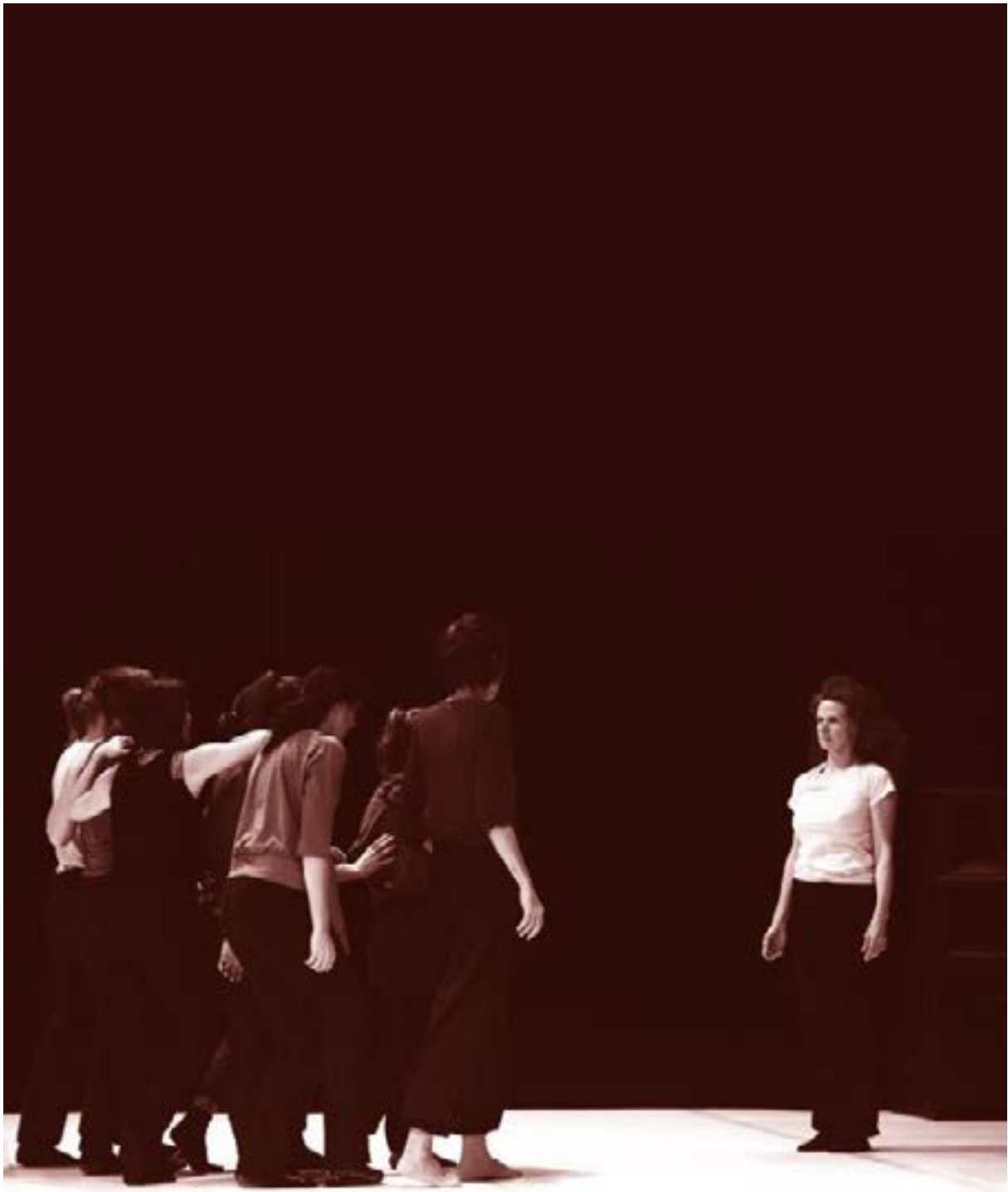
Prenez un Pass !

Réservations auprès du CCNT

kelemenis.fr



Chorégraphies : Michel Kelemenis, Dominique Bagouet, Angelin Preljocaj ;
Danseurs : Luc Bénard, Laurent Le Gall, Claire Indaburu, Cécile Robin-Prévallée ;
Musiques : Claude Debussy, Philippe Hersant, Marc Khamne, Tristan Murail, Christian Zanési ;
Et des chansons de : Christophe, France Gall, Melina Mercouri ; Costumes recréés par : Philippe Combeau ;
Lumières : Michel Kelemenis assisté d'Alexandre Martre ;
Production : Kelemenis & cie ; Avec le soutien du Théâtre du Merlan, scène nationale de Marseille ;
Avec l'aimable autorisation d'Angelin Preljocaj et des Carnets Bagouet.
Pièce créée les 2 et 3 mars 2017 au Théâtre du Merlan, scène nationale de Marseille.



14 & 15/06 • 19H

CCNT

CLAIRE HAENNI / ATELIER CHORÉGRAPHIQUE DU CCNT ILS SONT LÀ, AVEC LEURS DEUX BRAS QUI SONT DES CHOSSES INSÉPARABLES D'EUX (CRÉATION AMATEURS)

Embarqués par Claire Haenni dans la formidable aventure de l'atelier chorégraphique, dix-sept amateurs présentent *Ils sont là, avec leurs deux bras qui sont des choses inséparables d'eux*. Une création inspirée par le travail de Jacques Patarozzi, dont la pédagogie a marqué et inspiré la chorégraphe.

Chaque saison, le CCNT propose aux passionnés de danse de suivre durant neuf mois un projet de création chorégraphique dirigé par un artiste invité, assisté d'Emmanuelle Gorda. Cet atelier, dirigé successivement depuis 2012 par Christian Ubl, Odile Azagury, Thomas Lebrun et Pascale Houbin, aboutit à une création présentée dans le cadre du festival Tours d'Horizons. Cette année, Claire Haenni, que l'on a pu voir à l'occasion des *Inopinées* (Tours d'Horizons 2015), s'est lancée dans l'aventure.

« J'ai eu la chance de travailler comme interprète pour le chorégraphe Jacques Patarozzi, qui était aussi un pédagogue extraordinaire : il avait une manière unique de révéler, en chacun de nous, des régions intérieures insoupçonnées. En proposant cet atelier aux amateurs du CCNT, j'ai voulu leur transmettre un peu du goût que Jacques m'a laissé, de son intérêt si singulier pour les autres, de son insatiable curiosité des corps et des gens, de la façon dont il a su nous conduire, entre clarté et vertige, vers ce que nous ne connaissions pas encore de nous-mêmes. Phrases tirées de quelques-unes de ses chorégraphies, éléments de ses cours, déclinaisons de cette science de l'autre qu'il dispensait, états, situations, écriture avec le corps et sur le papier : autant de matériaux qui constituent pour finir une sorte de bagage commun dont ils ont éprouvé le pouvoir de métamorphose. Il y a eu dès lors le vent, la mer, les mots, le vol des oiseaux et les choses ont tourné entre nous comme ça, oui, autour de paysages traversés par une petite société nomade qui, à mon propre émerveillement, semblait à chaque instant faire siennes ces phrases de Marguerite Duras : « Dans le voyage, il y a le temps du voyage. Ce n'est pas voir vite, c'est voir et vivre en même temps ». Tentative de restitution d'une expérience : voir et vivre en même temps, sans avoir de réponses, comme un défi suprême, infime et joyeux, aux temps où nous vivons. »

CLAIRE HAENNI

50 min.

Entrée libre sur réservation

Hors Pass



Direction : Claire Haenni assistée d'Emmanuelle Gorda ;

Avec : Suzon Alcolea, Julien Aubert, Julie Bernier, Marie Canton, Emmanuelle Deruy, Zoé Forestier, Lila Geneix, Solène Girard, Laetitia Grangereau, Hugo Mauve, Delphine Menard, Caroline Michea, Pascale Pacaud, Emmanuelle Piganiol, Anne-Laure Renard, Nathalie Renous, Élodie Van Den Boom



14 & 15/06 • 21H

THÉÂTRE OLYMPIA (PARTENARIAT)

DANIEL LARRIEU / COMPAGNIE ASTRAKAN (PARIS) LITTÉRAL (CRÉATION) – COPRODUCTION CCNT

Sous le signe du jeu et du défi, Daniel Larrieu présente *LITTÉRAL* : une création qui fête ses 60 ans ! Structurée en trois actes et rythmées par des univers différents, cette pièce livre des danses d'action et de situation faites de sens et de contresens...

Daniel Larrieu, directeur du CCNT de 1993 à 2002, revient à Tours avec *LITTÉRAL* : une création qui fête ses 60 ans ! Parmi les récentes pièces du chorégraphe, le CCNT a présenté *Divine* (Tours d'Horizons 2012). Dans cette variation théâtrale chorégraphiée autour du premier roman de Jean Genet, *Notre-Dame-des-Fleurs*, Daniel Larrieu faisait résonner seul en scène l'histoire d'un jeune assassin, notamment ses amours avec des travestis. On se souvient également d'*En Piste* (Tours d'Horizons 2014), où il retrouvait, pour fêter les 30 ans de sa compagnie, des partenaires de jeu fidèles : Pascale Houbin et Dominique Boivin. « Ses 60 balais », comme il dit, le propulsent dans une vision littérale du terme. En compagnie de cinq interprètes, le chorégraphe balaie en trois actes, sous le signe du jeu et du défi, l'histoire du mouvement et de l'écriture tels qu'il les a toujours envisagés. « Ce n'est pas un objectif direct que de mettre sur scène son âge et les étapes d'une vie. J'ai pourtant l'impression que c'est en jouant avec cette idée de mettre 60 balais sur scène, dans la scénographie, que ce projet est né, dans un esprit joyeux et nourri d'une expérience. Je ne raconterai pas ma vie dans *LITTÉRAL*, mais il me paraît comme un acte nécessaire de transmission que de rappeler l'importance d'une démarche plus proche des poètes, discrète, bâtie par la seule force du geste et du mouvement en construction, ainsi que de continuer à dépoussiérer tout ce qui rend aujourd'hui notre monde figé et fixé dans l'image, monde dont on dit qu'il n'a jamais été aussi si mobile. J'ai inscrit dans mon corps une mémoire du geste, cette mémoire me constitue, je continuerai à dire qu'il s'agit de danse. »

60 min.

12 € / 10 € / 6 €

Prenez un Pass !

Réservations auprès du CCNT

daniellarrieu.com



Chorégraphie : Daniel Larrieu ; Interprètes : Marie Barbottin, Léa Lansade, Marion Peuta, Jérôme Andrieu, Yan Giraldou, Daniel Larrieu ; Musiques : Quentin Sirjacq, Karoline Rose ; Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy.
Les balais, réalisés en paille de sorgho, ont été fabriqués à l'ancienne par Didier Dussere à Saint-Chartes (France) ;
Conception costumes : Clément Vachelard ; Réalisation costumes: Brice Wilsius ;
Lumière : Marie-Christine Soma ; Direction technique et régie générale : Christophe Poux ;
Régie plateau : Franck Jamin ; Régisseur son : Jérôme Tuncer ;
Coproduction : CCN de Tours / Thomas Lebrun (accueil studio), Le Phare, CCN du Havre Normandie / Emmanuelle Vo-Dinh, CCN de Rillieux-La-Pape / Yuval Pick, Viadanse, CCN de Belfort / Héra Fattoumi & Éric Lamoureux, Le Vivat, Scène conventionnée d'Armentières, CDC de Strasbourg POLE-SUD, Centre des arts d'Enghien-les-Bains ;
Soutiens : CDR de Tours (dans le cadre d'une résidence technique en partenariat avec le CCN de Tours), Conseil départemental du Val-d'Oise, Fonds SACD Musique de Scène. Daniel Larrieu est artiste invité à la Ménagerie de Verre pour l'ensemble de ses projets. Il est également artiste associé au Centre des arts d'Enghien-les-Bains.



15, 16, 17 & 18/06

BIBLIOTHEQUE CENTRALE & MUSÉE DES BEAUX-ARTS (PARTENARIAT)

GAËLLE BOURGES (ARTISTE ASSOCIÉE) / ASSOCIATION OS (PARIS) VERS 1836. (CRÉATION) – LES INOPINÉES

S'inspirant de la vie d'Honoré de Balzac, Gaëlle Bourges conduira sous la forme d'enquête, à partir d'un tableau peint vers 1836 par Louis Boulanger, à une reconstitution de la pose de l'écrivain, empilant faits historiques, digressions, et superpositions plus ou moins hasardeuses...

Le concept des *Inopinées* a pour principe la création d'une courte pièce qui puisse voyager en dehors des lieux consacrés. La proposition a été faite cette année à Gaëlle Bourges, artiste associée au CCNT. Comme vous avez pu le remarquer dans son triptyque *Vider Vénus (Je baise les yeux, La belle indifférence, Le verrou)*, programmé en décembre dernier, cette chorégraphe et performeuse creuse un rapport personnel avec la peinture occidentale en se nourrissant d'histoire de l'art. Du Verrou de Fragonard pour sa pièce éponyme à *La Dame à la licorne* dans *A mon seul désir*, les œuvres plastiques représentent pour Gaëlle Bourges une intarissable source d'inspiration et de réflexion. Pour *Les Inopinées*, l'artiste a choisi de s'intéresser à un portrait d'Honoré de Balzac peint vers 1836 par Louis Boulanger (acquis par Madame Démogé-Lucas pour le musée de Tours, dépôt de la Direction des Musées de France, 1963). « Balzac préférait enfiler une robe de chambre pour travailler, mais pas n'importe laquelle : une sorte de robe de bure inspirée de l'habit des Chartreux, et dans laquelle il écrivit, paraît-il, *La Comédie humaine*. Le romancier disait : « Dans ce costume, je me transforme en bourreau de travail, en galérien des lettres ». La robe de chambre est donc célèbre, et on peut la voir au musée des beaux-arts de Tours : le portrait de Balzac par Louis Boulanger, peint vers 1836, le montre dans son habit de travail préféré. » Sous forme d'enquête sur la vie de l'écrivain, Gaëlle Bourges conduira, à partir du tableau, à une reconstitution de la pose de l'écrivain, empilant faits historiques, digressions, et superpositions plus ou moins hasardeuses : « On aura de bonnes chances de tomber sur George Sand, la ville de Tours, *Le Lys dans la vallée*, la comtesse Hanska, la passion du café, l'argent, les dettes, la peur du daguerréotype... »

20 min.

Entrée libre sur réservation

Attention jauge limitée !

Hors Pass

Réservations auprès du CCNT

gaellebourges.com



15 juin

16h > Bibliothèque centrale

16 juin

19h > Musée des Beaux-Arts

17 juin

11h & 16h > Musée des Beaux-Arts

18 juin

16h > Musée des Beaux-Arts



© Gregory Batardon

16/06 • 21H

LE PETIT FAUCHEUX (PARTENARIAT)

LUCINDA CHILDS – RUTH CHILDS / SCARLETT'S (GENÈVE) PASTIME (1963), CARNATION (1964), MUSEUM PIECE (1965)

En 2014, Lucinda Childs a transmis trois de ses solos emblématiques à sa nièce, Ruth Childs. Cette soirée est l'occasion de découvrir des œuvres de plus de cinquante ans qui rappellent avec force toute la radicalité du geste postmoderne.

Elle fut l'invitée d'honneur du dernier festival d'Automne à Paris. Le Centre national de la danse de Pantin vient de lui consacrer cette saison trois mois d'hommage, avec plusieurs pièces, une exposition, des projections et une journée de rencontres. Lucinda Childs entretient depuis plus de quarante ans un rapport privilégié avec la France. Depuis 1976, le public de la danse contemporaine français a pu découvrir la plupart de ses créations. Connue pour son esthétique minimaliste comme pour ses mises en scène de grands opéras, cette grande dame de la danse américaine a transmis en 2014 à sa nièce, trois de ses soli emblématiques. Formée au Ballet Junior de Genève, interprète notamment de Foofwa d'Immobilité, Jozsef Trefeli, La Ribot et Gilles Jobin, Ruth Childs présente *Pastime*, *Carnation* et *Museum Piece*. Ponctuées par deux courts-métrages, ces œuvres révèlent toute la puissance créative de la période expérimentale de la Judson Dance Theater (1962-1966) à laquelle appartient Lucinda Childs. « Nous avons repris ces trois solos au plus proche de leurs versions originales, tout en sachant qu'il n'existe pas de captations vidéo des versions de l'époque de la Judson. Lucinda m'a donné des indications exactes de chorégraphie. Elle a partagé avec moi ses anecdotes et ses archives de l'époque. Ensuite, elle m'a laissé ma part de liberté quant à l'interprétation ». Sous la forme d'un hommage à sa tante, Ruth Childs partage ici son lien familial et artistique, et redonne vie à des œuvres de plus de cinquante ans, qui rappellent avec force toute la radicalité du geste postmoderne.

« Ruth Childs reprend trois solos créés par Lucinda Childs.
Un retour rafraîchissant aux sources d'une enfance chorégraphique. »
Bertrand Tappolet, Journal de l'adc

60 min.

12 € / 10 € / 6 - Prenez un Pass !

Réservations auprès du CCNT

facebook.com/Ruth-Childs



PASTIME, CARNATION & MUSEUM PIECE / Chorégraphie : Lucinda Childs ;
Danse : Ruth Childs ; Création lumière : Eric Wurtz
CALICO MINGLING (court-métrage) / Chorégraphie : Lucinda Childs ;
Réalisatrice : Babette Mangolte ; Danseurs : Susan Brody, Lucinda Childs, Nancy Fuller et Judy Padow ; Lieu :
Robert Moses Plaza, Fordham University
KATEMA (court-métrage) / Chorégraphie et interprétation : Lucinda Childs ;
Photographie : Renato Berta ; Lieu : Kunsthaus Zürich
Production : SCARLETT'S ; Coproduction : ADC - Association pour la danse contemporaine ;
Soutiens : La Ville de Genève, Le Canton de Genève, Stanley Johnson, la Loterie Romande,
la Fondation Nestlé pour l'Art, la Fondation Vuitton, a Corodis, Pro Helvetia



17/06 • 19H

CLOÎTRE DE LA PSALETTE (PARTENARIAT)

MAUD LE PLADEC / CCN (ORLÉANS) & IGOR SEMENOFF / ENSEMBLE ICTUS (BRUXELLES) PERFORMANCE

En choisissant un des chefs d'œuvres de Philip Glass, *Einstein on the Beach*, Maud Le Pladec et le violoniste Igor Semenovff vous convient au sein du merveilleux Cloître de la Psalette à un voyage musical et chorégraphique singulier.

Si la trajectoire musicale des pièces de Maud Le Pladec, directrice du Centre chorégraphique national d'Orléans depuis janvier dernier, a parcouru un vaste répertoire contemporain, l'étroite collaboration avec l'ensemble ICTUS est une des particularités du travail de la chorégraphe qui continue d'entretenir une relation privilégiée avec la musique savante. La musique post-minimaliste américaine a été au cœur d'un cycle de pièces créées entre 2012 et 2015. *CONCRETE*, à la croisée d'une pièce chorégraphique et d'un concert de musique contemporaine, étant le dernier volet d'un triptyque consacré à l'ensemble New Yorkais Bang On A Can All Stars. Maud Le Pladec renoue avec l'Amérique et remonte le temps vers le chef d'œuvre *Einstein on the Beach*, « opéra » d'un genre nouveau de Robert Wilson sur une musique de Philip Glass créé en 1976 au Festival d'Avignon, avec une chorégraphie de Lucinda Childs. Pour le festival Tours d'Horizons, Maud Le Pladec a demandé au violoniste Igor Semenovff, musicien de l'ensemble ICTUS, d'interpréter en solo un extrait d'*Einstein on the Beach*. Les deux artistes interpréteront à leur manière, et pour la première fois ensemble, ce moment choisi de la pièce mythique des années 70. Un voyage musical et chorégraphique singulier à découvrir au sein de cet élégant édifice de la Renaissance qu'est le Cloître de la Psalette.

15 min.

6 €

Hors Pass

Réservations auprès du CCNT

ccn-orleans.com



Performance : Maud Le Pladec, Igor Semenovff (violoniste) ;
Musique : Philip Glass *Einstein on the Beach*



17/06 • 21H

GRAND THÉÂTRE DE TOURS (PARTENARIAT)

BÉATRICE MASSIN / COMPAGNIE FÊTES GALANTES (ALFORTVILLE) QUE MA JOIE DEMEURE (2002)

Dialogue de plaisir entre la musique et la danse, *Que ma joie demeure*, dont l'écriture chorégraphique confronte le style baroque à la danse d'aujourd'hui, fait jaillir un sentiment de joie qui reste longtemps en nous.

Cette pièce enflamme les salles depuis sa création ! À la tête de la compagnie Fêtes galantes depuis 1993, Béatrice Massin, dont l'écriture chorégraphique confronte le style baroque à la danse d'aujourd'hui, est une véritable musicienne de l'espace. Grandeoureuse de la musique de Bach, elle prouve ici, à partir d'extraits des *Concertos brandebourgeois* et du fameux choral *Jésus, que ma joie demeure*, à quel point cette musique du XVIII^{ème} siècle est pour elle une grande source d'inspiration. Dix danseurs, en couple ou en solo, se déploient progressivement sur un tapis d'un rouge flamboyant. D'abord dans d'élégants costumes, ils finissent en débardeurs, caracos et pieds nus. La progression est subtile. Glissés, tombés, frottés, poignets cassés, coudes pliés vers le sol : on reconnaît là la gestuelle du baroque. Subrepticement, celle-ci laisse place à des martèlements de talons, des sauts bondissants. « J'adore malaxer les influences : user de la richesse de la symbolique pour créer la liberté du mouvement » confie la chorégraphe. La danse, extrêmement physique, s'élanche sur les traces vives de la musique comme elle s'exécute aussi dans de longs silences. Dialogue de plaisir entre la musique et la danse, *Que ma joie demeure*, danse nouvelle et actuelle, fait jaillir un sentiment de joie qui reste longtemps en nous.

« Savante, joueuse l'air de rien, virevoltante, la gestuelle baroque signe un pacte de confiance avec la vie qui ne peut que séduire ceux qui la voient. Sur les *Concertos brandebourgeois* de Bach, un feu d'artifice d'une classe folle. »
Rosita Boisseau, Télérama Sortir

60 min.

25 € / 20 € / 15 € / 10 € - Hors Pass

Places numérotées / Réservations auprès du CCNT

fetesgalantes.com



Chorégraphie : Béatrice Massin ; Musique : J.S. Bach, Concertos Brandebourgeois (2^e, 3^e, 6^e) enregistrés par The Amsterdam Baroque orchestra - direction Ton Koopman, Duo Wir eilen, Cantate BWV 78, Jesu, der du meine Seele, enregistrées par la Chapelle Royale - direction Philippe Herreweghe ;
Lumière : Rémi Nicolas ; Costumes Dominique Fabrègue assistée de Laurence Alquier et de Camille Hardy ;
Danseurs : Bruno Benne, Sarah Berréby, Laura Brembilla, Lou Cantor, Olivier Collin, Laurent Crespon, Damien Dreux, Adeline Lerme, Gudrun Skamletz, Diane Soubeyre ;
Coproductioin : L'apostrophe - scène nationale de Cergy-Pontoise ; Le Parvis - scène nationale de Tarbes ;
Le Ballet de Lorraine - CCN de Nancy / Petter Jacobsson ; Compagnie Fêtes galantes.
Avec l'aide de l'Adami. Spectacle créé dans le cadre de la résidence de la compagnie Fêtes galantes à L'apostrophe - Scène nationale de Cergy-Pontoise. La compagnie Fêtes galantes est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France), par le Conseil Régional Ile-de-France et par le Conseil Général du Val-de-Marne. Avec l'aide de la Ville d'Alfortville. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales de la compagnie Fêtes galantes.



20/06 • 19H

SALLE THÉLEME (PARTENARIAT)

**RAPHAËLLE DELAUNAY / ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE
CONTEMPORAINE DU CNDC (ANGERS) – 20 SHADES (2017)**

**THOMAS LEBRUN / ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE
CONTEMPORAINE DU CNDC (ANGERS) – TITRE EN COURS (CRÉATION)**

Ce double programme, dirigé par Raphaëlle Delaunay et Thomas Lebrun, met à l'honneur les étudiants de l'École supérieure de danse contemporaine du CNDC d'Angers. Placée sous le signe de la transmission, cette soirée révèle à travers deux expériences spécifiques de création tout le talent de ces jeunes interprètes.

Ce double programme met à l'honneur les étudiants de l'École supérieure de danse contemporaine du CNDC d'Angers. Depuis 1978, cette école ouverte par le chorégraphe américain Alwin Nikolais, a considérablement évolué sous l'impulsion de ses directeurs successifs. Pour Robert Swinston, directeur du CNDC depuis janvier 2013, « il s'agit en toute priorité de privilégier tout ce qui pourra contribuer à l'insertion professionnelle des étudiants et à la longévité de leur carrière ». Cette saison, ces jeunes interprètes ont ainsi exploré et expérimenté l'écriture de deux artistes : Raphaëlle Delaunay et Thomas Lebrun. La danseuse et chorégraphe Raphaëlle Delaunay, dont le langage s'est ouvert ces dernières années à des danses souvent oubliées, comme celles du répertoire créole ou noir américain (*Chez Joséphine*, le solo *Debout !* et le duo *Ginger Jive*), les a conduit vers une création interrogeant la terminologie des « danses noires ». « À chaque culture sa danse ? À chaque danse un type de corps ? Et comment transmettre ce qui fait la singularité de ces danses noires à des étudiants de type caucasien ? ». De son côté Thomas Lebrun, qui les rencontrera en avril et mai, les conduira à explorer plusieurs directions propres à son travail (circulations, résistances, oppositions, dissociations, épaisseur, contraste, amplitude...). Deux démarches, deux expériences spécifiques de création : cette soirée, placée sous le signe de la transmission, révèle tout le talent de ces jeunes interprètes.

60 min. - Réservations auprès du CCNT

12 € / 10 € / 6 € - Prenez un Pass !

cndc.fr



Chorégraphes : Raphaëlle Delaunay & Thomas Lebrun ;

Avec les danseurs de l'École Supérieure du Centre national de danse contemporaine d'Angers :

Maxime Aubert, Yohann Baran, Amandine Brun, Auranne Brunet-Manquat, Pauline Dassac,
Julien Derradj, Nolwenn Ferry, Lara Gouix, Agata Jarosova, Alice Lada, Juan Pablo Landazuri,

Théo Le Bruman, Charlotte Louvel, Kevin Martial, José Meireles, Victoria Pignato,

Pauline Sonnic, Jeanne Stuart, Anaïs Vignon, Jiaqi Wu ;

Production 20 Shades : CNDC – Angers / Robert Swinston ;

Coproduction et soutien à la création : Collectif Essonne Danse.

20 Shades a été présentée en première le 4 mars 2017 à la Salle Lino Ventura à Athis-Mons

dans le cadre des Rencontres Essonne Danse.

Production *Titre en cours* : CNDC – Angers / Robert Swinston. Création le 15 mai 2017

au Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou



20/06 • 21H

THÉÂTRE OLYMPIA (PARTENARIAT)

MERCE CUNNINGHAM – ROBERT SWINSTON / CNDC (ANGERS) EVENT

Avec *Event*, Robert Swinston, directeur du Centre national de danse contemporaine d'Angers depuis 2013, également proche collaborateur de Merce Cunningham jusqu'en 2009, perpétue l'esprit et la technique de cet immense chorégraphe qu'il a suivi durant plus de trente ans.

Robert Swinston, directeur du Centre national de danse contemporaine d'Angers depuis 2013, également proche collaborateur de Merce Cunningham jusqu'en 2009, perpétue avec *Event* l'esprit et la technique de cet immense chorégraphe qu'il a suivi durant plus de trente ans. De ces *Events*, on connaît l'histoire qui reposait sur le fait que Cunningham jouait aux dés l'ordre des danseurs et des séquences à danser pour chaque représentation. Le concept des *Events*, extraits d'œuvres du répertoire du chorégraphe américain, permet aujourd'hui à Robert Swinston de rendre hommage à une pensée qui contribua notamment à l'émergence de la danse postmoderne américaine des années 60. Ici interprété par la compagnie du CNDC d'Angers, le programme de cet *Event* offre un aperçu rare de la longue carrière de Cunningham comme une toute autre idée de son univers. « Ce processus de création renouvelle la perception de l'espace : la perspective est abolie, tous les points de la scène ont la même valeur, tous les danseurs sont « solistes ». Le corps apparaît comme porteur d'une musicalité propre et susceptible d'être traversé par des coordinations nouvelles. Danse et musique sont indépendantes. » Un hommage frais et libre.

« Les danseurs de la compagnie de Swinston jouent des regards, s'amuse et communiquent à souhait. On dirait que c'était écrit pour eux-mêmes, juste là, sur-le-champ. Et c'est Merce lui-même qui prend ainsi un bain de jouvence. »

Thomas Hann, Dansecanalhistorique.com

45 min.

12 € / 10 € / 6 €

Prenez un Pass !

Réservations auprès du CCNT

cndc.fr



Chorégraphie : Merce Cunningham ; Arrangement : Robert Swinston ;
Interprétation : Anna Chirescu, Gianni Joseph, Adrien Mornet, Catarina Pernaó, Flora Rogeboz,
Claire Seigle-Goujon, Lucas Viallefond ; Musique : Carol Robinson & Serge Teyssot-Gay ;
Scénographie inspirée des cerfs-volants de Jackie Matisse, arrangés par son assistante Gill Eatherley en
collaboration avec le CNDC d'Angers ; Costumes : Michelle Amet ; Lumières : Augustin Sauldubois.
La chorégraphie est composée d'éléments de *Un Jour ou Deux* (1973), *Squaregame* (1976), *Scramble* (1967),
Points in Space (1986), *Roaratorio* (1983), *Rebus* (1975), *Four Lifts* (1990) et *Fractions* (1978).
Avec l'aimable autorisation du Merce Cunningham Trust. Le Centre national de danse contemporaine - Angers
est une association Loi 1901 subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des
Pays de la Loire, la Ville d'Angers, la Région des Pays de la Loire et le Département du Maine-et-Loire.



21/06 • 20H

CCNT

MYRIAM GOURFINK / LORDANSE (PARIS)

GRIS (2016) – COPRODUCTION CCNT

Au sein d'un paysage sonore conçu par son complice Kasper T. Toeplitz, Myriam Gourfink explore avec *Gris* les relations féminines. Dans un espace confiné, quatre femmes, quatre danseuses se rencontrent, se font face, s'éloignent puis se rapprochent...

« Ma danse ne recherche pas une esthétique graphique qui ferait bon effet ; le mouvement est organique, il n'est pas efficace. » Depuis près de vingt ans, Myriam Gourfink développe une danse millimétrée, précise et intense, basée sur les questions du souffle et de ce qui précède le mouvement. *Gris*, pièce dont vous avez pu découvrir un extrait lors d'une Heure curieuse (janvier 2016), s'inscrit dans la continuité de ce travail singulier. Dans un paysage sonore conçu par son complice Kasper T. Toeplitz, Myriam Gourfink a choisi d'explorer les relations féminines. Quatre femmes, en prise avec les lois de l'altérité et leurs propres émotions, se rencontrent dans un espace confiné où déferlent les vagues sonores d'une musique aquatique allant du déchaînement à la stagnation. Ensemble, conscientes de leurs actes et de ce qui les anime, les interprètes explorent le face à face, la prise de distance, le rapprochement... Tout l'enjeu réside dans les transferts de poids, le passage d'un appui à un autre. En surgit une danse sans heurt et sans rupture, toute en nuance et retenue. « Elles sont sans masque. Transparentes, elles laissent voir non sans humour et distance, leurs peurs, leurs enfers, les unes en regard des autres, les unes en miroir des autres. Elles dissolvent toute apparence trompeuse, dans l'optique de n'être qu'elles-mêmes avec tous leurs monstres. Peut-être alors, peuvent-elles plus aisément s'ouvrir, s'accueillir, se confier, s'abandonner et vivre le flux bouillonnant des énergies qui les traversent avec un peu de sérénité. »

« Il y a là quelque chose de fascinant, d'hypnotique qui fait basculer la représentation dans une autre dimension, une autre temporalité, liée au souffle, à cette énergie concentrée des corps. »

Denis Sanglard, Unfauteuilpourlorchestre.com

60 min.

12 € / 10 € / 6 €

Prenez un Pass !

myriam-gourfink.com



Chorégraphie : Myriam Gourfink ; Composition : Kasper T. Toeplitz ; Danse : Carole Garriga, Myriam Gourfink, Deborah Lary et Véronique Weil ; Musique : Kasper T. Toeplitz et Philippe Foch ; Production : LORDANSE ; Coproduction : Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, CCN Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), Micadanses (résidence de saison) ; Avec le soutien du CN D Centre national de la danse (résidence). L'association LORDanse est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, Drac Île-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées.



22/06 • 20H

SALLE THÉLEME (PARTENARIAT)

BRUNO BENNE / COMPAGNIE BEAUX-CHAMPS (PARIS)

SQUARE (2016) – COPRODUCTION CCNT

Sur une composition musicale minimaliste pour instruments anciens de Youri Bessières, Bruno Benne, en compagnie de quatre danseurs et quatre musiciens baroques (violons, viole et théorbe), recrée avec *SQUARE* un art baroque original et jubilatoire.

« J'ai créé la compagnie Beaux-Champs non pas pour rendre un énième hommage à la danse baroque mais plutôt pour m'en affranchir ». C'est en rencontrant d'abord Béatrice Massin, puis Marie-Geneviève Massé, que Bruno Benne a suivi le chemin de la danse baroque. Une danse, dit-il, qui peut réconcilier avec les codes et offrir une grande liberté de création. Pour *SQUARE*, sa deuxième pièce, Bruno Benne s'associe à Lucinda Childs, grande figure de la danse postmoderne américaine, avec qui il a collaboré en 2013 pour les chorégraphies d'une production lyrique, *Alessandro*, d'Haendel. Au centre d'une scénographie structurée par des plateformes recouvertes d'une pelouse d'un vert éclatant et traversée de perspectives lumineuses, quatre danseurs et quatre musiciens baroques (violons, viole et théorbe) se rencontrent sur une composition musicale minimaliste de Youri Bessières pour instruments anciens. « Nous avons cherché à confronter cette écriture chorégraphique baroque à une musique contemporaine répétitive pour lui donner un nouvel éclairage, démontrer la modernité savante développée au XVIII^{ème} siècle par les Maîtres à Danser et servir aujourd'hui une création totalement moderne. Le travail sur la pulse et la basse a permis de replacer les pas baroques dans un phrasé questionnant l'écoute et l'élan musical. » Avec *SQUARE*, Bruno Benne recrée un art baroque original et jubilatoire et confirme l'exploration d'une recherche personnelle passionnante à plus d'un titre.

« Une vision d'aujourd'hui travaillée au plus près de l'écriture et du rythme. À découvrir. »
Rosita Boisseau, Télérama Sortir

60 min.

12 € / 10 € / 6 € - Prenez un Pass !

Réservations auprès du CCNT

beauxchamps.fr



Conception et chorégraphie : Bruno Benne ; Collaboration artistique : Lucinda Childs ;
Conception et création musicale : Youri Bessières ; Direction musicale : Olivier Briand ;
Assistante à la création : Adeline Lerme ; Répétitrice et notation Laban : Estelle Corbière ;
Création lumière et régie générale : Thierry Charlier ; Scénographie : Thierry Charlier et Bruno Benne ;
Costumes : Pascal Pinet ; Danseurs : Céline Angibaud, Bruno Benne, Édouard Pelleray, Adeline Lerme ;
Musiciens : Olivier Briand et Bérengère Maillard (violons baroques), Andreas Linos (viole de gambe) et
James Holland (théorbe) ; Production : Compagnie Beaux-Champs ; Coproduction : CN D Centre national de la
danse, CCN de Caen en Normandie / Alban Richard, le Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN de Mulhouse,
CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), le Ballet du Nord – CCN de Roubaix / Olivier
Dubois, le Ministère de la Culture et de la Communication-Drac Île-de-France dans le cadre de l'Aide au projet.
Avec le soutien du conservatoire municipal Claude Debussy, Ville de Paris. Ce projet a bénéficié du soutien de
l'association Beaumarchais-SACD au titre de l'Aide à l'écriture en danse attribuée à Bruno Benne.



23/06 • 19H30

LA RICHE* (CO-ACCUEIL)

SÉVERINE BENNEVAULT CATON / À FLEURS D'AIRES (TOURS) 3 SOLI (2016) – DANS LE CADRE D'ITINÉRAIRE BIS

Suspendue dans les airs, Séverine Bennevault Caton nous livre avec *3 SOLI* une chorégraphie aérienne inspirée par trois ambiances musicales différentes.

En s'associant à la 4^{ème} édition du festival Itinéraires Bis, organisé par la ville de La Riche, le Centre chorégraphique national de Tours soutient pour la deuxième année consécutive le travail de Séverine Bennevault Caton. On se souvient de son essai chorégraphique introspectif présenté l'an passé dans le cadre des Inopinées — « Une métaphore spatiale du long chemin sinueux qui mène à l'hypothétique connaissance de soi ». Cette fois-ci, c'est avec l'une de ses techniques de danse de prédilection, la danse en suspension, qu'on la retrouve. En apparence apesanteur, elle nous livre dans *3 SOLI* une chorégraphie inspirée par trois ambiances musicales différentes. « C'est un essai sur l'interaction entre le mouvement dansé et la musique, pour mettre en exergue à quel point le même mouvement peut changer de signification à cause, ou grâce, à son accompagnement sonore » précise Séverine Bennevault Caton. Spectateurs avertis, curieux, de passage, amateurs, cette proposition chorégraphique s'adresse à tous !

25 min.

Gratuit

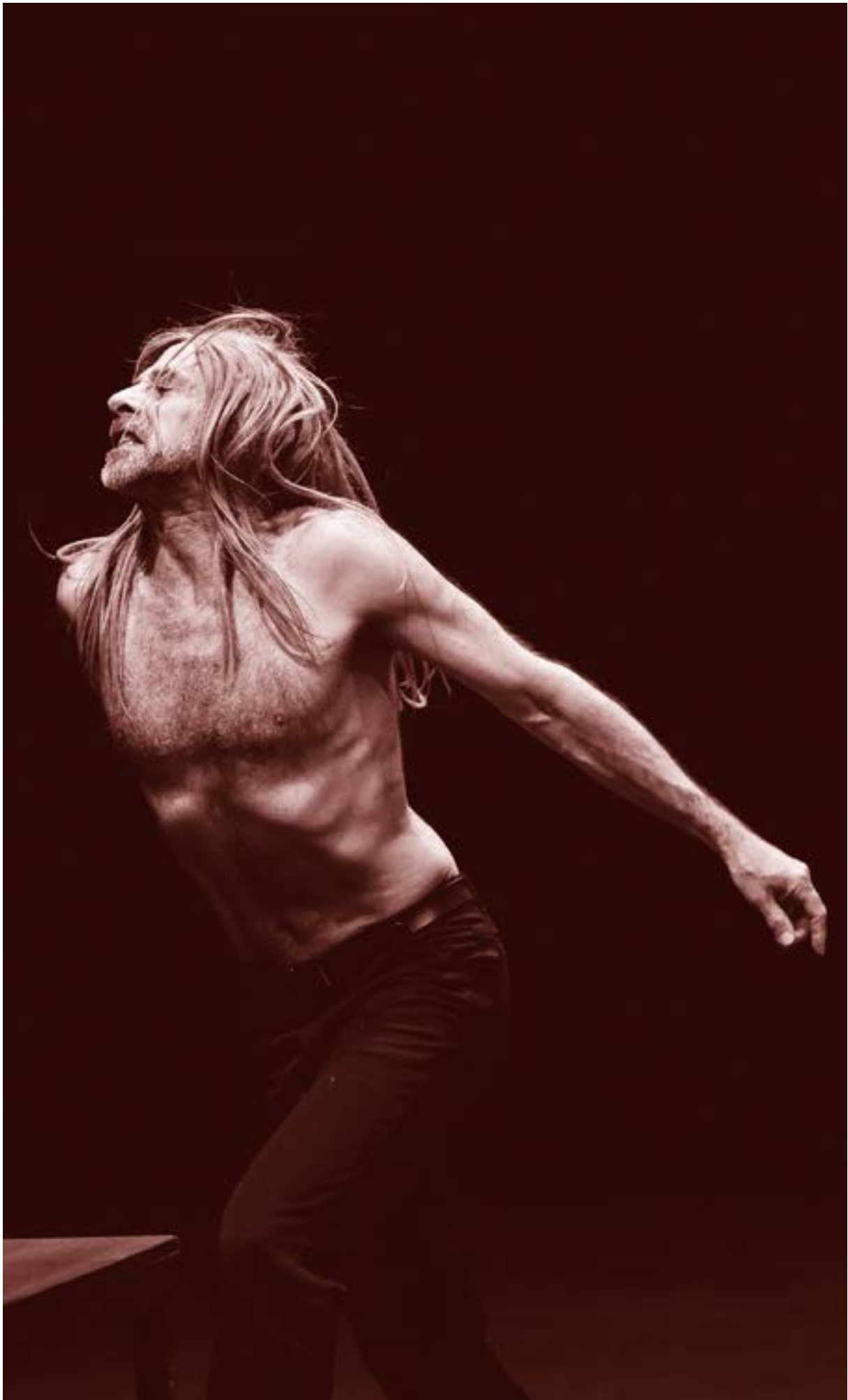
Hors Pass

*Rue du 11 novembre

afleurdairs.com



Chorégraphie et interprétation : Séverine Bennevault Caton ;
Musiques : Frédéric Chopin, Led Zeppelin, Nils Frahm & Anne Müller ;
Création de la structure et de la scénographie : Séverine Bennevault Caton ;
Réalisation du trépid en carbone : Serge Calvier ;
Production : À Fleur d'Airs



23/06 • 21H

CCNT

ALESSANDRO BERNARDESCHI & MAURO PACCAGNELLA / WOOSHING MACHINE (BRUXELLES) HAPPY HOUR (2015)

Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella, deux complices de vingt ans, proposent, entre fiction et réalité, danse et amitié, un spectacle joyeux et indéniablement communicatif !

Ils sont tous les deux italiens, immigrés et engagés dans un parcours chorégraphique où l'on a souvent eu l'occasion de les voir ensemble, notamment chez Karine Pontiers et Caterina Sagna. Forts d'une amitié et d'une complicité qui dure depuis presque deux décennies, Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella ont eu envie au tournant de la cinquantaine de se retrouver pour un projet en duo. Sur un plateau épuré, avec comme seul matériel une table, deux chaises et quelques perruques, ils posent entre humour et dérision un acte qui commence avec leur histoire pour s'ouvrir au monde. « Dans quel espace se définit l'amitié et où commence la danse ? Où débute la fiction et s'égare la réalité ? » Dans un dialogue musclé, ils questionnent leur parcours, la danse, le plateau, leur lien avec le public et les années 1970... Le récit se déploie au sein de dix tableaux sur des musiques allant de Monteverdi à Bob Dylan. Ces excellents duettistes font de cette *Happy Hour* un moment joyeux et festif autant que participatif... *Happy Hour* : un pari réussi pour finir en beauté le festival !

« Leur amour du métier, leur façon de pousser le bouchon de l'invention gestuelle toujours plus loin que prévu, réjouissent et émeuvent tout à la fois. »

Rosita Boisseau, lemonde.fr

60 min.

12 € / 10 € / 6 €

Prenez un Pass !

wooshingmachine.com



Conception, chorégraphie et interprétation : Mauro Paccagnella, Alessandro Bernardeschi ;

Musique : C. Monteverdi, Kessler, B. Dylan, S. Baier, A.Lear, Siouxi and the Banshees ;

Création lumières & direction technique : Simon Stenmans ;

Production : Wooshing Machine Cie ;

Accueil studio : Aldes, S.P.A.M. (Italie), Volterra Teatro (Italie),

ACS Teramo (Italie), Tanzhaus Zürich (Suisse), Garage29 (Belgique),

Charleroi Danse (Belgique), Grand studio (Belgique) ;

Réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du WBI et du WBT/D.

Remerciements : King's Foutain

PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



SCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES PRESSE



PARTENAIRES HÔTELIERS





web

CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

47 rue du Sergent Leclerc 37 000 Tours
Administration : 02 47 36 46 00 info@ccntours.com Billeterie : 02 18 75 12 12 billeterie@ccntours.com
ccntours.com Suivez-nous sur :