

Onzièmes JOURNÉES

CHARLES BORDES



LA CONFÉRENCE

Vendredi 8 novembre 2019

LES CONCERTS

Samedi 9 novembre 2019

Dimanche 10 novembre 2019

www.journeescharlesbordes.com

Contact presse : Elisabeth Dalby - 06 18 53 43 81 - dalby.e@gmail.com

Les Journées Charles Bordes 2019, onzièmes du nom, ont reçu le label de la Région pour les festivités des « 500 ans de Renaissance(s) en Val de Loire »

L'association Charles Bordes (1863-1909) poursuit la mission de faire vivre la mémoire de Charles Bordes né et enterré à Vouvray.

Charles Bordes naquit à la Bellangerie à Vouvray dont son père était maire à l'époque. Sa mère, musicienne accomplie, écrivait des romances. Elle fit sa première éducation musicale. Il fut élève au Collège des Jésuites de Tours (future école Saint Grégoire). Le décès du père en 1875 suivi de la catastrophe du Phylloxéra conduit la famille vers Paris alors que Charles Bordes n'avait que 16 ans, mais il était complètement décidé pour une carrière musicale. Il mit toutes les chances de son côté en se choisissant les meilleurs professeurs de l'époque : Marmontel pour le piano, César Franck pour la composition et l'orgue. Il va plusieurs mois en 1881 en Allemagne avec sa mère qui décède en 1883, Charles Bordes a 20 ans. Son jeune âge ne l'empêche pas d'organiser des soirées musicales de salon chez lui avec les plus grands musiciens de son époque : d'Indy, Duparc, Lalo, Fauré, Franck.... Il gagne sa vie d'abord à la Caisse des dépôts et consignations mais rapidement en tant que musicien : maître de Chapelle à l'église de Nogent sur Marne (1887-1890) puis à Saint Gervais à Paris. Il compose des mélodies et des œuvres pour orchestre. Il crée le meilleur chœur de l'époque avec les chanteurs de Saint Gervais.

Il fonde à Paris, avec Vincent d'Indy et Alexandre Guilmant en 1896, « La Schola Cantorum », école de Musique de renommée rapidement nationale et mondiale où les plus grands musiciens intervenaient et où les futurs se sont formés. La Schola Cantorum existe toujours.

Ce musicien exceptionnel passa sa vie pour faire revivre les musiques anciennes.

Il dirigea les éditions musicales qui remirent la musique de la Renaissance au premier plan avec : « L'anthologie des maîtres religieux primitifs (25 messes et 125 motets du XVème au XVIIème siècles) » et « Les chansonniers du XVIème siècle »

La mémoire de Charles Bordes a donc toute sa place dans les 500 ans de Renaissance en Val de Loire. Le thème des conférences et les œuvres de la Renaissance choisies par Joël Suhubiette et interprétées sous sa direction par l'ensemble Jacques Moderne font le lien entre Charles Bordes et l'anniversaire de la Renaissance en Val de Loire. Les sons de Loire nous rappelleront aussi que Charles Bordes aimait tant revenir pour se ressourcer en Touraine et profiter de la Loire entre Rochecorbon et Vouvray.

Hubert Nivet (président de l'association Charles Bordes)

**Le programme des Journées
Charles Bordes 2019 comporte
2 volets : la conférence et le concert.**

LA CONFÉRENCE

**Vendredi 8 novembre 2019 à 19 heures
Tours, Musée des beaux-arts**

« *Y a-t-il une Renaissance en musique ?* »

Camilla Cavicchi et Daniel Saulnier

Conférenciers du Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours (CESR)

Spécialement célébrée en 2019, la Renaissance est d'abord une époque et, à ce titre, elle a été le théâtre d'une puissante invention musicale. En Val de Loire, elle a notamment été marquée par une efflorescence de manuscrits contenant la musique de chansons polyphoniques, juste au moment où l'Italie invente la première imprimerie musicale.

Mais la Renaissance se définit aussi en termes de territoires et de culture. De ce point de vue, plusieurs questions se posent :

- Dans quelle mesure la Renaissance s'est-elle tournée vers les modèles compositionnels et les théoriciens de l'Antiquité ?
- A-t-elle connu de notables transferts artistiques depuis l'Italie vers le nord de l'Europe comme cela a été le cas pour tant d'autres domaines ?
- Quels sont les enjeux de la coexistence et des musiques sacrées et profanes ?
- Quelle a été l'écot du Val de Loire dans cette production ?

Ces questions seront abordées en duo par deux ingénieurs du programme Ricercar du *Centre d'études supérieures de la Renaissance* de l'Université de Tours.

Camilla Cavicchi développe ses recherches dans trois directions principales : la musique dans les cours, les traditions musicales populaires et le thème musique et territoire.

Daniel Saulnier est spécialiste du plain-chant et de l'histoire de la théorie musicale au Moyen Âge

**Le programme des Journées
Charles Bordes 2019 comporte
2 volets : la conférence et le concert.**

LE CONCERT

**Samedi 9 novembre à 20 h 30 : Eglise de
Vouvray**

**Dimanche 10 novembre à 17 h : Eglise de
Notre Dame La Riche Tours**

Au Long de la Loire à l'écoute du fleuve, dans les pas de Léonard...

Introïtus : *Manuscrit du Puy – XII^e-XVI^e siècles : Exultantes in partu virginis*

Jean de Ockeghem (vers 1420-1497) : *Kyrie de la Missa Fors seulement
Intemerata*

Clément Janequin (1485-1558) : *Quand contremont verras
Herbes et fleurs
Bel aubépin verdissant
Le chant du rossignol*

Fabrice Caietain (1540-1578) : *La terre va les eaux buvant*

Pierre Certon (1515-1572) : *Vignon Vignette*

Clément Janequin (1485-1558) : *Etans assis aux rives aquatiques
Sanctus de la Missa La Bataille*

Jean Mouton (1459-1522) : *Nesciens Mater*

Antoine de Févin (1470-1512) : *Requiem : Introïtus*

Jean Mouton (1459-1522) : *Déploration sur la mort d'Anne de Bretagne*

Anonyme : *Dedens la mer*

Guillaume Faugues (1442-1475) : *Agnus Dei de la Missa Je suis en la mer*

Au long de la Loire

Ce programme créé en 2015 est imaginé comme une histoire musicale de la Loire à la Renaissance, avec ses moments de guerre, de deuil, de paix, de fêtes, d'amour... Il est composé de monodies anciennes, de polyphonies des grands maîtres français et mêle musiques sacrées et chansons dédiées au fleuve, à la nature, aux oiseaux, au vin et à la vigne.

En proposant à l'audio-naturaliste **Boris Jollivet** d'imaginer une création sonore pour ce programme, **Joël Suhubiette**, directeur musical de l'Ensemble Jacques Moderne a pensé ajouter, en intermède des pièces musicales, les véritables sons de la nature enregistrés au bord de la Loire et agencés en fonction des différentes ambiances des œuvres vocales.

Source, torrent, vent, orage, végétation, faune créent un univers sonore que nous connaissons tous mais que nous prenons rarement le temps d'écouter. C'est donc, dans ce voyage musical, une nouvelle source sonore, un imaginaire poétique qui s'ajoute à la beauté toute abstraite de la musique.

Le son possède un fort pouvoir suggestif sur l'imaginaire de l'auditeur.

Prise de son en multicanal à 360° à l'aide de plusieurs microphones, Boris Jollivet en collaboration avec Joël Suhubiette, utilise pour cette création une diffusion en 5.1 afin de proposer au public une immersion sonore totale. Ces compositions livrent à l'auditeur des sons, des ambiances et des postures d'écoute qui font volontairement osciller entre différentes dimensions et échelles temporelles ou sensorielles.

« Audio naturaliste, Boris Jollivet recueille des sons naturels et des chants animaliers partout sur la planète pour façonner des œuvres sonores. Il met en lumière un contenu sonore invisible mais précieux et nous inspire par son travail. C'est au travers de ce dernier qu'il nous ouvre à l'inconnu et à l'extraordinaire, un monde qui se laisse découvrir avec patience et silence. Il nous livre ce chant de la terre qui favorise le silence et l'intériorité, le rêve ou l'interdépendance... L'oreille collée sur la poitrine de la planète, Boris Jollivet s'émerveille et nous émerveille. Ses œuvres – empreintes de la beauté, de la générosité et de la diversité de la terre – nous aident à voir avec nos oreilles... »

Érika Leclerc Marceau. Microphone francophone

Boris Jollivet travaille au plus près du fleuve. Et pour cause, la Loire l'a vu grandir... Capable de capter les sons émis par des punaises d'eau de quelques millimètres, il connaît bon nombre de recoins où la Loire est encore seul maître des lieux. Le preneur de son, défenseur de la nature, travaille quotidiennement avec l'écosystème ligérien et en saisit les moindres mutations.

Au fil des saisons défilent des paysages parfois troublés par des tempêtes. Au fil du temps retentissent les sons qui ont tant inspirés les plus grands compositeurs.

Extraits de textes écrits par Joël Suhubiette, directeur musical de l'Ensemble Jacques Moderne et Boris Jollivet, audio naturaliste



J'écoute sans regarder et ainsi je vois...

Fernando Pessoa



Les Journées
Charles Bordes



PRÉSENTENT

AU LONG DE LA LOIRE

A l'écoute du fleuve, dans les pas de Léonard...

Une histoire musicale de la Loire à la Renaissance : musiques sacrées et chansons dédiées au fleuve avec, en intermèdes, des sons de la Loire adaptés aux œuvres.

**ENSEMBLE
JACQUES MODERNE**

Direction : Joël sububiette

BORIS JOLLIVET

Audio-Naturaliste

9 | 10 NOVEMBRE 2019
VOUVRAY & TOURS

ÉGLISE NOTRE-DAME À VOUVRAY • 9 NOVEMBRE • 20H30
ÉGLISE NOTRE-DAME LA RICHE À TOURS • 10 NOVEMBRE • 17H

INFOS / RÉSERVATIONS
www.journeescharlesbordes.com
☎ 06 69 42 23 55

BILLETÉRIE SUR PLACE TARIF : 15€ | TARIF RÉDUIT : 12€

— VIVA —
**Leonardo
Da Vinci!**
— 2019 —

**500 ANS DE
RENAISSANCE(S)**
EN CENTRE-VAL DE LOIRE



AFFICHE DU CONCERT QUI SERA DONNÉ À 2 REPRISES

© CRÉATION : PROGRAPHIK

L'ASSOCIATION CHARLES BORDES

Fondée en 1999 par une poignée d'amis du chant choral réunis autour de Michel Daudin, l'association avait d'abord constitué avec de jeunes chanteurs un ensemble vocal, l'Ensemble Charles Bordes. Son but était – et demeure – de rendre hommage, à travers concerts, disques, conférences... à l'homme de Vouvray qui sut, à la fin du XIX^e siècle, donner une impulsion décisive à ce fameux « retour à la musique ancienne » que ceux qu'il est convenu d'appeler « les pionniers du Baroque » Ce n'est qu'au milieu des années 1950 que Nikolaus Harnoncourt, Alfred Deller, Gustav Leonhardt puis les William Christie, Philippe Herreweghe reprirent véritablement le flambeau.

Depuis 2009, c'est par les « **Journées Charles Bordes** » qui se déroulent chaque année, que se poursuit l'activité de l'Association. Depuis maintenant onze ans, cette manifestation a pris sa place dans le calendrier tourangeau et des parutions discographiques récompensées au niveau national viennent régulièrement raviver le souvenir de l'œuvre accomplie par ce foisonnant personnage, organisateur visionnaire de la vie musicale nationale.

A la conférence, aux concerts annuels et aux disques, s'est ajoutée au fil du temps **une collaboration de plus en plus étroite, grâce au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, avec des musicologues internationaux**, eux aussi convaincus de l'intérêt de redonner vie à l'œuvre du fondateur de la Schola Cantorum. Après les dix premières éditions des Journées Charles Bordes, l'association poursuit son exploration méthodique des divers volets de l'action de Charles Bordes avec des projets pour plusieurs années.

Michel Daudin est décédé le 1er Septembre 2017.

L'association Charles Bordes qu'il a fondé avec ses amis poursuit son action pour perpétuer la mémoire de Charles Bordes, ce musicien extraordinaire, installé dans son temps mais aussi promoteur de musiques oubliées, persuadé de l'intérêt d'une formation de qualité pour les chœurs et artistes de son époque.

L'association Charles Bordes accepte toutes les bonnes volontés pour l'aider dans l'organisation de ses journées, pour ce faire rendez-vous sur le site des journées

<http://www.journeescharlesbordes.com/>

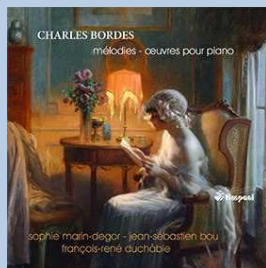
DISCOGRAPHIE

7 DISQUES

En onze ans, l'Association Charles Bordes aura produit sept disques, destinés à laisser pour l'avenir la trace d'un travail patrimonial dont pourront profiter à la fois un large public contemporain et de futures générations de mélomanes.

C'est ainsi que depuis 2009 furent édités par de grands labels (Mirare – Timpani) – à la demande et avec le partenariat des Journées Charles Bordes - sept disques, mettant à la disposition du public, et ce dans le monde entier, via Internet, les musiques de Charles Bordes lui-même ou celles de ses maîtres et disciples...

Parmi ces enregistrements, celui de l'intégrale des « Mélo**dies** » de Bordes fut récompensé par un **Grand Prix de l'Académie du Disque lyrique** (Prix Michel Garcin de la meilleure initiative discographique de l'année).



*Les Mélo**dies** de
Charles Bordes VOL. I*



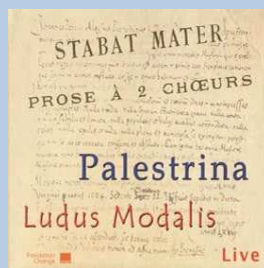
*Les Mélo**dies** de Charles
Bordes VOL. II*



*Franck - Gounod
Les sept paroles du Christ*



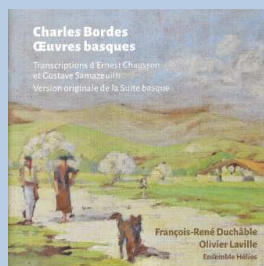
*Charles Gounod
Requiem & Messe Chorale*



Palestrina Stabat Mater



*Schola Aeterna Chants à la
Vierge*



*Œuvres basques de Charles
Bordes
Transcription Piano*