

26^e édition
23 - 29
JANVIER
2019



DÉSIRS

Festival de cinéma - **CINÉMAS STUDIO**

CINÉMA - THÉÂTRE - DANSE - ARTS PLASTIQUES - MUSIQUE

ÉDITO	1
LES INVITÉS	4
LA SEMAINE CINÉMAS STUDIO	6
LES ÉVÉNEMENTS EN TOURAINE	18
LES ÉVÉNEMENTS À BLOIS	32
INFOS PRATIQUES	34
AGENDA	36

REMERCIEMENTS

L'ÉQUIPE TIENT À REMERCIER :

NOS PARTENAIRES CULTURELS POUR LEUR APPUI : CICLIC, CDNT, CCNT, CIE CANO LOPEZ, ETERNAL NETWORK, VILLE D'AZAY-LE-RIDEAU, MÉDIATHÈQUE LA CANOPÉE, CINÉMA LES LOBIS, LE TEMPS MACHINE, VILLE DE SAINT-PIERRE-DES-CORPS, CINÉMATHEQUE DE TOURS, BIMESTRIEL DU CINÉMA AFRICAÏN DE TOURS, THÉÂTRE DU ROSSIGNOLET, VILLE DE LA RICHE, PLESSIS THÉÂTRE, LA PLÉIADE, BÈDÈLIRE, COLLECTIF TROUBLES.

NOS PARTENAIRES ÉDUCATIFS : UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS, ESCAT, L'ÉQUIPE DE RECHERCHE ICD DE L'UNIVERSITÉ DE TOURS, MISSION ÉGALITÉ DE L'UNIVERSITÉ DE TOURS.

NOS PARTENAIRES ASSOCIATIFS : CENTRE LGBT DE TOURAINE, TOURS' ANGELS, PLANNING FAMILIAL 37, OSEZ LE FÉMINISME 37, CÉMÉA, LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME.

NOS PARTENAIRES MÉDIAS : 37 DEGRÉS, INFO TOURS, TV TOURS, RADIO CAMPUS TOURS, RFL, RADIO ACTIVE, RADIO BÉTON.

NOUS REMERCIONS ÉGALEMENT LE GRAND CAGIBI, AIR, LE DOMAINE AUPETITGENDRE AINSI QUE LES SALARIÉS DES CINÉMAS STUDIO POUR LEUR SOUTIEN DANS L'ORGANISATION DU FESTIVAL ET LES BÉNÉVOLES ET MEMBRES ACTIFS DES CINÉMAS STUDIO.

FESTIVAL RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE TOURS, DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE ET DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL D'INDRE-ET-LOIRE.

Édito

1960 LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE interdit aux femmes d'ouvrir un compte bancaire ou de travailler sans l'aval de leur époux. Les députés classent l'homosexualité dans la liste des fléaux sociaux, au même titre que l'alcoolisme ou la tuberculose. Quant à remettre en cause l'identité de genre et de sexe attribué à la naissance, n'y pensez même pas !

Des années de lutte, des combats acharnés menés par les mouvements féministes et LGBTQ+ ont transformé les sociétés occidentales vers davantage de liberté. Dorénavant, chacun, dans sa vie privée, et de plus en plus dans l'espace public, est libre d'être. **Même si des violences et des discriminations demeurent, 2019 ne ressemble en rien à 1960. Une fracture semble donc s'être naturellement constituée entre générations**, nos aînés ayant subi la violence de la rigueur morale, vécu la révolution sexuelle des années 70 ou encore les années SIDA. Mais cette fracture se manifeste également par une **invisibilisation des seniors dans la sphère publique** qu'ils soient femmes ou LGBTI.

Certes, la génération des seniors est rendue invisible par une imagerie collective accaparée par le jeunisme et la beauté estampillée par les canons d'une normalisation rampante. Et force est de constater qu'à **une époque où sexualité et vieillesse restent une combinaison taboue**, les seniors sont confinés au fond du placard. Et pourtant, ils en auraient des choses à nous raconter ! Alors, invisibles parce qu'étrangers à notre époque, où les applis et le web-compresseur remplacent inexorablement les lieux qui ont bâti la communauté ? Invisibles tout simplement quand la cohabitation entre seniors reste compliquée, au point d'envisager la création d'EHPAD LGBTI ? Invisibles peut-être par choix, par volonté de ne pas se reconnaître dans une époque où la normalisation autour du modèle hétérosexuel prend le dessus sur une époque où la différence était brandie comme un étendard ?

Vous l'aurez compris, rendre visibles « **Les invisibles** », tel est le défi de cette 26^{ème} édition du festival Désir... Désirs, au focus orienté sur les seniors. Que cette édition permette de donner tribune à celles et ceux qui, par leur combat et leurs engagements, ont permis à la génération actuelle de vivre plus sereinement ce qu'ils sont. À Tours, l'exposition **GreyPride** nous permettra ainsi d'explorer la sexualité de nos aînés sans tabous dans les locaux des Cinémas Studio. Le court-métrage brésilien **Vanitas** nous permettra d'interroger notre rapport à la fin de vie pendant la séance de libres courts. Enfin, avec l'auteur BD, **Pochep**, nous questionnerons par le 9^e art, le temps qui fait son œuvre sur le corps et l'esprit.

Ouvert sur nos territoires, Désir... Désirs investira également de nombreux espaces culturels à **Azay-le-Rideau, Blois, Joué-les-Tours, La Riche, Loches** ou encore **Saint-Pierre-des-Corps** pour proposer une programmation artistique et culturelle transdisciplinaire dans le cadre du plus ancien festival de cinéma abordant les thématiques de genre et de sexualités en France.

L'équipe Désir... Désirs vous souhaite à toutes et à tous une heureuse et festive édition du festival.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL DÉSIR... DÉSIRS



Édito invitée

DEPUIS 26 ANS, Désir... Désirs tisse sa toile, se battant avec conviction et courage contre plusieurs formes de discriminations et défendant l'expression des Désirs sous des formes plurielles. Rendre visibles les INVISIBLES, telle sera l'ambition de la 26^{ème} édition du festival Désir... Désirs.

INVISIBLE ? Chacun aura sa propre définition. Pour moi, être INVISIBLE, c'est frapper de toute ses forces à la porte du monde, frapper encore et encore jusqu'à épuisement et n'avoir comme unique retour que l'écho suffoquant de sa propre voix. Je suis une femme, Réunionnaise, réalisatrice, fondatrice et directrice du festival *Même pas peur*, et je pourrais très facilement rajouter à ma présentation que j'appartiens à cette catégorie des INVISIBLES.

En France, le monde du cinéma est gouverné par quelques VISIBLES qui distribuent les cartes, fixent les règles et s'auto-congratulent à coups de coupes de champagne et de tapis rouges. Un cinéma figé dans le passé, pétrifié, en fin de vie, peut-être déjà mort, mais trop imbu de lui-même pour s'en rendre compte.

En mon for intérieur, une voix ardente qui ne cesse de grandir me donne chaque jour la volonté et la détermination nécessaire pour me dresser face aux visibles, saisir ma caméra, réaliser des films avec toute la sincérité et toute la créativité possible, seule richesse dont je jouis abondamment.

Bousculer les codes, questionner la notion de genre, explorer les désirs, utiliser la création et les films comme l'architecte d'un monde à venir. Ne pas se soumettre aux dictats classiques et archaïques du féminin et du masculin, mais explorer en profondeur l'ambiguïté, cette zone si précieuse de tous les possibles. Ne pas s'enchaîner aux récits narratifs dépassés et souvent ennuyeux...

Explorer, innover, tester, c'est exister !

Malgré les nombreux courts-métrages que j'ai réalisés, malgré leurs succès dans de multiples festivals internationaux, malgré l'obtention de Prix, malgré mon engagement pour défendre des cinémas libres et hors cases, à travers la création il y a 9 ans du festival *Même pas peur*... je pense que le milieu du cinéma français reste cadennassé, muré dans ses convictions, allergique et hostile à toutes formes nouvelles d'expressions ou d'expérimentations.

En 2018, je suis fière de présenter à Désir... Désirs mon premier long métrage, *Fornacis*, un film 100 % indépendant, tourné en Touraine, que j'ai écrit, réalisé et autoproduit et qui à l'heure actuelle n'a toujours pas de distributeur. Véritable tour de force rendu possible grâce à la générosité et à l'engagement de mes acteurs et de mon équipe technique, *Fornacis* a remporté le Prix de la Mise en Scène à la 30^{ème} édition du Festival International du cinéma de Girona en Espagne, puis a été en Compétition Internationale en Roumanie au Dracula Film Festival, à Naples au Omovies Film Festival, et en Inde dans la Compétition Cinéma d'Innovation pour la 24^{ème} édition du Kolkata International Film Festival.

S'il est possible de maintenir dans l'obscurité les INVISIBLES, il serait naïf de penser qu'on peut les maintenir sous silence.

AURÉLIA MENGIN
ACTRICE ET RÉALISATRICE

Aurélia Mengin est une réalisatrice réunionnaise. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages ayant fait le tour du monde des festivals dont *MacadamTransferts*, sélectionné au festival de Cannes en 2011. En 2018, elle réalise son 1^{er} long métrage, *Fornacis*, un road-movie dans lequel la romance et le drame flirtent avec le fantastique. Elle est également fondatrice et directrice du festival *Même pas peur*, le festival international du film fantastique de La Réunion.

Les invisibles

FRANCIS CARRIER



JULIAN QUINTANILLA



SÉVERINE DE STREYKER



ÉRIK NOULETTE



MAXIME FEYERS



AXEL WURSTEN



TAHNEE



WANURI KAHU



LILI SOHN



AURÉLIA MENGIN



POCHEP



ANTOINE LE MÉE



ARIELLE DOMBASLE



KARINE ESPINEIRA



Arielle Dombasle

Actrice, chanteuse, réalisatrice et metteur en scène au cinéma, au théâtre et dans de nombreux vidéo-clips. Elle a tourné avec Eric Rohmer, Raoul Ruiz, Werner Schroeter, Alain Robbe-Grillet, Roman Polanski ou John Malkovitch. Figure underground et populaire quand elle joue dans *Un Indien dans la Ville*, *Miami Vice*, au music hall, au Crazy Horse ou à l'Opéra Comique avec Jérôme Savary. Avec *Alien Crystal Palace*, elle réalise un mélodrame fantastique, gothique, rock.

VENDREDI 25 JANVIER - 19h30 ALIEN CRYSTAL PALACE - CINÉMAS STUDIO

Pochep

Cet auteur de bande dessinée français publie son premier album, *Le Génome* (un récit muet aux éditions Septième Choc), en 2008. Depuis, il a collaboré avec différents journaux et magazines dont *Les Inrockuptibles* et *Métro*. En 2010, il participe à divers fanzines (Kronik, Trash'em, Cabot Comics) et sort en 2017 son 7^{ème} album, *Vieille-peau*, chez Fluidé glacial.

SAMEDI 19 JANVIER - 14h30 RENCONTRE/DÉDICACE - MUSÉE DU COMPAGNONNAGE

Lili Sohn

Auteure de bande dessinée, en 2014, à l'âge de 29 ans, un cancer du sein lui est diagnostiqué, et Lili Sohn ouvre un blog BD, Tchao Günther, afin de raconter son quotidien. La même année, *La Guerre des Tétons : Tome 1 Invasion*, est publié au Québec, puis en France. En 2018 est publié *Vagin Tonic*.

SAMEDI 19 JANVIER - 14h30 RENCONTRE/DÉDICACE - MUSÉE DU COMPAGNONNAGE

Tahnee

Métisse et lesbienne, Tahnee a grandi dans le fin fond de la Normandie, là où ça ne courait pas les rues. Adolescente à Tours, aujourd'hui elle revient en Touraine pour présenter son 1^{er} One woman Show : *Quelles différences ?*. Elle est lauréate du Tremplin Propulsion 2018 et Coup de cœur de la scène parisienne du Fieald 2018.

SAMEDI 19 JANVIER - 20h30 ONE WOMAN SHOW - LE GRAND CAGIB

Maxime Feyers

Come What May est le premier court-métrage de Maxime Feyers, sorti en 2012 et programmé dans plus de 50 festivals. Il a également réalisé un épisode de 52 minutes pour la série japonaise *Rendez-vous à Paris*. *Calamity* est son second court-métrage, réalisé avec Séverine de Streyker, pour lequel il reçoit le Prix du Public au Festival Désir... Désirs.

MERCREDI 23 JANVIER - 19h00 OUVERTURE DU FESTIVAL - CINÉMAS STUDIO

Séverine De Streyker

En 2012, Séverine De Streyker réalise son premier court-métrage *Ciné palace*, filmé à Bruxelles. Pour ce film, elle fait également l'interprétation musicale avec Marc Lallemand. Elle obtient le Prix du public du Festival Désir... Désirs en 2018 pour *Calamity* qu'elle réalise avec Maxime Feyers. Depuis elle écrit son premier long-métrage, *Exil*.

MERCREDI 23 JANVIER - 19h00 OUVERTURE DU FESTIVAL - CINÉMAS STUDIO

Francis Carrier

Militant de la première heure de la lutte contre le sida, Francis Carrier est le fondateur de l'association GreyPRIDE qui interroge l'accueil des minorités dans les dispositifs existants (aide à domicile, maisons de retraite, EHPAD...) et travaille sur de nouvelles solutions.

MERCREDI 23 JANVIER - 19h00 OUVERTURE DU FESTIVAL - CINÉMAS STUDIO

Karine Espineira

Sociologue des médias, Karine Espineira est membre associée au Laboratoire d'études de Genre et de Sexualité de l'Université Paris 8. Ses travaux portent sur les constructions médiatiques des transidentités, sur les modèles de genre dans les médias et les transféminismes. En 2015, elle publie chez L'Harmattan, *Médiacultures : la transidentité en télévision*.

JEUDI 24 JANVIER - 20h00 INTERNET : LIBÉRATION OU OPPRESSION DES MINORITÉS ? CINÉMAS STUDIO

Antonin Le Mée

Antonin est militant à Iskis, Centre LGBTI+ de Rennes, depuis 2009 et président de la Fédération LGBTI+. Touche-à-tout, son engagement pour les droits humains des minorités sexuelles se nourrit de ses expériences de terrain très variées. Le reste du temps, il est ingénieur dans une entreprise du numérique à Rennes.

JEUDI 24 JANVIER - 20h00 INTERNET : LIBÉRATION OU OPPRESSION DES MINORITÉS ? CINÉMAS STUDIO

Aurélia Mengin

La réalisatrice réunionnaise a réalisé plusieurs courts-métrages qui ont fait le tour du monde des festivals dont *MacadamTransferts* sélectionné au festival de Cannes en 2011. En 2018, elle réalise son 1^{er} long-métrage, *Fornacis*, un road movie dans lequel la romance et le drame flirtent avec le fantastique. Elle est également fondatrice et directrice du festival *Même pas peur*, le festival International du Film Fantastique de La Réunion.

VENDREDI 25 JANVIER - 21h45 FORNACIS - CINÉMAS STUDIO

Wanuri Kahiu

Cette jeune réalisatrice kényane a rejoint l'université de Californie à Los Angeles pour poursuivre des études de cinéma. Elle se fait rapidement connaître avec son moyen métrage *Pumzi* qui est sélectionné au festival de Sundance. En 2018, son long-métrage *Rafiki* est sélectionné au festival de Cannes. Une première pour un film kényan. Une polémique éclate dans ce pays religieux qui finalement autorisera sa projection en salle pendant seulement 1 semaine.

DIMANCHE 27 JANVIER - 11h00 CINÉ-BRUNCH - CINÉMAS STUDIO

Axel Wursten

En parallèle d'un parcours de comédien, Axel suit des études de philosophie et de cinéma à la Sorbonne, avant d'intégrer en 2014 la Fémis au département scénario. Il y développe son goût pour l'écriture sur plusieurs longs et courts-métrages, et passe à la réalisation avec *Trouble fête*.

DIMANCHE 27 JANVIER - 15h30 CINÉ-GÔTER - CINÉMAS STUDIO

Érik Noulette

Codirecteur de l'association Emmetrop, basée à bourges, Érik Noulette développe depuis 30 ans des alternatives culturelles et a fait naître un véritable laboratoire sur les questions de genre par le prisme d'une culture punk et surtout non binaire.

DIMANCHE 27 JANVIER À 17h45 - QUEERCORE - CINÉMAS STUDIO

Julian Quintanilla

Formé à la mise en scène à l'École royale des arts dramatiques de Madrid, puis en tant que scénariste au Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle de Paris, il réalise en 2016 un moyen métrage. *El Mundo Entero*, avec Loles León, est qualifié pour concourir aux Oscars dans la catégorie court-métrage. Il a également été nommé pour les Goya Awards 2018 et a reçu 37 prix internationaux.

SAMEDI 9 FEVRIER - 20h30 - LES INVISIBLES - THÉÂTRE DU ROSSIGNOLET

OUVERTURE DE LA 26^e ÉDITION DU FESTIVAL

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION GREY PRIDE

19H00 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

Une double exposition (*Vieillir sans Tabou* et *Révolution Senior*) pour parler des seniors LGBT qui permet à l'équipe du festival d'interroger une nouvelle fois le public sur une omerta : la sexualité des seniors. En affirmant le bien-vivre après la cinquantaine quelle que soit l'orientation sexuelle et/ou l'identité de genre, cette exposition a pour but d'initier une prise de conscience (auprès du grand public mais aussi des professionnels de santé), de réfléchir à des actions, respecter les seniors et leur montrer une solidarité.

En présence de Francis Carrier, Président de Grey Pride - Entrée libre



OUVERTURE DE LA 26^e ÉDITION DU FESTIVAL

RENCONTRE
AVEC
MAXIME FEYERS
ET SÉVERINE DE
STREYKER

WE THE ANIMALS Avant-première

19H30 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

ÉTATS-UNIS - 2018 - 1H34 DE JEREMIAH ZAGAR AVEC RAÚL CASTILLO, SHEILA VAND, EVAN ROSADO, ISAIAH KRISTIAN, JOSIAH GABRIEL.



Manny, Joel et Jonah sont trois jeunes garçons qui grandissent en étant témoins de l'amour passionnel et parfois déchirant de leurs parents, Ma et Paps. Dans cette famille modeste tirée du récit semi-autobiographique de l'auteur indépendant Justin Torres, entre identité portoricaine et italo-irlando-américaine, le temps s'étire et nous suivons le quotidien de Jonah, le cadet. Fable ou chronique, parfois documentaire onirique, ici l'enfance se déroule sur une bande-originale planante. Sentiment d'appartenance, témoignage impuissant et découverte de soi-même : un film à ressentir.

Prix de la révélation - Festival de Deauville 2018

Depuis 2015, le public du festival vote pour son court-métrage préféré lors de sa séance de courts-métrages « Ciné-goûter », en partenariat avec Ciclic. L'équipe du Festival remettra le Prix du Public 2018 à Maxime Feyers et Séverine De Streyker pour *Calamity*.

CALAMITY

BELGIQUE - 2016 - FICTION - 22 MIN - COURT-MÉTRAGE DE MAXIME FEYERS ET SÉVERINE DE STREYKER

France insiste pour que son fils Romain et sa petite amie se joignent au reste de la famille pour le repas. La présence de Cléo va la bouleverser.
En partenariat avec Ciclic



LES FLEURS DU BITUME Inédit à Tours

21H45 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

FRANCE - 2017 - 57 MIN DE KARINE MORALES ET CAROLINE PÉCHARD

Croire à la liberté malgré les limites. C'est la foi qu'ont trois jeunes femmes tunisiennes : Chaima danse, Ouméma graffe et Shams slame. La révolution de 2010/11 est passée et la jeunesse fleurit, s'exprime. La société en Tunisie est encore tiraillée par les traditions, le patriarcat, une morale très présente qui pèsent sur les épaules de celles qui veulent porter la tête haute et fière. L'Afrique du Nord redéfinit son paysage culturel, et ça passe par la conquête de la rue au féminin avec le Street Art.



COMING OUT

20H00 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

FRANCE - 2018 - DOCUMENTAIRE - 1H03 DE DENIS PARROT

Au plus près des jeunes LGBT du monde entier, le réalisateur Denis Parrot a réalisé un documentaire social, d'actualité et bouleversant grâce à des vidéos de coming-out postées sur le web. Ces moments intimes ne sont pas anodins

puisqu'ils transforment radicalement la vie de centaines de milliers de personnes LGBT. Youtube prend ici une place étonnante et se révèle presque salvateur pour la génération 2.0 qui s'empare de cet outil « nouvelle génération » pour s'affirmer. Pourtant, les réseaux sociaux ne parviennent pas à contenir les haters qui diffusent violence et haine notamment à l'encontre des minorités. L'anonymat que procure Internet semble avoir banalisé la méchanceté et la malveillance. Mais qu'en est-il vraiment ? Internet est-il un moyen de libération ou d'oppression des minorités ?

Rencontre avec Karine Espineira, sociologue des médias, et Antonin Le Mée, président de la Fédération LGBT

Grand Prix de la compétition Free Spirit au Festival de Varsovie
En partenariat avec le CNP, Le Centre LGBT de Touraine, Céméa, Le Planning familial 37, Osez leféminisme 37, la Ligue des droits de l'Homme.



INTERNET :
LIBÉRATION OU
OPPRESSION DES
MINORITÉS ?
RENCONTRE AVEC
KARINE ESPINEIRA
ET ANTONIN LE
MÉE

ALIEN CRYSTAL PALACE Avant-première

19H30 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS



FRANCE - 2018 - FICTION - 1h37 - D' ARIELLE DOMBASLE
AVEC JOSEPHINE DE LA BAUME, ZOË LE BER.

Mi-giallo, mi-fantastique, saupoudré de musical et d'un peu de gore... N'oublions pas de pimenter le tout avec quelques miettes de mysticisme et d'érotisme revisité et vous obtiendrez *Alien Crystal Palace*, l'ovni cinématographique signé par la muse de *Perceval le Gallois*... Laissez vos chakras (et votre esprit) ouverts pour vous plonger dans le récit d'une expérience et d'une quête d'absolu, à travers la (tentative de) création d'un couple parfait, synonyme de l'Amour avec un grand A. Mais, rien n'est moins certain qu'une tentative expérimentale et plus fragile que ce sentiment universel...

RENCONTRE
AVEC
ARIELLE DOMBASLE

FORNACIS Avant-première française

21h45 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS



FRANCE - 2018 - 1h23 DE AURÉLIA MENGIN AVEC
PHILIPPE NAHON, AURÉLIA MENGIN, EMMANUEL
BONAMI

Anya, endeuillée, conduit une vieille Facel Vega de 1961 avec pour seule compagne de voyage une urne mystérieuse, installée à la place du mort. Rongée par la tristesse et la solitude, Anya bascule dans un monde confus, où les fantômes et les souvenirs de sa fiancée Frida se mélangent. Épuisée, au milieu de la nuit, Anya fait escale au FORNACIS, un rade paumé. Dans cette cave atypique, elle rencontre Wolf. Deux âmes égarées qui se reconnaissent, la nuit leur appartient pour quelques heures seulement...
Prix de la Mise en Scène 2018 - Festival International de Girona

RENCONTRE
AVEC
AURÉLIA MENGIN

MACADAM TRANSFERTS

FRANCE - 2011 - 12 MIN DE AURÉLIA MENGIN AVEC QUARXX ET AURÉLIA MENGIN

Nina et Vinz, deux voyous, récupèrent le butin d'un casse dissimulé dans une carcasse de porc. Ils se donnent rendez-vous dans la nuit. Débute un road-movie hallucinatoire, où se mêlent réalité meurtrière et cauchemar hypnotique.

Sélection au Festival de Cannes 2011
Sélection Banlieuz'art



FÉMININ/FÉMININ Websérie

17H30 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

CANADA, FRANCE - 2014 - 90 MIN DE CHLOË ROBICHAUD
SAISON 1 : 8 ÉPISODES DE 10 À 15 MIN



Pour la 2^{ème} année consécutive, les Cinémas Studio et le Festival Désir... Désirs diffusent une websérie. Cette année, c'est *Féminin Féminin* qui dépasse, de l'avis général, *The L world* tant elle défait les stéréotypes, est ultra sincère et réaliste. Cette websérie militante et passionnante, interprétée par des comédiennes talentueuses, remet sur le devant de la scène le monde lesbien, trop souvent absent des écrans. Cette première saison nous fait découvrir de vrais portraits réalistes. Steph, Anne, Alex, Léa, Julie, Émilie, Céline, Maude, Sam qui vivent toutes à Montréal, forment une bande d'amies solide et ont en commun d'être lesbiennes ou bisexuelles. Nous les suivons avec leur franc-parler au travers de thèmes universels traités sans tabous. Une bouffée d'oxygène dans le monde lesbien si souvent absent des grands écrans.

COBY Inédit à Tours

19H30 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS



FRANCE - 2017 - 1h17 DE CHRISTIAN SONDEREGGER

Au fin fond du Middle West, une jeune femme devient le garçon qu'elle a toujours été. Officieusement, sa transition remonte à l'adolescence : les images de son journal intime en vidéo relatent les premières étapes, depuis le début des injections de testostérone. Mais ce documentaire montre surtout Coby à 23 ans, barbu et musclé, hésitant encore quant à une chirurgie décisive. Cette transformation bouleverse la vie de tous ceux qui l'aiment. Une métamorphose s'opère alors sous le regard lumineux et inattendu du réalisateur.

Sélection ACID - Festival de Cannes 2017

LES MOISSONNEURS Avant-première

21h45 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

FRANCE, AFRIQUE DU SUD, GRÈCE - 2018 - 1h46 DE ETIENNE KALLOS AVEC BRENT VERMEULEN,
ALEX VAN DYK, JULIANA VENTER

En Afrique du Sud, dans le milieu très conservateur et religieux d'une famille de paysans afrikaners, Janno, adolescent renfermé, doit lutter pour garder sa place de « fils de la famille » dès lors que sa mère décide d'embaucher un gamin des rues pour travailler à la ferme. Un combat pour la masculinité, dans l'Afrique du Sud blanche, rurale et traditionnelle, rarement portée à l'écran.

Grand prix du festival Chéries Chéris 2018



CINÉ-BRUNCH

Pour la 1^{ère} fois, le Festival Désir... Désirs est partenaire du Bimestriel du Cinéma Africain de Tours. L'objectif est de faire découvrir le cinéma africain au sens large du terme par l'organisation d'un Ciné-Brunch réunissant un court-métrage, un long-métrage, un débat puis un brunch.

RENCONTRE
AVEC
WANURI KAHIU

I AM SHERIFF

11h00 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

AFRIQUE DU SUD - 2017 - 26 MIN DE TEBHO EDKINS

Sheriff est né avec un corps de fille, mais comme le raconte la grand-mère dans son film, il a refusé de porter des robes et a toujours voulu jouer avec les garçons. *I am Sheriff* suit ce jeune homme transgenre alors qu'il se rend dans le royaume montagneux du Lesotho pour montrer son film dans des villages, des écoles et des communautés isolés. Ses spectateurs réagissent avec surprise et curiosité mais offrent également une chaleur remarquable.

RAFIKI

11h15 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

AFRIQUE DU SUD, KENYA, FRANCE - 2018 - 1h23 DE WANURI KAHIU AVEC SAMANTHA MUGATSI, SHEILA MUNYIVA

À Nairobi, deux jeunes lycéennes, K et Z, ont des vies bien différentes. Pourtant, chacune d'elles cherche à sa façon à poursuivre ses rêves. Leurs chemins se croisent en pleine campagne électorale au cours de laquelle s'affrontent leurs pères respectifs. Attirées l'une vers l'autre dans une société kenyane conservatrice, les deux jeunes femmes vont être contraintes de choisir entre amour et sécurité...

Rencontre avec la réalisatrice Wanuri Kahiu en duplex du Kenya. Nomination dans la sélection Un certain regard, Festival de Cannes 2018. En partenariat avec le Bimestriel du Cinéma Africain de Tours.



JIBURO Séance jeune public (à partir de 7 ans)

14h15 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

CORÉE - 2002 - 1h27 DE LEE JUNG-HYANG



Sang-Woo est un petit garçon turbulent venu de la ville, habitué aux jeux vidéos et au fast-food. Ses parents le confient à sa grand-mère, qu'il ne connaît pas, et qui vit dans un dénuement total en pleine campagne. Il va alors découvrir une nouvelle façon de vivre, avec cette vieille femme aussi muette et lente qu'une tortue... Une histoire tendre, drôle et émouvante sur la rencontre entre deux êtres que tout sépare... Un hommage à toutes les grands-mères !

Prix Signis Future Talent - Festival de Saint-Sébastien 2002.

Retrouvez Chloé à la bibliothèque après la séance pour un atelier "Expressions d'impressions".

CINÉ-GÔÛTER

La séance Ciné-Goûter ouvre ses portes dès 15h30 pour un partage et des échanges avec les membres de l'équipe du festival autour d'un goûter offert. C'est à 16h00 que débute la séance de courts-métrages. Elle fait, vous vous en doutez, écho au focus : Les invisibles. Le public ainsi qu'un jury composé d'étudiants et de professionnels de l'école de Cinéma de Tours (ESCAT) désigneront le vainqueur du Prix du public 2019 !

RENCONTRE
AVEC
AXEL WURSTEN

15h30 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS Durée totale : 1h36

VANITAS

BRÉSIL - 2018 - 6 MIN DE VINÍCIUS CARDOSO AVEC VERA VALDEZ, IRUPÉ SARMIENTO.

Vanitas aborde la danse comme un moyen de toucher la mort. S'interroger sur la mort, c'est paradoxalement se questionner sur la vie et les tentations.

SOMETHING ABOUT ALEX

PAYS-BAS - 2018 - 18 MIN DE REINOUT HELLENTAL AVEC MAAS BRONKHUYZEN, JUNE DE LEEUW.

Alex, un adolescent troublé et isolé, trouve un ami fidèle et positif dans Hendrik, le petit ami de sa sœur. Lorsque Hendrik et Annelies annoncent leur intention de quitter la maison familiale, Alex doit faire face à ce qui le trouble.

ETAGE X

ALLEMAGNE - 2016 - 14 MIN DE FRANCY FABRIT AVEC EVA MEDUSA GÜHNE, MORGANA MUSES.

Deux dames dans la cinquantaine se retrouvent coincées dans l'ascenseur d'un grand magasin.

TROUBLE FÊTE

FRANCE - 2018 - 15 MIN DE AXEL WURSTEN AVEC ELIOTT MARGUERON, THÉO CHOLBI

Jérémie, serveur, va au château et rencontre les maîtres des lieux...

Rencontre avec le réalisateur Axel Würsten

ENZO

FRANCE - 2017 - 7 MIN DE SERENA PORCHER-CARLL

Serena vous emmène en visite chez Enzo. Dans une ambiance intimiste, ce personnage vous laisse entrer dans sa vie, une vie extraordinaire, car il s'agit de celle d'un garçon trans.

LES ÉQUILIBRISTES

FRANCE - 2017 - 17 MIN DE GILLES TILLET AVEC MANUEL BLANC, SOLAL FORTE.

Une journée dans la vie de Vincent et Jean-Christophe, une rencontre d'un soir qui se prolonge le lendemain, sur le fil du drame et de la comédie, de l'urgence et de la maladie.

MARGUERITE

QUÉBEC - 2017 - 19 MIN DE MARIANNE FARLEY AVEC BÉATRICE PICARD, SANDRINE BISSON.

Une dame âgée développe une amitié avec son infirmière, ce qui la pousse à déterrer des désirs et passions inavoués et ainsi faire la paix avec son passé.

En partenariat avec Ciclic

QUEERCORE : HOW TO PUNK A REVOLUTION Inédit à Tours

17H45 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS



2017 - ALLEMAGNE - 1h23 DE YONY LEYSER
AVEC JOHN WATERS, KIM GORDON, BETH DITTO

Le documentaire retrace l'émergence du *Queercore*, mouvement social et culturel né de la scène punk rock au milieu des années 1980, qui est à la fois un activisme contre la société hétéronormée et un total désaveu de la communauté gay. On y découvre les réalisateurs Bruce La Bruce et John Waters, G.B. Jones, les musiciennes Beth Ditto, Kim Gordon et Peaches, les performeurs queers Genesis P-Orridge, Justin Bond, Jayne County et même Vaginal Davis, artiste genderqueer née intersexe. Trop queer pour les punks, trop punk pour les gays, le mouvement s'est développé en autonomie, avec une grande économie de moyens (fanzines, concerts de garage, films expérimentaux...) et un anticonformisme abrasif.

En partenariat avec le Collectif Troubles

Photo : Char des *queercore* lors de la Pride Parade de San Francisco en juin 1989 (une voiture de police écrasée par un talon aiguille).



LES HÉRITIÈRES Inédit à Tours

19H45 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

PARAGUAY, ALLEMAGNE, FRANCE - 2018 - 1h 38 min DE MARCELO MARTINESSI AVEC ANA BRUN, MARGARITA IRÚN, ANA IVANOVA

Chela, une riche héritière d'âge mûr, en couple avec Chiquita, doit réapprendre à vivre et à subvenir aux besoins du couple lorsque Chiquita est envoyée en prison pour fraude. Au bord de la faillite, Chela, renfermée et seule, trouve un travail de chauffeur de taxi, malgré son âge, auprès de vieilles femmes fortunées. C'est alors qu'elle fait la rencontre de la séduisante Angy... Rencontre qui va la transformer...
Ours d'argent de la meilleure actrice pour Ana Brun - Festival de Berlin 2018
Sydney Film Prize - Festival du film de Sydney 2018



LES AMANTS DIABOLIQUES (OSSESSIONE)

19H15 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

ITALIE - 1942 - 2h20 - DE LUCHINO VISCONTI

Un vagabond recueilli par le patron d'une station d'essence devient l'amant de sa femme. Avec elle, il échafaude un plan diabolique pour se débarrasser du mari. Avec cette adaptation du roman de James Cain, Visconti fait scandale avec l'image qu'il donne de l'Italie alors sous domination fasciste : le chômage, la misère, l'adultère. Premier long métrage du cinéaste et premier chef-d'œuvre.

En partenariat avec la Cinémathèque de Tours



LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS (THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE)

21H45 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

ÉTATS-UNIS - 1980 - 2h - DE BOB RAFELSON AVEC JACK NICHOLSON ET JESSICA LANGE

Un chômeur se voit proposer un travail par le patron d'une station-service et devient l'amant de la belle Cora, épouse du garagiste... quatrième adaptation du roman de James Cain et probablement la plus fidèle. Rafelson insiste sur les pulsions sexuelles qui poussent les amants au crime, dans un contexte économique tendu.

En partenariat avec la Cinémathèque de Tours



CLÔTURE DE LA 26^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL

LA FAVORITE Avant-Première

19H30 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

ÉTATS-UNIS, ROYAUME-UNI, IRLANDE, 2018, 2H DE YORGOS LANTHIMOS AVEC OLIVIA COLMAN, RACHEL WEISZ, EMMA STONE.

Drame sentimental en costume. Ne partez pas ! Le réalisateur grec nous propose de suivre l'histoire baroque de cette reine, Anne d'Angleterre, dernière des Stuart, qui est très proche de sa dame de compagnie Sarah Churchill. Jusqu'au jour où débarque une jeune femme, Abigail Masham, qui obtient ses faveurs et dont elle fait sa favorite. Petite et grande Histoire, amitiés politiques ou amours contrariées, Yorgos Lanthimos nous fait partager le jeu des rivalités mondaines. Un long-métrage attendu après des films aux univers très forts, tels que *La mise à mort du cerf sacré* ou plus encore, *The Lobster*.

Grand prix du Jury - Mostra de Venise 2018

Prix spécial du jury - Festival international du film de La Roche-sur-Yon 2018



COURTS EN MUSIQUE

21H45 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

PROJECTION DES COURTS-MÉTRAGES DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE DE CINÉMA DE TOURS (ESCAT) SUIVIE DE :



LA NUIT

FRANCE - 2017 - 8 MIN DE NAÏS GRAZIANI AVEC DAVID BAÏOT

La nuit, les princes de la ville entrent en scène. Portrait de deux amoureux de la nuit que tout semble opposer.



À TON ÂGE LE CHAGRIN C'EST VITE PASSÉ

FRANCE - 2016 - 33 MIN D'ALEXIS LANGLOIS

Premier chagrin d'amour, Billie est dévastée. Les blagues de ses copines et les mots doux de sa mère résonnent en elle comme de vieilles rengaines. Rien à faire, Billie est inconsolable.



COLLEGE BOY (sous réserve)

FRANCE - 2013 - 6 MIN DE XAVIER DOLAN

Un jeune adolescent est pris pour cible en salle de cours, la suite est une longue descente aux enfers. College Boy est une chanson du groupe de musique français Indochine dont le clip a été réalisé par Xavier Dolan.



LE CLUB

FRANCE - 2017 - 14 MIN DE ESTÉBAN

Maryse, 75 ans, découvre l'existence du didgeridoo lors d'une activité de groupe de sa maison de retraite, animée par un certain Charlie. Émoustillée par cette rencontre, elle entraîne sa copine octogénaire, Fabienne, dans sa quête de vibrations.

En partenariat avec l'ESCAT et Ciclic

THÉÂTRE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS

ORPHÉE APHONE PAR LA COMPAGNIE LAPSUS CHEVELÜ

THÉÂTRE OLYMPIA
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE TOURS
7, RUE DE LUCÉ - 37000 TOURS
02 47 64 50 50

MERCREDI 9 JANVIER >>> 20H00
JEUDI 10 JANVIER >>> 19H00
VENDREDI 11 JANVIER >>> 20H00
SAMEDI 12 JANVIER >>> 17H00
LUNDI 14 JANVIER >>> 19H00
MARDI 15 JANVIER >>> 20H00

Durée : 1h20

*Production Compagnie Lapsus chevelü
Production déléguée Centre dramatique national de
Tours – Théâtre Olympia
Coproducteur Festival d'Avignon, SACD*

Orphée arrive en enfer pour réclamer son amour, Eurydice, qui lui a été arrachée par la mort le jour même de leurs noces. Pour qu'elle lui soit rendue, ce poète à la voix miraculeuse doit chanter et émouvoir les divinités infernales. Mais brisé de douleur, Orphée a perdu sa voix. Il va lui falloir trouver d'autres moyens pour attendrir les dieux – et ceux-ci font les difficiles... Pour sa première création comme artiste associé au T^e, Vanasay Khamphommala creuse la question de la transformation : transformation des récits, transformation des esthétiques, transformation des corps. Pour cela, il s'empare d'un mythe qui a lui-même connu de multiples incarnations – dans le temps et dans l'espace, et dans tous les champs d'expression artistique. Mais l'histoire d'Orphée revient ici pour interroger le deuil comme point de bascule de nos métamorphoses. Que faut-il accepter de laisser mourir pour qu'une autre chose puisse naître ? Pour créer un espace où les voix du passé rencontrent celles du futur, le dramaturge confronte les esthétiques baroques et contemporaines en s'entourant de partenaires qui travaillent à la lisière des genres et des disciplines. Musicien-ne-s, plasticien-ne-s, performers, l'accompagnent ainsi, pour mettre à nu, derrière les récits pudiques dans lesquels nous nous drapons, les corps et les voix.

TARIF RÉDUIT SUR PRÉSENTATION DE LA CARTE D'ABONNEMENT DES CINÉMAS STUDIO : 17,00 €



THÉÂTRE MÉDIATHÈQUE LA CANOPÉE AZAY-LE-RIDEAU

LE JOUR OÙ LES FEMMES ONT PERDU LE DROIT DE VOTE
PAR LE THÉÂTRE OLYMPIA



MÉDIATHÈQUE LA CANOPÉE
13, PLACE DE LA RÉPUBLIQUE - 37190 AZAY-LE-RIDEAU - 02 47 45 23 32

MERCREDI 16 JANVIER >>> 19H00

Spectacle tout public à partir de 11 ans

Durée : 55 min

Il est une cité qui intrigue les dieux. Une cité nouvelle où les femmes et les hommes vivent en parfaite harmonie. Une cité où toutes et tous votent et se mettent d'accord sur les décisions à prendre. Déesses et dieux vont déployer toute leur ingéniosité pour devenir la divinité tutélaire de cette ville – quitte à mettre son harmonie en péril... *Le Jour où les femmes ont perdu le droit de vote* est une fable contemporaine, à mi-chemin du récit mythologique et du récit d'anticipation. Si elle retrace la fondation légendaire d'Athènes, elle éclaire le présent bien plus qu'elle ne parle du passé. Sur quelles croyances repose la cohésion d'une cité ? Comment une démocratie peut-elle se retourner en une nuit ? Les questions de la démocratie, de l'égalité femme/homme, de la citoyenneté, apparaissent à la fois dans le mythe de leurs origines et dans leur irréductible actualité.

TARIF : 6.00 € - RÉDUIT : 4.00 €

THÉÂTRE CHÂTEAU DU PLESSIS LA RICHE

RETOUR PAR L'ATELIER DE RECHERCHE
GROUPE K.



CHÂTEAU DU PLESSIS
RUE DU PLESSIS - 37520 LA RICHE - 02 47 38 29 29

JEUDI 17 JANVIER >>> 20H30

Mise en scène : José Manuel Cano Lopez - Interprétation : Sophie Thomas, Jean-Louis Maitre, Christian Tamburlini, Élodie Rateau, Anthony Pintens, Babeth Guitton, Bony Guitton, Christian Habert, Catherine Bours, Willy Mielczarek et José Manuel Cano Lopez...

Durée : 1h00

Retour, de Philippe Minyana est un texte sur la famille, un thème qui résonne au fond de chacun d'entre nous... Il est comme un éternel et indispensable retour sur soi. Une plongée drôle, tendre et grinçante dans les souvenirs de la parentèle, des retrouvailles avec les générations et du retour au pays natal. L'Atelier de Recherche et de Création du Plessis propose le fruit de sa recherche après un parcours fascinant dans l'œuvre de Philippe Minyana : *Retour*.

TARIF : PRIX LIBRE (MINIMUM 5.00 €)

SEUL EN SCÈNE CENTRE CULTUREL COMMUNAL SAINT-PIERRE-DES-CORPS

CHATONS VIOLENTS PAR OCÉAN

CENTRE CULTUREL COMMUNAL
37, AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE - 37700 SAINT-PIERRE-DES-CORPS
02 47 63 43 15

VENDREDI 18 JANVIER >>> 20H30



Durée : 1h00

Le festival Désir... Désirs a reçu Océan en 2018 pour son long-métrage *Embrasse-moi !*. Il revient aujourd'hui avec son spectacle humoristique *Chatons violents*. Un appartement, un couple en crise, des chatons ingérables. Une rupture. Et hop ! Océan nous embarque dans un parcours effréné, précis et cinglant, en compagnie de ceux qu'il nomme les «BBB» (les bons blancs bobos), à Marseille, à Montreuil, dans les années 80 et surtout au cœur de notre monde contemporain.

L'auteur/comédien ne craint pas de se mettre en première ligne et réalise sous nos yeux une autocritique sans concession qui invite le spectateur à faire de même. Comme dans son premier spectacle *La lesbienne invisible*, Océan fait mouche et réussit le tour de force d'aborder des sujets « sensibles » avec humour et bienveillance.

TARIF : 12.00 € - RÉDUIT : 9.00 €

ONE WOMAN SHOW/STAND UP LE GRAND CAGIBI TOURS

QUELLES DIFFÉRENCES ? PAR TAHNEE, L'AUTRE

LE GRAND CAGIBI
9, ALLÉE DE LA FAUVETTE - 37100 TOURS

SAMEDI 19 JANVIER >>> 20H30



Lauréate du Tremplin Propulsion 2018 (prix du Jury),
Coup de cœur de la scène parisienne du Fieald 2018,
En partenariat avec Tours'Angels et le Centre LGBT de Touraine

Durée : 1h00

Tahnee a grandi dans le fin fond de la Normandie, là où les métisses et les lesbiennes... ça ne courait pas les rues ! Adolescente à Tours, jusqu'alors discrète et timide, elle revient aujourd'hui avec humour sur ses difficultés à accepter ses différences et présente Tahnee, « l'autre » : celle qui assume ses cheveux, ses goûts, ses envies... En reprenant les codes du stand-up tout en éclairant son discours de personnages improvisés, Tahnee cherche à questionner et à porter un regard décalé sur le monde d'aujourd'hui, un monde riche de diversités culturelles, de genres, de sexualités.

ENTRÉE LIBRE

EXPOSITION ETERNAL GALLERY TOURS

DÉCOLONISER LES CORPS

EXPOSITION COLLECTIVE DE 25 ARTISTES
DU 26 JANVIER AU 3 MARS

ETERNAL GALLERY
10, PLACE
CHOISEUL
37100 TOURS

VERNISSAGE :
JEUDI 24 JANVIER
>>> 18H00

Commissaire :
Pascal Lièvre

contact@eternalnetwork.fr

eternalnetwork.fr

L'exposition propose d'explorer les stratégies des artistes qui déconstruisent les normes oppressives de genre, de sexe et de racisation dans leurs œuvres. Des corps cisgenres, transgenres et intersexes, formés dans des contextes postcoloniaux tous très différents, se confrontent matériellement à des supports traditionnels du monde de l'art contemporain. Activistes, les œuvres transforment l'espace d'exposition en espace politique.

ENTRÉE LIBRE



Photo : Myriam Mhinidou, 'Dechoucaï', 2004. Photographie.

DANSE LA PLÉIADE LA RICHE

AU BOUT... + L'ENTRE (CRÉATION)

PAR SÉVERINE BENNEVAULT CATON
COMPAGNIE À FLEUR D'AIR

LA PLÉIADE
154, RUE DE LA MAIRIE - 37520 LA RICHE

VENDREDI 25 JANVIER >>> 20H30



En partenariat avec le CCNT et La Pléiade

Spécialiste de la danse en suspension, l'artiste tourangelle Séverine Bennevault Caton chorégraphie depuis près de cinq ans des pièces entre ciel et terre. Ses partitions spatio-temporelles modifient le mouvement dansé, offrent des possibilités de trajectoires déconcertantes, une élasticité infinie du corps. Elle présente, à l'occasion de cette soirée composée, *Au bout...*, un essai chorégraphique introspectif interprété au sol et sa nouvelle création *L'Entre*.

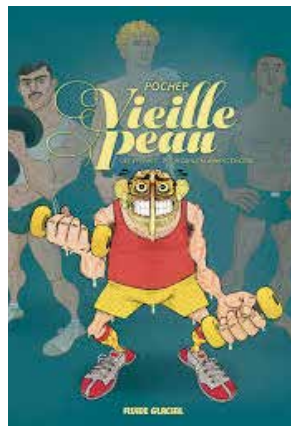
TARIF RÉDUIT SUR PRÉSENTATION DE LA CARTE D'ABONNEMENT DES CINÉMAS STUDIO : 11,00 €
(DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES)

RENCONTRE/DÉDICACE BD SALLE CAPITULAIRE DU MUSÉE DU COMPAGNONNAGE

SAMEDI 26 JANVIER >>> 14H30

VIEILLE-PEAU DE POCHEP

Vouloir encore plaire malgré des rides, un ventre qui s'arrondit, des muscles qui ne sont plus saillants, une calvitie naissante, voilà l'un des soucis du commun des mortels. En essayant coûte que coûte de rester dans la course afin de plaire aux jeunes éphèbes (standard de la beauté grecque), Pochep ouvre un questionnement plus universel, des interrogations que tout le monde peut un jour se poser : le temps qui passe et qui fait son œuvre sur le corps et l'esprit. Tout le monde peut se retrouver dans ce cheminement autour du temps qui passe. Les situations cocasses et burlesques de sa BD, *Vieille peau*, sont mises en image avec beaucoup d'humour. S'affublant d'un nez spaghetti, de grosses fesses, de bras et de jambes fines, Pochep a accepté de venir échanger avec le public du festival au sein du musée du Compagnonnage et de dédicacer sa BD, en partenariat avec Bédélire.

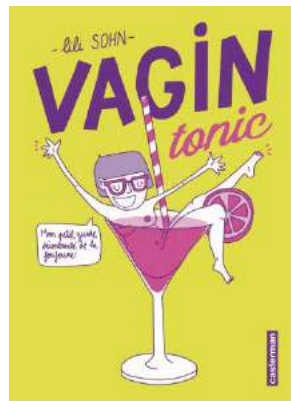


VAGIN TONIC DE LILI SOHN

"Vagin Tonic ou le guide décomplexé de l'anatomie féminine"... Après avoir parlé des nénés, des boobs, des poires et autres nichons, Lily Sohn s'attaque aujourd'hui aux minous ! Dans un langage léger mais pas enfantin, avec son trait désormais reconnaissable, l'auteure croque des scènes et des thématiques dans lesquelles nombre de femmes se reconnaîtront... Du gynécologue indélicat au choix d'une contraception, en passant par les questionnements existentiels mensuels ou la représentation d'une "vulve idéale", Lily Sohn passe au crible de l'humour des sujets qui parfois encombrant. Au gré des pages et des jeux de mots, elle dédramatise et relativise. 272 pages de "Foufoune party", destinées aux femmes... mais aussi aux hommes !

ENTRÉE LIBRE

En partenariat avec Bédélire



COLLOQUE - JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE UNIVERSITÉ DE TOURS SITE DES TANNEURS

LA QUESTION LGBTQ DANS LES SÉRIES TV : ÉTENDUE, NORMALISATION, NORMATIVITÉ, PARL'ÉQUIPE DE RECHERCHE ICD DE L'UNIVERSITÉ DE TOURS

SITE DES TANNEURS (5^{ème} ÉTAGE DE LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE)

VENDREDI 1^{er} FÉVRIER – 9H30 À 17H00

En partenariat avec l'Université de Tours, le Laboratoire Interactions culturelles et discursives et la Mission égalité de l'Université de Tours

Les séries TV ont engendré un raz-de-marée créatif et sociétal. Au point, désormais, de constituer un domaine d'études universitaires. En partenariat avec le festival *Désir... Désirs*, le laboratoire de recherche ICD (Interactions Culturelles et Discursives) de l'Université de Tours, organise une journée de réflexion sur la représentation LGBTQ dans les séries. À l'intersection des *queer studies* et de l'analyse filmique, un panel de chercheurs spécialisés en cinéma, séries TV et études hispaniques ou anglophones, s'interrogera sur la normalisation médiatique de minorités considérées comme invisibles. Cette rencontre, ouverte à tous, abordera la question des auteurs, le phénomène des fans et l'importance de sujets comme le coming out. À l'appui de ce tour d'horizon, des œuvres grand public et cultes : *Will and Grace*, *Six Feet Under*, *Grace and Frankie*, *Dynasty*, *Sense8*, *Hannibal*, *Looking*, les séries catalanes...

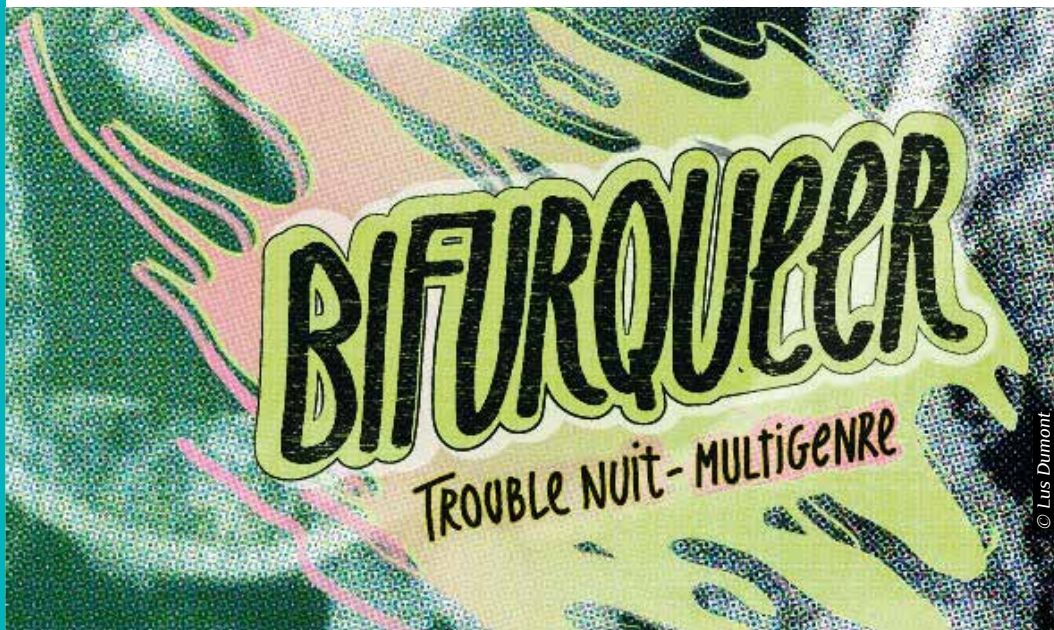
ENTRÉE LIBRE



PERFORMANCES/CONCERTS INSTALLATIONS / LECTURES CABARET/ DJ SETS

SOIRÉE BIFURQUEER

1^{er} FÉVRIER >>> 18H30 JUSQU'À 5H00



Interdit aux moins de 18 ans.

En partenariat avec le collectif Troubles

BIFURQUEER est une fête protéiforme, avec des artistes de renommée internationale autant que locale, invité·e·s pour leur approche radicale, parfois abrasive, mais toujours généreuse.

Au programme :

PERFORMANCES · CONCERTS · INSTALLATIONS · LECTURES · CABARET · DJ-SET
POLEDANCE · VOGUING · VIDÉOS · DRESSCODE ÉROTICO-PORNO · FOLK · CONFÉRENCE · VJ
CHORÉGRAPHIE · RESTAURATION SUR PLACE...

Créé à l'occasion de la Marche des Fiertés 2018 à Tours, le collectif Troubles réunit des artistes et complices autour d'une envie de (re)présenter les cultures queer de manière vivante et subversive.

*SUR RÉSERVATION UNIQUEMENT SUR LA PAGE FACEBOOK.COM/COLLECTIFTROUBLES.
LE LIEU SERA RÉVÉLÉ LORS DE VOTRE INSCRIPTION.*

MUSIQUE LE TEMPS MACHINE JOUÉ-LES-TOURS

AFTERWORK#19 DÉSIR... DÉSIRS : HUBERT LENOIR

JEUDI 07 FÉVRIER >>> 18H30



Rendez-vous désormais incontournable, l'Afterwork du 1^{er} jeudi du mois est l'occasion de venir déguster des mets et vins locaux, découvrir, s'amuser et se laisser surprendre !

En écho au plus vieux festival de cinéma indé de France, Le Temps Machine vous propose un afterwork Désir... Désirs avec Hubert Lenoir !

Inspiré, provocant et impertinent... Ce Québécois casse les codes du genre et s'affranchit des règles. Les pop songs de *Darlène*, son premier album, disponible en livre du même nom, sont une ramification de tout un tas de genres, mêlant glam rock, jazz, R&B, rock psyché et pop pétillante. Une exploration musicale totale, francophone et frénétique, à la croisée des arts. Au programme également, vins locaux et dégustation de mets locaux !

ENTRÉE LIBRE

CINÉMA

THÉÂTRE DU ROSSIGNOLET

LOCHES

Les seniors, qu'ils soient LGBT ou femmes, disparaissent littéralement de l'espace public. À l'occasion de cette ultime projection de la 26^{ème} édition du festival Désir... Désirs, l'équipe du festival a souhaité leur donner toute leur place grâce à trois courts-métrages provenant du Canada et d'Espagne. Des films inédits en Touraine et en présence du réalisateur espagnol Julian Quintanilla.

RENCONTRE
AVEC
JULIAN
QUINTANILLA

THÉÂTRE DU ROSSIGNOLET
19, RUE DU ROSSIGNOLET - 37600 LOCHES

SAMEDI 9 FÉVRIER >>> 20H30

Durée totale : 1h10

SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES LES INVISIBLES

EL CASAMIENTO

ESPAGNE - 2017 - 26 MIN DE VÍCTOR QUINTERO ET SERGIO REY AVEC RUBÉN BERNAL, JUAN CABALLERO, MIRIAM DÍAZ-AROCA

Aujourd'hui est le jour le plus important dans la vie de Suso et Ricard : après plusieurs années dans une relation, ils vont se marier. Les deux familles sont ravies du mariage. Pas tous : Adela, la grand-mère de Suso, sera présente au dîner mais ignorera que ce qui est célébré est le jour du mariage de son petit-fils.



OLDER THAN WHAT?

CANADA - 2017 - 13 MIN DE STEEN STARR AVEC CAROL ALLAN, MA-NEE CHACABY, NATALIE COLLINS

Le vieillissement a tendance à faire disparaître les gens. *Plus vieux que quoi ?* est un court-métrage documentaire qui met les seniors au centre de l'attention avec humour, franchise, esprit et charme. Douze seniors répondent à 10 questions sur le vieillissement et racontent comment ils ont écrit l'histoire.



EL MUNDO ENTERO

ESPAGNE - 2017 - 30 MIN DE JULIAN QUINTANILLA AVEC LOLES LEON, JULIAN QUINTANILLA

Julian est un jeune homme qui se rend comme chaque année sur la tombe de sa mère. Elle lui apparaît sous la forme d'un fantôme fringant avec lequel il a une conversation joyeuse et émouvante. Avant qu'ils ne se séparent, elle lui confie une mission. Sélectionné aux Oscars 2016 et candidat aux Goyas, *El mundo entero* a reçu 37 prix internationaux.

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION : 06 36 57 66 14



CINÉMA LES LOBIS, BLOIS

JEUDI 24 JANVIER >>> 20H30

UN VIOLENT DÉSIR DE BONHEUR

FRANCE - 2018 - 1H15 DE CLÉMENT SCHNEIDER
AVEC QUENTIN DOLMAIRE, GRACE SERL

1792. Loin de l'épicentre de la Révolution Française, le couvent du jeune moine Gabriel est réquisitionné comme caserne par les troupes révolutionnaires. Une cohabitation forcée entre moines et soldats s'ensuit, qui ne laisse pas Gabriel indifférent aux idées nouvelles.

RENCONTRE
AVEC
CLÉMENT
SCHNEIDER



SAMEDI 26 JANVIER
DIAMANTINO À 20H15 ET CASSANDRO THE EXOTICO À 22H00 + DJ PAILLETES MARCEL
LUNDI 28 JANVIER
CASSANDRO THE EXOTICO À 19H00 ET DIAMANTINO À 21H00 (LE RAPPEL)

SOIRÉE CASSANDRO THE EXOTICO VS DIAMANTINO

Cette année, dans le cadre du festival Désir... Désirs, les Lobis ont décidé d'organiser le match du siècle, un match de sportifs hors norme et plus grand que la vie ! À notre gauche, nous avons *Cassandra The Exotico* (Marie Losier/2018) : Il n'est ni plus ni moins que le roi des Exóticos, ces catcheurs mexicains travestis. Malgré ses mises en plis et ses paupières maquillées, Cassandra est un homme de combat extrême, maintes fois champion du monde, qui pousse son corps aux limites du possible. Après 26 ans de vols planés sur le ring, Cassandra est en miettes, le corps pulvérisé et le moral laminé par un passé traumatique. Il ne veut cependant pas s'arrêter ni s'éloigner du feu des projecteurs... À notre droite, nous avons *Diamantino* (Gabriel Abrantes, Daniel Schmidt/2018) : magnifique, candide et attachant, Diamantino est l'icône planétaire du football, un héros flamboyant touché par la grâce. Quand soudain, en pleine Coupe du Monde, son génie s'envole dans les vapeurs roses de ses visions magiques, sa carrière est stoppée net. Problème : il ne connaît rien d'autre. La star déchue, devenue objet de risée nationale, découvre alors le monde - les autres. Les deux stars s'affronteront à deux reprises.

TARIF: 10,00 € LES DEUX FILMS // 6,50 € LE FILM



CINÉMA LES LOBIS, BLOIS

MARDI 29 JANVIER >>> 20H30

LA FAVORITE Avant-Première



ÉTATS-UNIS, ROYAUME-UNI, IRLANDE, 2018, 2H DE YORGOS LANTHIMOS AVEC OLIVIA COLMAN, RACHEL WEISZ, EMMA STONE.

Drame sentimental en costume. Ne partez pas ! Le réalisateur grec nous propose de suivre l'histoire baroque de cette reine, Anne d'Angleterre, dernière des Stuart, qui est très proche de sa dame de compagnie Sarah Churchill. Jusqu'au jour où débarque une jeune femme, Abigail Masham, qui obtient ses faveurs et dont elle fait sa favorite. Petite et grande Histoire, amitiés politiques ou amours contrariées, Yorgos Lanthimos nous fait partager le jeu des rivalités mondaines. Un long-métrage attendu après des films aux univers très forts, tels que *La mise à mort du cerf sacré* ou plus encore, *The Lobster*.

Grand prix du Jury - Mostra de Venise 2018

Prix spécial du jury - Festival international du film de La Roche-sur-Yon 2018

TARIFS

	ABONNÉS	NON-ABONNÉS
PLEIN	5.30 €	9.00 €
MINIMA SOCIAUX	4.10 €	7.30 €
18-26 ANS	4.10 €	7.30 €
14-17 ANS	3.80 €	6.20 €
3-13 ANS	3.20 €	5.20 €

PASS 5 FILMS
VOUS ALLEZ VOIR 4 FILMS ET PLUS ?
CONTACTEZ L'ÉQUIPE DU FESTIVAL :
mickaelachard@hotmail.fr

PLAN



CINÉMAS STUDIO
2, rue des Ursulines
37000 Tours

CINÉMA LES LOBIS
12, avenue du Maréchal Maunoury
41000 Blois

CENTRE CULTUREL COMMUNAL
37, avenue de la République
37700 Saint-Pierre-des-Corps

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE TOURS
7, rue de Lucé
37000 Tours

ETERNAL GALLERY
Place Choiseul
37100 Tours

LE GRAND CAGIBI
9, allée de la Fauvette
37100 Tours

LE CHÂTEAU DU PLESSIS
Rue du Plessis
37520 La Riche

MÉDIATHÈQUE LA CANOPÉE
1, place Europe
37190 Azay-le-Rideau

MUSÉE DU COMPAGNONNAGE
1, square Prosper Mérimée
37000 Tours

LA PLEIADE
154, rue de la Mairie
37520 La Riche

THÉÂTRE DU ROSSIGNOLET
19, rue du Rossignolet
37600 Loches

Infos pratiques

agenda

THÉÂTRE	ORPHÉE APHONE	DU 9 AU 15 JANVIER	THÉÂTRE OLYMPIA - TOURS
THÉÂTRE	LE JOUR OÙ LES FEMMES ONT PERDU LE DROIT DE VOTE	MERCREDI 16 JANVIER >>> 19H00	MÉDIATHÈQUE LA CANOPÉE - AZAY-LE-RIDEAU
THÉÂTRE	RETOUR	JEUDI 17 JANVIER >>> 20H30	PLESSIS THÉÂTRE - LA RICHE
SEUL EN SCÈNE	CHATONS VIOLENTS	VENDREDI 18 JANVIER >>> 20H30	CENTRE CULTUREL COMMUNAL - ST-PIERRE-DES-CORPS
ONE WOMAN SHOW	QUELLES DIFFÉRENCES ?	SAMEDI 19 JANVIER >>> 20H30	LE GRAND CAGIBI - TOURS
EXPOSITION	GREYPRIDE	MERCREDI 23 JANVIER >>> 19H00	CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	WE THE ANIMALS	MERCREDI 23 JANVIER >>> 19H30	CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	FLEURS DE BITUME	MERCREDI 23 JANVIER >>> 21H45	CINÉMAS STUDIO - TOURS
EXPOSITION	DÉCOLONISER LES CORPS	JEUDI 24 JANVIER >>> 18H00	ETERNAL GALLERY - TOURS
RADIO	PLATEAU MOBILE	JEUDI 24 JANVIER >>> 19H00	CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	COMING-OUT	JEUDI 24 JANVIER >>> 20H00	CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	UN VIOLENT DÉSIR DE BONHEUR	JEUDI 24 JANVIER >>> 20H30	CINÉMA LES LOBIS - BLOIS
CINÉMA	ALIEN CRYSTAL PALACE	VENDREDI 25 JANVIER >>> 19H30	CINÉMAS STUDIO - TOURS
DANSE	AU BOUT... + L'ENTRE	VENDREDI 25 JANVIER >>> 20H30	LA PLÉIADE - LA RICHE
CINÉMA	FORNACIS	VENDREDI 25 JANVIER >>> 21H45	CINÉMAS STUDIO - TOURS
RENCONTRE/DÉDICACE	POCHEP ET LILI SOHN	SAMEDI 26 JANVIER >>> 14H30	MUSÉE DU COMPAGNONNAGE - TOURS
CINÉMA	FÉMININ/FÉMININ	SAMEDI 26 JANVIER >>> 17H30	CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	COBY	SAMEDI 26 JANVIER >>> 19H30	CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	CASSANDRO THE EXOTICO	SAMEDI 26 JANVIER >>>> 20H15	CINÉMA LES LOBIS - BLOIS
CINÉMA	LES MOISSONNEURS	SAMEDI 26 JANVIER >>> 21H45	CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	DIAMANTINO	SAMEDI 26 JANVIER >>> 22H00	CINÉMA LES LOBIS - BLOIS
CINÉMA	RAFIKI	DIMANCHE 27 JANVIER >>> 11H00	CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	JIBURO	DIMANCHE 27 JANVIER >>> 14H15	CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	CINÉ GOÛTER	DIMANCHE 27 JANVIER >>> 15H30	CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	QUEERCORE	DIMANCHE 27 JANVIER >>> 17H45	CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	LES HÉRITIÈRES	DIMANCHE 27 JANVIER >>> 19H45	CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	CASSANDRO THE EXOTICO	LUNDI 28 JANVIER >>> 19H00	CINÉMA LES LOBIS - BLOIS
CINÉMA	LES AMANTS DIABOLIQUES	LUNDI 28 JANVIER >>> 19H15	CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	DIAMANTINO	LUNDI 28 JANVIER >>> 21H00	CINÉMA LES LOBIS - BLOIS
CINÉMA	LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS	LUNDI 28 JANVIER >>> 21H45	CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	LA FAVORITE	MARDI 29 JANVIER >>> 19H30	CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	LA FAVORITE	MARDI 29 JANVIER >>> 20H30	CINÉMA LES LOBIS - BLOIS
CINÉMA	COURTS EN MUSIQUE	MARDI 29 JANVIER >>> 21H45	CINÉMAS STUDIO - TOURS
COLLOQUE	LA QUESTION LGBTQ DANS LES SÉRIES TV	VENDREDI 1 ^{er} FÉVRIER >>> 9H30 > 17H00	FACULTÉ DES TANNEURS - TOURS
MUSIQUE/ PERFORMANCE	SOIRÉE BIFURQUEER	VENDREDI 1 ^{er} FÉVRIER >>> À PARTIR DE 18H30	LIEU SURPRISE !
MUSIQUE	HUBERT LENOIR	JEUDI 7 FÉVRIER >>> 18H30	LE TEMPS MACHINE - JOUÉ-LES-TOURS
CINÉMA	SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES LES INVISIBLES	SAMEDI 9 FÉVRIER >>> 20H30	THÉÂTRE DU ROSSIGNOLET - LOCHES

