

FICAT 21^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA ASIATIQUE DE TOURS

Avec le printemps, le festival est de retour. Ses partenaires habituels seront présents ainsi que des nouveaux dont L'Association Henri Langlois qui ouvrira la manifestation le 22 mars.

Comme d'habitude, vous retrouverez des inédits, des avant-premières et l'incontournable compétition internationale dont le jury décernera « *La Toile de lumière* », œuvre de Guy Romer.

L'Asie et les femmes

4 films de réalisatrices (Mirye Kim, Kim Min Kyung, Han Kyung-Mi, Marianne Visier) seront présentés ainsi que de beaux portraits de personnages féminins forts face à des sociétés patriarcales où les femmes n'ont pas leur mot à dire, voire en subissent les violences (*Balloon*, *La femme des steppes*, *le flic...*, *La Rue de la honte...*). L'animation n'est pas en reste avec et les belles figures de Mononoké et de Dame Eboshi.

Une exposition, Le Cinéma asiatique et les femmes viendra compléter cette thématique.

La vitalité du cinéma japonais

Nous continuons, comme l'an passé, notre coup de projecteur sur le cinéma de H. Miyazaki avec trois autres films dont *Princesse Mononoké*, chef d'œuvre s'il en est. Le mythique *Millenium Actress*, enfin visible en salle en France, nous permettra de rendre hommage au grand Satoshi Kon. D'autres films japonais seront à l'honneur dont 2 en compétition.

Le regard politique

Au cinéma tout est question de regard et comme pour l'ensemble de la société tout est politique. Deux films le seront particulièrement : *Le Front armé anti-japonais de l'Asie de l'Est*, d'une réalisatrice coréenne, qui remue le passé des groupes d'extrême gauche face aux multinationales japonaises et à leur rôle dans l'expansionnisme nippon. Le film philippin *Balangiga*, à travers une œuvre métaphorique et onirique, fait resurgir le massacre de 1901 pendant la guerre avec les États-Unis. Sur l'île de Samar, le général J.H. Smith ordonna la destruction de Balangiga et le massacre des villageois.

Le voyage vers l'Est

Les rendez-vous lectures mis en place en 2019 reviennent et s'amplifient hors agglomération tourangelle. Le thème sera *Le Voyage vers l'Est*. L'Orient a toujours fait rêver les voyageurs, réels ou immobiles au fond de leur chambre, mais aussi les militaires et les commerçants. De *L'Anabase* d'Alexandre racontée par Xénophon à la *Prose du Transsibérien* de Cendrars en passant par *Le Devisement du monde* de Marco Polo, le voyage vers l'Orient appartient à notre imaginaire.

Des expositions

-Exposition participative : *L'Arbre à vœux*
Venez accrocher vos vœux, déclarations... selon une tradition millénaire
-Le cinéma asiatique et les femmes

Bon festival !

Lucie Jurvillier

AU CHÂTEAU DE CANGÉ
À LA MÉDIATHÈQUE DE SAINT-AVERTIN
126, rue de Cangé 37550 Saint Avertin

Mercredi 25 mars 18h 30

Still The Water

Japon, France – 2014 – 2h, de Naomi Kawase avec Nijirô Murakami, Jun Yoshinaga, Miyuki Matsuda

Sur l'île d'Amami, les habitants vivent en harmonie avec la nature, ils pensent qu'un dieu habite chaque arbre, chaque pierre et chaque plante. Un soir d'été, Kaito, découvre le corps d'un homme flottant dans la mer, sa jeune amie Kyoko va l'aider à percer ce mystère.

Projection gratuite
Sur réservation par téléphone :
02 34 36 81 08

AU CINÉMA LE GÉNÉRIQUE
10, rue de Monts 37250 Montbazon

Dimanche 29 mars à 17h

So long, my son

Chine – 2019 – 3h05, de Wang Xiaoshuai, avec Jing-Chun Wang, Mei Yong, Qi Xi

Cette fresque au long cours nous emporte avec bonheur pendant un peu plus de trois heures sans jamais nous lasser. Elle s'étale des années 80 à nos

jours en mettant en son centre deux familles amies chacune parents d'un garçon nés le même jour (nous sommes sous le régime de l'enfant unique). Mais la disparition de l'un des deux enfants va bouleverser leurs vies. Leurs destins vont alors s'entrelacer avec l'Histoire de la Chine contemporaine. Ce mélange de petite et de grande Histoire maintient constamment le spectateur en éveil.

Lectures d'interviews de Wang Xiaoshuai

À LA MÉDIATHÈQUE DE LA RICHE
Place du maréchal Leclerc, 37520 La Riche

Mardi 31 mars 19h

Les délices de Tokyo

Japon, France – 2016 – 1h53, de Naomi Kawase avec Kiki Kirin, Masatoshi Nagase, Kyara Uch

Sentaro confectionne, dans sa petite boutique de Tokyo, des dorayaki (pancakes fourrés de crème de haricots rouges), appréciés par les lycéennes, dont Wakana qui voudrait bien travailler pour lui. Un jour Tokue, une dame âgée, vient lui proposer ses services. Elle se révèle être une pâtissière hors-pair, et le succès est au rendez-vous. On retrouve, comme toujours chez Naomi Kawase, ce qui fait l'essentiel de la vie: le lien

entre les humains, source de courage et seul remède aux blessures secrètes.

Projection gratuite
sur réservation, par téléphone :
02 47 76 60 80
ou par mail :
mediathèque@ville_lariche.fr

Expositions

-Exposition participative: L'Arbre à vœux
Venez accrocher vos vœux , déclarations... selon une tradition millénaire
-Le cinéma asiatique et les femmes
-Exposition de costumes de cosplay

Lectures : Le Voyage vers l'Est

Mardi 24 mars à 20h

à La Castelorientienne par l'atelier théâtre de la Castelorientienne
92, avenue Jean Jaurès 72500 Montval sur Loir

Mercredi 25 mars à 18h

à La Boîte à livres
19, rue Nationale 37000 Tours

Jeudi 26 mars à 20h

Au Conciliabulle
8 Rue Jean-Jacques Rousseau, 37270 Montlouis-sur-Loire

Dimanche 29 mars à 17h

Au cinéma Le Générique
10, rue de Monts 37250 Montbazon
Aux cinémas STUDIO

FICAT
FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉMA
ASIATIQUE
DE TOURS

STUDIO
cinémas

25 à 31
MARS
2020

FAIT PAR : THOMAS ROSSIAUD

Cinémas Studio - 2 rue des ursulines - Tours
<http://cineasia/wordpress.com> - www.studiocine.com

Participation aux frais :	Abonné-e-s	Non-Abonné-e-s
Tarif plein	5,50 €	9,50 €
18-26 ans / Minimas sociaux	4,10 €	7,20 €
14-17 ans, apprentis	4,10 €	6,20 €
3-13 ans	3,20 €	5,20 €
PASS (5 entrées) sauf cinémathèque	22 €	38,00 €
PASS 18-26 ans / Minimas sociaux	16,40 €	24,80 €



Dimanche 22 mars 10h30

En partenariat avec l'Association Henri Langlois

Sanjuro

Japon -1962 -1h36, de Akira Kurosawa avec Toshirô Mifune, Tatsuya Nakadai, Yûzô Kayama

Le Samourai rônin Sanjuro Tsubaki décide de secourir une bande de jeunes nobles inexpérimentés qui veulent lutter contre la corruption à l'intérieur de leur clan. Grâce à la ruse, il va les aider à déjouer un complot contre le chambellan. Il accepte de devenir leur chef. Nous retrouvons Sanjuro, le personnage de *Yojimbo* de Kurosawa, toujours aussi décontracté et dépenaillé.

Mercredi 25 mars 14h15

Ponyo sur la falaise VF

Japon – 2009 – 1h41, de Hayao Miyazaki

Sosuke trouve une petite fille poisson rouge, Ponyo, alors qu'il joue sur la plage. Elle habite au fond de la mer avec ses nombreuses sœurs et son père, le sorcier Fujimoto. Quand ce dernier la force à revenir dans les profondeurs, elle s'enfuit en répandant un élixir magique dans l'océan, qui se met à monter. *Ce récit fantastique plein d'émotions et d'aventures enchantera petits et grands.*

Mercredi 25 mars 17h

Le Château ambulant VO

Japon – 2005 – 1h59, film d'animation de Hayao Miyazaki

Sophie travaille tous les jours dans la boutique qui appartenait à son père. Un jour elle rencontre Hauru le Magicien. Une sorcière passant par-là lance un sort à Sophie et la transforme en vieille femme. Elle s'enfuit et pénètre par hasard dans le château ambulant de Hauru. C'est le début d'un voyage fabuleux et magique.

Jeudi 26 mars 9h15

En partenariat avec Format'Ciné Séance réservée aux scolaires

Hana et Alice mènent l'enquête

Japon – 2016 – 1h40, film d'animation japonais de Shunji Iwai

Alice intègre un nouveau collège où circule une étrange rumeur concernant un meurtre commis un an plus tôt. La victime est un mystérieux « Judas ». Une de ses camarades de classe et voisine, Hana, vit recluse chez elle. De nombreux commérages courent à son sujet, notamment le fait qu'elle connaîtrait des détails à propos de l'affaire « Judas ». Un jour, Alice pénètre secrètement dans la maison de Hana mais celle-ci l'y attend déjà.

Vendredi 27 mars 14h15

Remain

Inédit - Compétition 1ère européenne

Corée du Sud – 2017 – 1h37, de Min Kyung Kim avec Han Su Yeon, Lee Ji Yeon, Park Sehyok...

Jinwoo et Suyeon vivent à Séoul : appartement immaculé, rareté des contacts, absence d'un enfant tant attendu... C'est à Busan où Jinwoo est muté que Suyeon renoue avec sa passion, la danse moderne, pour remplacer un professeur dans un centre de rééducation. Elle va y faire une rencontre qui bouleversera leur vie. *La réalisatrice joue sur l'incommunicabilité des personnages et le langage des corps transcendés par la danse.*

Vendredi 27 mars 17h30

Le Front armé anti-japonais de l'Asie de l'Est

Inédit Compétition 1ère européenne

Corée du Sud – 2019 – 1h14, de Mirye Kim.

Ce front armé d'extrême gauche, actif pendant les années 70, a posé des bombes dans des entreprises japonaises ayant assis leur suprématie pendant la 2e Guerre Mondiale,et participéauxexactionscontredes prisonniers coréens et chinois en particulier. Ce documentaire retrace le parcours de leurs

militants jusqu'à aujourd'hui, et révèle ce pan de l'Histoire du Japon, que la réalisatrice désigne comme « tabou » et qui a encore des échos dans l'actualité.

Vendredi 27 mars 19h15

Ouverture

Hôtel By The River

Avant-première - Compétition

Corée du Sud – 2018 – 1h36, de Hong Sang-Soo avec Ki Joobong, Kim Minhee, Kwon Haehyo

Un vieux poète, qui loge dans un hôtel au bord d'une rivière, fait venir ses deux fils, pensant que sa fin est proche. Lieu de retrouvailles familiales, l'hôtel est aussi celui d'un désespoir amoureux : une jeune femme trahie par l'homme avec qui elle vivait vient y trouver refuge. *Hong Sang-Soo filme, dans un beau noir et blanc neigeux, une sorte d'épure assez novatrice dans son cinéma.*

Vendredi 27 mars 21h30

The Bride With White hair

Hong-Kong – 1993 – 1h32, de Ronny Yu avec Leslie Cheung, Brigitte Lin, Francis Ng

Enfant, Yi-hang de la secte Wu Tang est sauvé par Lian une fillette qui a été élevée par des loups. Plusieurs années après elle est devenue la Louve, le bras armé des Tsi, les ennemis de son clan. Lorsqu'ils se retrouvent, ils s'aiment immédiatement mais ils doivent fuir devant la colère de leurs clans respectifs. *Le couple Brigitte Lin (fascinante et sensuelle) et Leslie Cheung incarnent cette histoire. Le film sort enfin en salle.*

Rencontre avec Julien Sévén, Journaliste (Mad Movies, Kumite...) et spécialiste du cinéma d'Extrême-Orient

Samedi 28 mars 14h15

Le Château ambulant VF ciné-ma différence

Samedi 28 mars 14h15

Balangiga

Inédit - Compétition

Philippines – 2018 – 1h55, de Khavn avec Pio del Rio, Warren Tuaño, Justine Samson

En 1901, aux Philippines, Kulas quitte la ville avec son grand-père pour fuir le Général Smith et son armée qui pratiquent la « terre brûlée ». Ils recueillent Bula, un bébé abandonné. Pour Kulas et Bula, bientôt seuls, c'est une traversée du chaos où hommes et animaux sont obligés de fuir. *Dans ce film historique, mais qui se joue des lois du genre, tout est réduit à l'essentiel, et l'on est envoûté.*

A partir de 16h:

Défilé de cosplay et rencontre autour du cosplay par l'association Cos'Castle.

Samedi 28 mars 17h

Princesse Mononoké VO

Japon – 2000 – 2h15, film d'animation de Hayao Miyazaki

En voulant sauver son village attaqué par un sanglier transformé en démon, le jeune prince Ashitaka est frappé par une malédiction. Pour lever le sortilège, il doit partir à la recherche du dieu Cerf. Il rencontre alors une sauvageonne surnommée Princesse Mononoké... *Ce film, en avance sur son temps, interroge les rapports entre nature et industrie et va jusqu'à inverser les rapports hommes/femmes. Un chef d'œuvre à la fois poétique, politique et spectaculaire !*

Samedi 28 mars 17h30

L'Homme qui venait de la mer

Avant-première - Compétition

Japon – 2019 – 1h29, de Kôji Fukada avec Dean Fujioka, Mayu Tsuruta, Taiga

Sur les rivages d'Indonésie, un jeune homme vient d'être rejeté par la mer. Il ne parle pas mais semble comprendre le japonais. Ils le nomme Laut, c'est à dire la mer. D'étranges phénomènes se produisent, a-t-il le pouvoir de guérir ? de comprendre toutes les langues ?

Kôji Fukada s'est installé dans une Indonésie où ressurgissent les souvenirs du Tsunami et des luttes d'indépendance mais le film baigne dans un univers imaginaire et fantastique cher au cinéma japonais.

Samedi 28 mars 19h15

Dans un jardin qu'on dirait éternel

Avant- première - Compétition

Japon – 2019 – 1h40, de Tatsushi Omori avec Kiki Kirin, Haru Kuroki, Mikako Tabe

Noriko est très indécise sur son avenir, elle se sent gauche et dépourvue de qualités. Avec sa cousine Michiko elle va s'inscrire à un cours d'initiation à la cérémonie du thé. Elle est fascinée par l'enseignement de Madame Takeda et se laisse envahir par l'élégance d'un geste, le rythme des saisons qui passent, un instant furtif... *Et quel plaisir de retrouver dans le rôle du maître la merveilleuse Kiki Kirin (Les Délices de Tokyo) récemment disparue.*

Samedi 28 mars 21h30

Millenium Actress

Japon – 2002 – 1h27, film d'animation de Satoshi Kon

Chiyoiko Fujiwara, ancienne star du cinéma japonais accepte d'être interviewée sur son passé. Lors de leur entretien, le journaliste lui remet une clé, qu'elle avait perdue 30 ans auparavant. Cette clé ouvre le secret de la vie de Chiyoiko. Ce magnifique portrait de femme est aussi une grande fresque romanesque sur le cinéma japonais. *17 ans après sa sortie japonaise, le film sort enfin en salle en France. Chef d'œuvre à ne pas manquer !*

Dimanche 29 mars 10h

Un tigre en exil

Inédit - Première mondiale

France – 2019 – 37'33, documentaire de Han Kyung-Mi

Un jeune Coréen de 24 ans quitte la Corée en 1920.Il débarque en France et s'éteint en 1986 sans avoir jamais remis les pieds dans son pays d'origine. Qui était cet homme? Ses 6 enfants parlent de lui avec beaucoup

d'émotion. *La réalisatrice était venue nous présenter Canards mandarins en 2018.*

Rencontre avec Han Kyung-Mi

Histoire de la perdrix femelle et de la perdrix mâle

France – 1990 – 26 min, de Marianne Visier avec Nadine Spinoza, Jean Michel Dupuis

Camille est partie au Cambodge. Elle a trouvé pour correspondre un conte cambodgien *Histoire de la perdrix femelle et de la perdrix mâle* qui évoque les vies multiples de ce couple. Dès lors, Philippe traverse Paris, comme elle Phnom Penh, le conte à la main.

Rencontre avec Marianne Visier

Dimanche 29 mars 10h

Ponyo sur la falaise VF

Dimanche 29 mars 14h15

Les mondes parallèles VF

Japon – 2020 – 1h33, film d'animation de Yuhei Sakuragi

Shin et Kotori sont deux lycéens qui vivent à Tokyo. Un jour, Shin rencontre son parfait sosie, Jin, qui prétend venir d'un monde parallèle dirigé par une princesse tyrannique. Il doit donc trouver le double de la princesse. Et c'est alors que Shin découvre que la princesse a le même visage que son amie Kotori. *Sakuragi nous emporte dans un voyage inter-dimensionnel digne de son mentor : Miyazaki.*

Dimanche 29 mars 14h15

Balloon

Avant-première - Compétition

Chine, Tibet – 2019 – 1h42, de Pema Tseden avec Jimpa, Yyangshik Tso, Sonam Wangmo

Drolkar et son mari sont éleveurs de brebis sur les hauts plateaux tibétains. Pour leurs deux plus jeunes fils tout est jeu, surtout les fabuleux ballons que les parents cachent

Dimanche 29 mars 21h30

Millenium Actress

Japon – 2002 – 1h27, film d'animation de Satoshi Kon

Chiyoiko Fujiwara, ancienne star du cinéma japonais accepte d'être interviewée sur son passé. Lors de leur entretien, le journaliste lui remet une clé, qu'elle avait perdue 30 ans auparavant. Cette clé ouvre le secret de la vie de Chiyoiko. Ce magnifique portrait de femme est aussi une grande fresque romanesque sur le cinéma japonais. *17 ans après sa sortie japonaise, le film sort enfin en salle en France. Chef d'œuvre à ne pas manquer !*

Lundi 30 mars 19h30

En partenariat avec la cinémathèque de Tours

La rue de la honte

Japon - 1956 – 1h27, de Kenji Mizoguchi avec Machiko Kyô, Ayako Wakao, Michiyo Kogure

Portrait de cinq prostituées d'une maison close de Tokyo. À une époque où le parlement débat sur l'interdiction de la prostitution, ces femmes continuent d'exercer leur métier tout en rêvant d'une vie meilleure. Dans son film, Mizoguchi livre une fresque réaliste des coulisses du quartier des désirs.

Soirée présentée par Guy Schwitthal

sous l'oreiller. La politique de l'enfant unique se met en place, les préservatifs sont rares et une nouvelle naissance n'est pas possible. *Pema Tseden filme avec toujours autant de majesté les paysages tibétains mais il dresse surtout un très beau portrait de femme.*

Dimanche 29 mars 17h

Les mondes parallèles VO

Dimanche 29 mars 17h30

Jésus

Japon – 2019 – 1h16, de Hiroshi Okuyama avec Yûra Sato, Riki Okuma, Chad Mullane

Yûra vient d'emménager à la campagne avec ses parents. Alors qu'il est inscrit dans une école catholique et tente de s'adapter à sa nouvelle vie, Jésus lui apparaît. Dès lors, tous les vœux du petit garçon vont être exaucés. *Un mélange audacieux et drôle entre imaginaire et réalité pour le premier film de ce jeune réalisateur. Un film sur l'enfance qui par sa pudeur et sa sensibilité peut évoquer Miyazaki et Kore-eda.*

Dimanche 29 mars 19h15

Clôture - Remise des prix

La femme des steppes, le flic et l'œuf

Avant-première

Mongolie – 2019 – 1h40, de Wang Quan'an avec Dulamjav Enkhtaiwan, Aorigeletu, Gangtemuer Arild

Une femme nue est retrouvée assassinée, un jeune policier doit monter la garde seul face aux immensités de la steppe mongole. Pour lui tenir compagnie et le protéger des loups, une bergère est réquisitionnée. Conte étrange où se mêlent les loups, la survivance des dinosaures et le quotidien des éleveurs autour de la yourte. *Le nouveau film de Wang Quan'an (Le Mariage de Tuya, La Tisseuse...) nous hypnotise par ses magnifiques plans et ses vastes panoramiques sur la steppe.*