



Cinémathèque

Saison 2025 / 2026



tours.fr

VILLE DE 
TOURS

Édito

La Ville de Tours poursuit son engagement pour faire vivre le patrimoine et le langage cinématographiques. Cette saison 2025-2026, les séances du lundi, toujours plus fréquentées, proposeront un ensemble d'œuvres éclectiques – classiques et inattendues – qui éclaireront notre actualité sociale autant que notre histoire collective.

La Cinémathèque municipale permettra de (re)voir les grands jalons du septième art tout en réservant quelques surprises aux cinéphiles aguerris. Les réalisatrices seront une nouvelle fois à l'honneur : un focus consacré à la Polonaise Barbara Sass, en partenariat avec l'Institut culturel polonais de Paris, dialoguera avec des œuvres d'Agnès Varda (en écho à l'exposition *Obey au Château de Tours*), de Margarethe von Trotta et de Barbara Loden. L'Assemblée des Jeunes Citoyennes et Citoyens proposera quant à elle *Persepolis* de Marjane Satrapi.

Un éclairage sur le cinéma iranien viendra compléter la saison avec deux soirées autour de Jafar Panahi et un ciné-concert destiné au jeune public dans le cadre de Planète Satourne. D'autres thématiques jalonnent l'année : un cycle « Boxe » pour explorer l'inspiration qu'offre le « noble art » aux cinéastes ; une sélection de films de Claude Chabrol programmée pour le festival Arrière-Cuisines ; un coup de projecteur sur le cinéma de Gilles Grangier des années 1950 ; et, pour conclure, trois œuvres du Finlandais Aki Kaurismäki, entre fantaisie et mélancolie.

La saison s'ouvrira avec *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick, présenté en version restaurée, et se clôturera par un ciné-concert autour d'un film préservé par la Cinémathèque française.

Ce programme est élaboré avec le concours des acteurs culturels tourangeaux : festivals Désir Désirs, International de Cinéma Asiatique, Mauvais Tours ainsi que les cinémas Studio, en lien avec les services municipaux : valorisation du territoire (Arrière-Cuisines), musées, bibliothèques et coordination jeunesse. Il s'inscrit dans la politique d'éducation populaire de la Ville de Tours, qui facilite l'accès au cinéma pour les lycéens, les étudiants et les publics éloignés des salles d'art et essai.

Belle saison 2025-2026 à toutes et tous !

Emmanuel Denis
Maire de Tours

Christophe Dupin
Adjoint délégué à la Culture et aux droits culturels



LUNDI 29 SEPTEMBRE 19H30
SOIRÉE D'OUVERTURE

Barry Lyndon

DE STANLEY KUBRICK · GB, 1975 ·
COULEURS · 3H07 · FILM RESTAURÉ
POUR SON 50^e ANNIVERSAIRE ·
AVEC RYAN O'NEAL, MARISA BERENSON

En Irlande, au XVIII^e siècle. Le jeune Barry tue en duel son rival amoureux. Contraint de fuir, il s'engage dans l'armée anglaise. À la fois film historique, épopée romanesque et conte philosophique, *Barry Lyndon*, adaptation du roman de William Makepeace Thackeray, est somptueusement mis en scène.



MERCREDI 24 SEPTEMBRE 19H

Présentation de la saison

À partir d'extraits de films programmés.

↗ Espace Joséphine Baker
(Chapelle du Conservatoire)
Entrée libre et gratuite

50 ans de la disparition de Pier Paolo Pasolini



LUNDI 6 OCTOBRE 19H30
DANS LE CADRE DU FESTIVAL CONCERTS D'AUTOMNE

Mamma Roma

ITALIE, 1962 · NOIR ET BLANC ·
1H54 · AVEC ANNA MAGNANI

Mamma Roma, prostituée romaine, aspire à la respectabilité et décide de changer de vie. Elle va chercher son fils Ettore, élevé dans une famille de province sans connaître la vie passée de sa mère. Ils s'installent dans un quartier populaire. Pasolini livre un film politique, une plongée inoubliable dans la Rome des années 60.

Présenté par Guy Schwitthal.

Centenaire de Wojciech Jerzy Has



LUNDI 13 OCTOBRE 19H30

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MAUVAIS TOURS

La Clepsydre

(SANATORIUM POD KLEPSYDRA) POLOGNE, 1973 ·
COULEURS · 2H04

Józef se rend dans un sanatorium où il doit retrouver son père. Il arrive dans un endroit où le temps semble s'être figé. *La Clepsydre* est un voyage baroque et fascinant qui embarque dans l'inconscient du héros et évoque la situation de la Pologne des années 70.

Présenté par Jean-Jacques Manzarena, critique de cinéma.



LUNDI 20 OCTOBRE 19H30

EN ÉCHO À L'EXPOSITION OBEY
AU CHÂTEAU DE TOURS, EN PARTENARIAT
AVEC LES MUSÉES DE TOURS

Mur Murs

D'AGNÈS VARDÀ · DOCUMENTAIRE · FRANCE,
1980 · COULEURS · 1H20 · AVEC JULIETTE
BERTO ET MATHIEU DEMY · FILM RESTAURÉ

Mur Murs est un documentaire sur les « murals » de Los Angeles. Qui les peint ? Qui les paye ? Qui les regarde ? Que révèlent-ils des rapports que les individus entretiennent avec leur environnement ? Les fresques californiennes parlent à une Française qui les découvre avec éblouissement.



MERCRIDI 22 OCTOBRE 15H30

SÉANCE JEUNE PUBLIC

JEUNE
PUBLIC

Petit à petit

PROGRAMME DE QUATRE COURTS
MÉTRAGES D'ANIMATION · 36 MIN

Des histoires tout en poésie et tendresse qui font grandir : *L'Enfant sans bouche* de Pierre-Luc Granjon (2004) + *Les Pierres d'Aston* (2007) et *Les Abricots* de Uzi et Lotta Geffenblad (1996) + *Lola s'est perdue !* de Gun Jacobson et Lotta Geffenblad (1991).

↗ Espace Jacques Villaret (Quartier des fontaines, 37200 Tours) · Tout public à partir de 3 ans · Tarif : 3 € · Réservation conseillée au 02 47 21 63 95

LUNDI 27 OCTOBRE 19H30

EN ÉCHO À L'EXPOSITION OBEY AU CHÂTEAU DE TOURS,
EN PARTENARIAT AVEC LES MUSÉES DE TOURS

Princess Bride

DE ROB REINER · USA, 1988 · COULEURS · 1H38 · AVEC ROBIN WRIGHT, PETER FALK, CARY ELWES, ANDRE THE GIANT

Pour divertir son petit-fils, alité par la grippe, un grand-père lui lit une histoire qui a berçé son enfance : celle de la princesse Bouton d'or. Amour, action et fantaisie sont au rendez-vous de cet excellent divertissement avec Andre The Giant, figure chère à Obey.

Tout public à partir de 6 ans



À table avec Claude Chabrol

DANS LE CADRE DU FESTIVAL ARRIÈRE-CUISINES



LUNDI 3 NOVEMBRE 19H30

Le Boucher

DE CLAUDE CHABROL · FRANCE, 1970 · COULEURS · 1H35 · AVEC STÉPHANE AUDRAN, JEAN YANNE

À un repas de noce d'un village périgourdin, Hélène, sympathique directrice d'école, fait la connaissance de Paul Thomas dit Popaul, le boucher du bourg. Malgré leurs différences, ils deviennent bons amis. Un jour, le corps assassiné d'une jeune femme est découvert... Un film angoissant autant qu'un beau film sur la bonté, porté par un duo d'acteurs exceptionnels.

En introduction : court programme d'images de l'INA sur les liens entre Claude Chabrol et l'alimentation.



LUNDI 10 NOVEMBRE 19H30

Que la bête meure

DE CLAUDE CHABROL · FRANCE, 1969 · COULEURS · 1H50 · AVEC JEAN YANNE, CAROLINE CELLIER, MICHEL DUCHAUSSOY

Un homme s'évertue à retrouver le chauffard qui a tué son fils et pris la fuite. Pour mener à bien son dououreux projet, il infiltré la famille et découvre un abject personnage. Au-delà d'une terrible histoire de vengeance, Chabrol offre une grande œuvre sur l'ambiguïté. Un de ses meilleurs films où l'humour noir côtoie la tragédie.

En présence de Cécile Maistre-Chabrol, fille et assistante de Claude Chabrol, réalisatrice de *Chabrol, l'anticonformiste*.



La semaine du centenaire de Paulin Soumanou Vieyra à Tours

AVEC LE BIMESTRIEL DU CINÉMA AFRICAIN
DE TOURS ET PSV-FILMS

LUNDI 17 NOVEMBRE 19H30

Vieyra en courts

PROGRAMME DE QUATRE COURTS MÉTRAGES DE PAULIN SOUMANOU VIEYRA, PIONNIER DU CINÉMA AFRICAIN SUBSAHARIEN, RÉALISATEUR ET HISTORIEN

L'Envers du décor (1981, 25 min, film restauré) un hommage au cinéaste sénégalais Ousmane Sembène + *Birago Diop* (1981, 28 min) + *Iba Ndiaye, portrait d'un peintre* (1982, 35 min) + *Lamb* (1963, 18 min, film restauré)

En présence de Stéphane Vieyra, fils du réalisateur et co-fondateur de PSV-Films, association garante de la mémoire de l'œuvre de Vieyra.

LUNDI 24 NOVEMBRE 19H30

Afrique sur Seine

DE PAULIN SOUMANOU VIEYRA · SÉNÉGAL
1955 · NOIR ET BLANC · 21 MIN

Ce film d'une grande liberté formelle soulève la question de l'identité culturelle des jeunes Africains vivant en France dans les années 60.

+

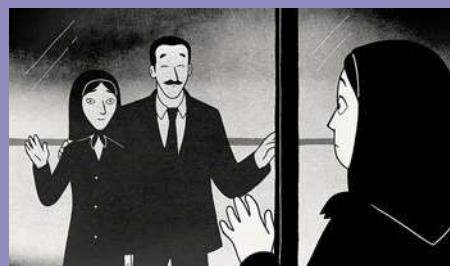


La Noire de...

DE OUSMANE SEMBÈNE · FRANCE, SÉNÉGAL · 1966 · NOIR ET BLANC · 1H · FILM RESTAURÉ · PRIX JEAN VIGO 1966

Une jeune nourrice sénégalaise rejoint ses patrons français à Antibes. Elle espère découvrir la France mais comprend vite que sa patronne lui en laissera pas le loisir. Avec ce premier long métrage poignant et d'une grande force esthétique d'Ousmane Sembène, le cinéma africain prend sa place dans l'histoire du septième art.

En présence d'Alain Sembène, le fils d'Ousmane.



LUNDI 1^{er} DÉCEMBRE 19H30

CARTE BLANCHE L'ASSEMBLÉE DES JEUNES CITOYENNES ET CITOYENS DE TOURS

EN PARTENARIAT AVEC LA DIRECTION DE LA COHÉSION SOCIALE

Persépolis

DE MARJANE SATRAPI ET VINCENT PARONNAUD · ANIMATION · FRANCE, 2007 · NOIR ET BLANC ET COULEURS · 1H37 · AVEC LES VOIX DE CATHERINE DENEUVE, DANIELLE DARRIEUX, CHIARA MASTROIANNI

Les Journées internationales du court métrage de Tours

Organisées à Tours entre 1955 et 1971, les Journées internationales du court métrage étaient le plus grand rendez-vous dédié à ce format en France à cette époque. Voici quatres films programmés lors de ce prestigieux festival.

En présence de Donatien Mazany, historien, auteur de l'ouvrage « Tours, capitale du court métrage » dont une vente sera proposée (19 €).



Ce film autobiographique inspiré de la bande dessinée de Marjane Satrapi retrace des périodes de la jeunesse de l'autrice en Iran, marquée par les exils. Les réalisateurs, avec ce film d'animation de toute beauté, proposent un portrait touchant d'une jeune fille à la forte personnalité prise dans des tourments qui la dépassent.

Présenté par des membres de l'A.J.C.

Nous, ceux de Lambeth

(*WE ARE THE LAMBETH BOYS*) · DE KAREL REISZ · DOCUMENTAIRE · GB, 1959 · NOIR ET BLANC · 52 MIN · GRAND PRIX DE TOURS 1959

La vie d'un club fréquenté par des jeunes du quartier londonien de Lambeth. Un jalon du Free cinema, la Nouvelle Vague britannique.

+

La Rivière du hibou

DE ROBERT ENRICO · FRANCE, 1961 · NOIR ET BLANC · 28 MIN · GRAND PRIX TOURS 1961

Pendant la guerre de Sécession, un homme va être pendu à un pont pour espionnage. Mais la corde casse et il s'échappe en nageant puis court vers sa maison où sa femme l'attend. Un premier film très prometteur, inspiré de l'œuvre d'Ambrose Bierce.

+

Les Escargots

DE RENÉ LALOUX, D'APRÈS LES DESSINS DE TOPOR · ANIMATION · FRANCE, 1965 · COULEURS · 10 MIN

Dans ce film fantastique, des escargots géants envahissent peu à peu le monde.

+

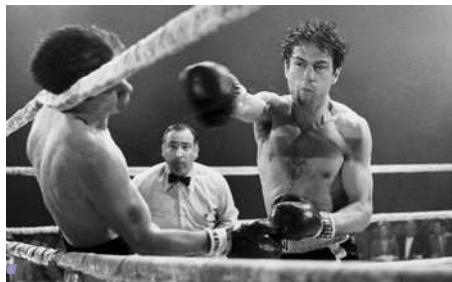
L'Arche de Noé

DE FRANÇOIS LAGUIONIE · ANIMATION · FRANCE, 1967 · COULEURS · 11 MIN

Au début du XX^e siècle, une équipe d'explorateurs part à la recherche de l'arche de Noé. Dès son deuxième film Laguionie fait preuve d'un talent exceptionnel.



Boxe et cinéma



LUNDI 15 DÉCEMBRE 19H30

EN PARTENARIAT AVEC LE LYCÉE BALZAC

Raging Bull

DE MARTIN SCORSESE · USA, 1980 ·
NOIR ET BLANC · 2H09 · AVEC ROBERT
DE NIRO, CATHY MORIARTY, JOE PESCI

Scorsese porte à l'écran l'histoire du boxeur Jake LaMotta : ses combats et ses victoires jusqu'au titre de champion du monde, sa violence et sa déchéance. Il s'agit d'un des meilleurs films sur la boxe, montré comme jamais avant. Et, au-delà, une œuvre aux puissantes interrogations mystiques, largement portée par la mémorable prestation de Robert De Niro.

Présenté par les élèves de première spécialité cinéma
du lycée Balzac.

LUNDI 29 DÉCEMBRE 19H30

Programme de trois burlesques

Tout public à partir de 4 ans

Charlot boxeur

(THE CHAMPION) · DE CHARLES CHAPLIN ·
USA, 1915 · NOIR ET BLANC · 31 MIN

Pour gagner un peu d'argent, un vagabond se propose comme partenaire d'entraînement d'un champion. Mais il n'est pas vraiment costaud et surtout, n'a jamais enfilé de gants de boxe de sa vie.

+

La Bataille du siècle

(THE BATTLE OF THE CENTURY) · DE CLYDE
BRUCKMAN · USA, 1927 · NOIR ET BLANC ·
19 MIN · AVEC STAN LAUREL ET OLIVER HARDY

Ollie, le manager de Stan, un boxeur sans punch, souhaite provoquer l'accident qui lui fera empocher la prime d'assurance. Tout cela se terminera par une dantesque et hilarante bataille de tartes à la crème.

+

Soigne ton gauche

DE RENÉ CLÉMENT · FRANCE, 1936 · NOIR
ET BLANC · 13 MIN · AVEC JACQUES TATI

En vue d'un match important, un boxeur s'entraîne sur un ring installé dans la cour d'une ferme. À cours de sparring-partners, il réquisitionne Roger, le garçon de ferme.



LUNDI 5 JANVIER 19H30

L'Air de Paris

DE MARCEL CARNÉ · FRANCE, ITALIE, 1954 ·
NOIR ET BLANC · 1H50 · AVEC ARLETTY, JEAN GABIN,
ROLAND LESAFFRE, MARIE DAËMS

Victor Le Garrec, un ancien boxeur qui dirige une salle, rêve de découvrir un « poulain » prometteur et d'en faire un champion du ring. Sur un scénario classique, où intrigues sentimentales et sportives s'entremêlent, Carné signe un film prenant grâce à une grande maîtrise technique et une distribution impeccable.



Œuvres uniques

EN PARTENARIAT AVEC LE RÉSEAU
DES BIBLIOTHÈQUES DE TOURS



LUNDI 12 JANVIER 19H30

Le Carnaval des âmes

(CARNIVAL OF SOULS) · DE HERK HARVEY ·
USA, 1962 · NOIR ET BLANC · 1H24

Mary et ses amies sont victimes d'un accident de voiture. Elle est la seule rescapée. La jeune femme sombre alors dans une profonde mélancolie. Organiste, elle se fait engager par une église, mais son comportement étrange l'isole des autres. Oeuvre unique de son réalisateur, *Le Carnaval des âmes* est un film fantastique qui mérite la découverte.

Film choisi et présenté par des bibliothécaires de la section cinéma.

VENDREDI 16 JANVIER 19H

Wanda

DE BARBARA LODEN · USA, 1970 ·
COULEURS · 1H45 · AVEC BARBARA LODEN

Wanda, mariée à un mineur et mère de deux enfants, ne fait rien de ses journées, ne s'occupe ni d'elle ni d'eux. Son époux divorce et part avec une autre femme et les bambins. Wanda part alors sur les routes, de bars en bars, de rencontres en rencontres, pour une errance dénuée de sens. Film unique de Barbara Loden, *Wanda* est un fleuron du cinéma indépendant américain des années 70.

Médiathèque François-Mitterrand ·
Tram : Beffroi · Entrée libre et gratuite



LUNDI 19 JANVIER 19H30
DANS LE CADRE DU FESTIVAL DÉSIR DÉSIRS

Ceux qui m'aiment prendront le train

DE PATRICE CHÉREAU · FRANCE, 1998 ·
COULEURS · 2H03 · FILM RESTAURÉ ·
AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT,
PASCAL GREGGORY, CHARLES BERLING,
VALERIA BRUNI-TEDESCHI

Jean-Baptiste, un artiste peintre mort à Paris, a émis le souhait d'être enterré à Limoges où vit son frère jumeau. Ses amis et sa famille prennent le train pour honorer ce vœu. Les retrouvailles sont pour chacun l'occasion de sonder ses désirs, ses angoisses. Un casting remarquable et une réalisation brillante rendent le film passionnant.

Hommage à Gilles Grangier

3 FILMS RESTAURÉS

EN PARTENARIAT AVEC LES CINÉMAS STUDIO



LUNDI 26 JANVIER 19H30

Le Sang à la tête

FRANCE, 1956 · NOIR ET BLANC · 1H23 ·
AVEC JEAN GABIN, PAUL FRANEUR

À La Rochelle, François Cardinaud, un ancien ouvrier de la pêche, est devenu un riche et puissant armateur à force de travail. Un jour Marthe, son épouse, quitte le domicile conjugal. Il entame des recherches. *Le Sang à la tête*, avec un scénario et des dialogues signés Michel Audiard d'après d'un roman de Simenon, est un bijou du cinéma français des années 50.



MARDI 27 JANVIER 19H30

1 SOIRÉE
2 FILMS!

125 rue Montmartre

FRANCE, 1959 · NOIR ET BLANC · 1H23 · AVEC
LINO VENTURA, JEAN DESAILLY, ROBERT HIRSCH

Pascal, un crieur de journaux parisien au tempérament bouru et candide, sauve de la noyade et se lie d'amitié avec un certain Didier. Celui-ci lui explique être victime d'une terrible machination ourdie par son épouse. Pascal finit par accepter de l'aider. Un film à l'intrigue haletante autant qu'une plongée dans le Paris des années 50.

MARDI 27 JANVIER 21H15

1 SOIRÉE
2 FILMS!

Au P'tit Zouave

FRANCE, 1950 · NOIR ET BLANC · 1H44 · AVEC
FRANÇOIS PÉRIER, DANY ROBIN, MARIE DAËMS

Dans le quartier de Grenelle, le café « Au P'tit Zouave » offre réconfort et sécurité à ses habitués. Tous commentent les méfaits de « l'homme à la bouteille de lait », un assassin de vieilles filles qui sévit dans les parages. L'arrivée d'un certain Monsieur Denis, un jeune homme fortuné et mystérieux, vient perturber ce petit univers. Un très bon divertissement filmé avec une patte réaliste, dans un vrai bistrot parisien.

Soirée présentée par Pierre Rolet.



Boxe et cinéma



EN PARTENARIAT AVEC SANS CANAL FIXE

LUNDI 2 FÉVRIER 19H30

Muhammad Ali The Greatest 1964 – 1974

DE WILLIAM KLEIN · DOCUMENTAIRE · USA, 1974 · NOIR
ET BLANC ET COULEURS · 2H02 · AVEC MUHAMMAD ALI,
GEORGE FOREMAN, SONNY LISTON · FILM RESTAURÉ

Après sa victoire sur Sonny Liston en 1964, Cassius Clay Jr. entre dans la légende et devient une icône de l'émancipation afro américaine. En refusant de partir au Vietnam, celui qui se fait désormais appeler Muhammad Ali est réduit au silence. Caméra embarquée, montage au rythme syncopé et découpage « coup de poing », font de ce film un modèle du genre.

LUNDI 9 FÉVRIER 19H30

Million Dollar Baby

DE CLINT EASTWOOD · USA, 2005 · COULEURS 2H12 ·
AVEC C. EASTWOOD, HILARY SWANK, MORGAN
FREEMAN · QUATRE OSCARS ET UN CÉSAR

Frankie Dunn, entraîneur d'une salle de boxe, rejeté par sa fille, entretient sa solitude. Mais un jour la jeune Maggie Fitzgerald pousse la porte du club, à la recherche d'un coach. La maîtrise de la mise en scène, le scénario adapté de la nouvelle de F. X. Toole, et les personnages incarnés avec force et subtilité, font qu'il semble impossible de rester insensible à *Million Dollar Baby*.



Cinéma iranien

Œuvres uniques

EN PARTENARIAT AVEC LE RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES DE TOURS

VENDREDI 13 FÉVRIER 19H

Les Tueurs de la lune de miel

(*THE HONEYMOON KILLERS*) · DE LEONARD KASTLE · USA, 1970 · NOIR ET BLANC · 1H48 · FILM RESTAURÉ

Martha Beck, une infirmière qui vit seule avec sa mère, passe des annonces matrimoniales pour rencontrer un compagnon. C'est ainsi qu'elle se lie avec Raymond Fernandez, un escroc qui multiplie les conquêtes pour mieux les dépouiller. Ce film unique de Leonard Kastle, inspiré d'une histoire vraie, dénonce avec force les dérives de la société américaine.

Médiathèque François-Mitterrand ·
Tram : Beffroi · Entrée libre et gratuite



LUNDI 16 FÉVRIER 19H30

Une Étoile est née

(*A STAR IS BORN*) · DE GEORGE CUKOR · USA, 1954 · SCOPE-COULEURS · 2H55 · AVEC JUDY GARLAND, JAMES MASON

Norman Maine, un grand acteur qui a sombré dans l'alcoolisme, tombe amoureux d'Esther, une traîneuse misérable, et découvre qu'elle chante divinement bien. Il va l'aider à gravir les échelons d'Hollywood. Après la première version de cette histoire par Wellman, celle-ci, un film musical dans lequel seule Judy Garland chante, et censuré à l'époque, reste certainement la plus belle. Un incontournable, à voir et revoir.

Présenté par Frédéric Quisfix.

VENDREDI 20 FÉVRIER 19H30

CINÉ-CONCERT JEUNE PUBLIC

DANS LE CADRE DU FESTIVAL PLANÈTE SATOURNE

JEUNE
PUBLIC

Les Contes persans

QUATRE FILMS D'ANIMATION IRANIENS (1987-2003) · 50 MIN

Le plus long voyage du monde de Mohammad Moghadam + *La Pomme* de Mozaffar et Ramin Sheyda + *Le Retour* de Vadjiollah Fard Moghadam + *La Vache et le fermier* de Fatemeh Goudarzi.

En même temps qu'un coup de projecteur sur le meilleur de l'animation iranienne, ce programme propose une réflexion poétique accessible aux plus jeunes sur le monde qui nous entoure. Les films sont mis en musique par Serge Sana (piano, guimbarde, voix, daf, bawu chinois, apeaux...) et Jérôme Lopez (udu, shekere, clochettes, steeldrum, cajon, congas, cymbales, sistres, bruitages...).

Espace Jacques Villeret (Quartier des fontaines, 37200 Tours) ·
Tout public à partir de 3 ans · Tarif : 5 € · Réservation conseillée
au 02 47 21 63 95



HOMMAGE À JAFAR PANAHİ



LUNDI 23 FÉVRIER 19H30

Taxi Téhéran

DOCUFICTION · IRAN, 2015 · COULEURS · 1H22 ·
AVEC JAFAR PANAHİ · OURS D'OR BERLIN

Installé au volant de son taxi, le réalisateur, interdit de prendre une caméra, fait mine de se transformer en chauffeur de taxi : il sillonne les rues animées de Téhéran et filme les passagers. Avec courage et humour, Jafar Panahi déjoue les censures et les risques encourus et livre un film fort, puissant, d'une mise en scène hyper inventive.

LUNDI 2 MARS 19H30

Le Cercle

(THE DAYEREH) · IRAN, 2000 · COULEURS ·
1H30 · LION D'OR MOSTRA DE VENISE

Solmaz Ghafari vient de donner naissance à une petite fille, mais la famille attendait un garçon. De ce point de départ, Panahi filme six femmes étouffées par une société et un pouvoir politique mortifères. Sur un ton digne d'un grand thriller et sans didactisme, le réalisateur rend hommage au courage de ces femmes iraniennes.

Deux soirées présentées par Guy Schwitthal.





LUNDI 9 MARS 19H30

EN ÉCHO À LA JOURNÉE INTERNATIONALE
DES DROITS DES FEMMES

Daisy Clover

DE ROBERT MULLIGAN · USA, 1965 ·
COULEURS · 2H08 · AVEC NATALIE WOOD,
CHRISTOPHER PLUMMER, ROBERT REDFORD

Daisy Clover, une adolescente débrouillarde mais peu éduquée, tape dans l'œil d'un puissant producteur qui va la façonner pour en faire la nouvelle « petite chérie » de l'Amérique. Sur un thème proche de celui d'*Une étoile est née* (voir p.12), Robert Mulligan reprend les codes de la comédie musicale pour mieux en dénoncer les conditions de production. Daisy Clover est un personnage qui va comme un gant à Natalie Wood.

Œuvres uniques

EN PARTENARIAT AVEC LE RÉSEAU
DES BIBLIOTHÈQUES DE TOURS



VENDREDI 13 MARS 19H

Johnny s'en va-t-en guerre

(JOHNNY GOT HIS GUN) · DE DALTON TRUMBO ·
1971 · NOIR ET BLANC ET COULEURS · 1H51

Le dernier jour de la Première Guerre mondiale, Joe Bonham perd ses quatre membres et l'usage de ses sens. Il tente de communiquer avec l'infirmière pour lui dire qu'il souhaite mourir. Œuvre unique du scénariste Dalton Trumbo, ce film dénonce comme aucun autre les horreurs de la guerre ainsi que la tyrannie médicale et militaire.

Médiathèque François Mitterrand · Tram : Beffroi ·
Entrée libre et gratuite



LUNDI 16 MARS 19H30

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE CINÉMA ASIATIQUE

Femmes et voyous

(HIJÔSEN NO ONNA) · DE YASUJIRO OZU ·
JAPON, 1933 · NOIR ET BLANC · 2H01 ·
FILM RESTAURÉ · AVEC KINUO TANAKA

La moderne Tokiko mène une double vie : sage secrétaire en journée, elle vit en ménage avec un ancien boxeur tombé dans la délinquance. Dans *Femmes et voyous*, entre polar et mélodrame, Ozu emprunte beaucoup au cinéma hollywoodien sans se départir de son unique finesse.

LUNDI 23 MARS 19H30

Boule de feu

(*BALL OF FIRE*) · DE HOWARD HAWKS · USA, 1941 · NOIR ET BLANC · 1H51 · AVEC BARBARA STANWYCK ET GARY COOPER

Chanteuse de music-hall et petite amie d'un gangster, Sugarpuss O'Shea tente d'échapper à la police et se trouve une planque insolite : une maison qui abrite huit savants coupés du monde, occupés à écrire une encyclopédie. L'arrivée de la gouailleuse et séduisante Sugarpuss perturbe cette ambiance masculine studieuse. Sur un scénario de Billy Wilder, Hawks signe ici une comédie élégante et enlevée dans laquelle Barbara Stanwyck irradie.



LUNDI 30 MARS 19H30

FEMMES CINÉASTES

EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT
CULTUREL POLONAIS DE PARIS

Sans amour

(*BEZ MIŁOŚCI*) · DE BARBARA SASS · POLOGNE, 1980 · COULEURS · 1H39

Une jeune journaliste ambitieuse et brillante cherche à faire carrière et souhaite voyager à l'étranger. Un film d'une grande modernité à découvrir, qui montre avec talent une femme forte désireuse de s'affranchir dans un moment particulier de l'histoire de la Pologne.

Présenté par Kinga Siatkowska - Callebat, universitaire (sous réserve).



LUNDI 6 AVRIL 19H30

Le Miroir aux alouettes

(*OBCHOD NA KORZE*) · DE JÁN KADÁR ET ELMAR KLOS · TCHÉCOSLOVAQUIE, 1965 · NOIR ET BLANC · 2H07 · FILM RESTAURÉ

En 1942, en Slovaquie, le menuisier Tono se voit confier par le chef de la milice local la gérance du magasin d'une vieille femme juive. Cette dernière, ignorant tout de la guerre et de la montée de l'antisémitisme, pense qu'il est son nouvel assistant. L'humour qui imprègne cette terrible et émouvante évocation de la répression antisémite pendant l'occupation de la Slovaquie n'est pas anodin : comme d'autres à la même époque, le film jette ainsi un regard nouveau, plus complexe, sur la guerre.

Un film et son pastiche



LUNDI 13 AVRIL 19H30

Du rififi chez les hommes

DE JULES DASSIN · FRANCE, 1955 · NOIR ET BLANC · 1H56 · AVEC JEAN SERVAIS, MAGALI NOËL

À sa sortie de prison, Tony-le-Stéphanois, un truand vieillissant, veut tenter un dernier coup avec ses amis Mario et Jo-le-Suédois : le casse d'une bijouterie place Vendôme. Ce film de gangster très bien construit, d'après le roman d'Auguste Lebreton, a lancé la vogue du genre. La chanson du « Rififi » et la formidable scène du cambriolage ont contribué à sa notoriété.

Présenté par Jean-Luc Yerle.



LUNDI 20 AVRIL 19H30

Le Pigeon

(*I SOLITIIGNOTI*) · DE MARIO MONICELLI · ITALIE, 1958 · NOIR ET BLANC · 1H45 · AVEC VITTORIO GASSMAN, MARCELLO MASTROIANNI, RENATO SALVATORI, TOTÔ, CLAUDIA CARDINALE

À Rome, quatre voleurs sans envergure décident de dévaliser le coffre-fort du mont-de-piété en perçant le mur de l'appartement contigu. Pastiche de *Du rififi chez les hommes*, *Le Pigeon* est un sommet de la comédie italienne. L'éblouissante distribution et l'ingéniosité de l'intrigue rendent ce film irrésistible, de la première à la dernière séquence.

Présenté par Guy Schwitthal.



LUNDI 27 AVRIL 19H30

Que la bête meure

(*LA BESTIA DEBE MORIR*) · DE ROMÁN VIÑOLY BARRETO · ARGENTINE, 1952 · NOIR ET BLANC · 1H35

Un homme s'effondre et meurt, sans doute victime d'un empoisonnement criminel. Il avait tué accidentellement un enfant et pris la fuite. Avant Claude Chabrol (voir p.5), l'argentin Román Viñoly Barreto a adapté le roman de Cecil Day-Lewis. Ce film noir, construit en abyme, regorge d'effets visuels intéressants et témoigne de l'effervescence du cinéma argentin des années 1950.

Hommage à Aki Kaurismäki

EN PARTENARIAT AVEC LES CINÉMAS STUDIO



LUNDI 4 MAI 19H30

J'ai engagé un tueur

(*I HIRED A CONTRACT KILLER*) · FINLANDE,
SUÈDE, GB, FR., RDA, 1990 · COULEURS · 1H20 ·
AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, JOE STRUMMER

Dans un faubourg sinistre de Londres, Henri Boulanger, récemment licencié, décide de mettre fin à ses jours. Il n'y parvient pas et décide d'engager un tueur. Le jeu des acteurs, la lumière, les cadrages et l'incroyable bande son de cette comédie noire, créent un charme doux amer unique, situé entre Robert Bresson et Buster Keaton. La prestation de Jean-Pierre Léaud est mémorable, ainsi que la séquence où le classieux Joe Strummer joue devant la clientèle désabusée d'un bar miteux.

MARDI 5 MAI 19H30

1 SOIRÉE
2 FILMS !

Au loin s'en vont les nuages

(*KAUAS PILVET KARKAAVAT*) · FINLANDE, 1996 ·
COULEURS · 1H36

Ilona, maîtresse d'hôtel, et son mari Lauri, chauffeur, ont tous les deux perdu leur emploi. S'ensuit une période difficile, avec son lot d'humiliations et des dettes qui s'accumulent. Mais quand Ilona décide avec d'anciens collègues d'ouvrir un nouveau restaurant, l'espoir revient. Kaurismäki signe une œuvre optimiste et pleine de tendresse avec sa « patte » habituelle : plans fixes, couleurs vives, images hyperréalistes et une bonne dose d'humour.



MARDI 5 MAI 21H15

1 SOIRÉE
2 FILMS !

Leningrad Cowboys Go America

FINLANDE, 1990 · COULEURS ·
1H18 · AVEC JIM JARMUSCH

Au fin fond de la toundra, un groupe de rock, les « Leningrad Cowboys », au look et à la nonchalance improbables, espère trouver enfin le succès en partant pour les États-Unis. Débute alors une traversée au pays du non-sens, qui égratigne l'*American way of life* avec un humour décalé. L'univers esthétique de Kaurismäki vire ici au burlesque, au rythme d'une musique décoiffante.

Soirée présentée par Olivier Pion, écrivain.





LUNDI 11 MAI 19H30

FEMMES CINÉASTES

L'Amie

(HELLERWAHN) · DE MARGARETHE VON TROTTA · RFA, 1983 · COULEURS · 1H45 · AVEC HANNA SCHYGULLA, ANGELA WINKLER · FILM RESTAURÉ

L'active et équilibrée Olga noue une amitié profonde avec Ruth, une femme névrosée et angoissée. Si Ruth s'épanouit au contact de son amie qui l'encourage, cette relation va déplaire à son mari et perturber leurs entourages. Figure marquante du nouveau cinéma allemand, Margarethe von Trotta signe une œuvre subtile et hautement politique.



LUNDI 25 MAI 19H30

Le Dieu noir et le diable blond

(DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL) · DE GLAUBER ROCHA · BRÉSIL, 1964 · NOIR ET BLANC · 2H05

Dans les plaines arides du Sertão, un couple de paysans très pauvre commet un meurtre pour s'en sortir. Dans leur fuite, ils s'en remettent à deux personnages mystiques : Sebastião, l'incarnation de Dieu, et Corisco, celle du diable. Un des premiers films du « Cinema Novo » brésilien, soucieux de préoccupations sociales et porteur d'une modernité formelle.

Boxe et cinéma

LUNDI 18 MAI 19H30

Rocky

DE JOHN G. AVILDSSEN · USA, 1976 · COULEURS · 2H · AVEC SYLVESTER STALLONE, TALIA SHIRE · OSCAR DU MEILLEUR FILM 1976

1975, dans un quartier déshérité de Philadelphie. Rocky Balboa, boxeur amateur italo-américain, a l'occasion de combattre le champion du monde Apollo Creed. *Rocky*, au-delà d'être un film sur la boxe et la quête de l'excellence, dépeint le portrait d'une Amérique post-Vietnam déclassée. Tourné avec un budget modeste en moins d'un mois, *Rocky* est devenu un véritable phénomène culturel.



LUNDI 1^{er} JUIN 19H30

Les Ailes du désir

(DER HIMMEL ÜBER BERLIN) · DE WIM WINDERS · RFA, 1987 · COULEURS ET NOIR ET BLANC · 2H06 · AVEC B. GANZ, S. DOMMARTIN, O. SANDER, P. FALK

Depuis le ciel berlinois deux anges, Daniel et Cassel, observent les humains sans être vus d'eux. Un soir, Daniel tombe amoureux d'une trapéziste. S'il veut aimer et se faire aimer, il va devoir se transformer en simple mortel. Ce très beau conte philosophique offre de surcroît de précieuses images de Berlin peu de temps avant la chute du Mur.

Présenté par Olivier Pion, écrivain.



La Cinémathèque de Tours Henri Langlois

est une structure municipale rattachée à la Direction des Affaires Culturelles, du Patrimoine et des Archives de la Ville de Tours. Elle reçoit le soutien de la Région Centre-Val de Loire et de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC). Programmatrice de la saison, la Cinémathèque a également pour mission de coordonner l'accueil des tournages de films qui s'effectuent à Tours.

Bureaux de la Cinémathèque :
7 rue des Tanneurs
37000 Tours
02 47 21 63 95
cinematheque@ville-tours.fr

cinematheque.tours.fr

LUNDI 8 JUIN 19H30

Blue Velvet

DE DAVID LYNCH · USA, 1986 · SCOPE-COULEURS · 2H ·
AVEC ISABELLA ROSSELLINI, KYLE MACLACHLAN, LAURA DERN, DENNIS HOPPER · GRAND PRIX AVORIAZ

Il se passe quelque chose d'étrange à Lumberton, en Caroline du Nord. Après avoir trébuché sur une oreille humaine coupée dans un champ, Jeffrey Beaumont est déterminé à en savoir davantage. S'associant à la fille d'un détective de police local, son enquête le conduit dans un monde énigmatique de sensualité et de violence. Une œuvre insolite, envoutante, qui subvertit les codes du film noir.

Présenté par Thomas Anquetin, enseignant et critique de cinéma.

LUNDI 15 JUIN 19H30

EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Ciné-concert

Fêtons le 90^e anniversaire de la Cinémathèque française avec un ciné-concert ! Le programme de cette soirée exceptionnelle sera communiqué ultérieurement.

Mise en page : Thibaut Chignaguet / Impression : Numerican / Crédits photographiques : en couverture, *Raging Bull* de Martin Scorsese © Park Circus ; *Leningrad Cowboys goes America* © Diaphana ; *Barry Lyndon* © Park Circus ; *Mamma Roma* © 1962 rti, tous droits réservés ; *La Clepsydre* © Malavida ; *Mur Murs* © Ciné Tamaris ; *Petit à petit* © Les films du préau ; *Princess Bride* © Artedis ; *Le Boucher* © Tamasa ; *Que la bête meure* © Tamasa ; *Paulin Soumanou Vieyra* © PSV Films ; *La Noire de...* © Les Acacias distribution ; *Persepolis* © Studio Canal ; Nous, ceux de Lambeth © British Film Institut ; *Charlot boxeur* © Fpa Classics ; *Raging Bull* © Park Circus ; *Soigne ton gauche* © Les films de mon oncle ; *Air de Paris* © Tamasa ; *Le carnaval des âmes* © Sala 46 ; *Wanda* © Les films du Camélia ; *Ceux qui m'aiment prendront le train* © Malavida ; *Sang à la tête* © Solaris ; *125 rue Montmartre* © Solaris ; *Ap' p'tit zouave* © Solaris ; *Muhammad Ali the Greatest* © Arte distribution ; *Million Dollar Baby* © Tamasa ; *Tueurs de la lune de miel* © Mission distribution ; *Une étoile est née* © Warner ; *Les Contes persans* © Gwen Gaudy ; *Taxi Téhéran* © Mémento films ; *Le Cercle* © Tamasa ; *Daisy Clover* © Warner ; *Johnny got his gun* © Malavida ; *Femmes et voyous* © Carlotta ; *Boule de feu* © Images Courtesy of Park Circus Samuel Goldwyn Jr ; *Sans amour* © Institut culturel polonais ; *Le Miroir aux alouettes* © Malavida ; *Du rifiifi chez les hommes* © Gaumont, tous droits réservés ; *Le Pigeon* © Tamasa ; *Que la bête meure* © Camélia ; *J'ai engagé un tueur* © Diaphana ; *Au loin s'en vont les nuages* © Diaphana ; *Leningrad Cowboys go America* © Diaphana ; *L'Amie* © Splendor ; *Le dieu noir et le diable blond* © Capricci ; *Les Ailes du désir* © Tamasa ; *Blue Velvet* © Park Circus

Tarifs des projections aux cinémas Studio

	Abonnés Cinémathèque ou Studio	Non abonnés		
	1 film	Soirée 2 films*	1 film	Soirée 2 films*
Plein tarif	6€	10€	10€	13€
Étudiants moins de 26 ans, minima sociaux, services civiques et chômeurs	4,10€	6€	7,20€	9€
Jeunes de 14 à 17 ans	3,80€	6€	6,20€	9€
Moins de 14 ans	3,20€	5€	5,20€	8€
Billets passeport culturel étudiant (sur présentation du PCE) 	3€	5€	3€	5€
Comité d'entreprise	7€	-	7€	-
Séances scolaires	Elles peuvent être organisées à la demande. Renseignements au 02 47 21 63 97			

Sauf informations contraires, tous les films étrangers sont projetés en version originale sous-titrée français.

*Lors d'une soirée 2 films, vous avez aussi la possibilité de ne voir qu'un seul film (tarif 1 film)

Abonnez-vous !

L'abonnement est en vente les lundis avant les projections aux Studio ou au bureau de la Cinémathèque pendant les horaires d'ouverture. Il donne accès aux tarifs réduits ainsi qu'au catalogue de saison qui présente de façon détaillée chaque film programmé.

Tarif : 12€

Sauf précision contraire, les projections de la Cinémathèque ont lieu
aux cinémas Studio
2, rue des Ursulines
37000 Tours

Avant/après le film

Chaque film est présenté brièvement puis un débat est proposé à l'issue des projections. La Cinémathèque invite régulièrement des réalisateurs, acteurs, techniciens, critiques, enseignants ou historiens de cinéma pour enrichir ces moments.

La Cinémathèque est partenaire de 

cinematheque.tours.fr