



47



27



ciné
ma de
thèque Tours

Édito

Tenir tête. C'est par ces mots que pourrait se résumer un pan entier de la programmation de la Cinémathèque. Tenir tête face à l'injustice, entrer en résistance, encourager le militantisme. Quelques-uns des films que la cinémathèque propose cette saison s'inspirent en effet de ces considérations, qu'il s'agisse de dénoncer le racisme ou des actes fascistes, défendre les droits des communautés LGBTQI+, se battre pour que justice soit faite.

D'autres thèmes viendront nourrir cette programmation, avec une exploration de la peinture au cinéma ou comment les cinéastes se sont appropriés l'univers des peintres et inspirés de leur esthétique pour la recherche plastique de leurs œuvres.

Dans un autre registre, le mythe de Faust sera décliné à travers plusieurs films, des débuts du cinéma avec le chef-d'œuvre de Murnau jusqu'à l'opéra rock de Brian de Palma.

Riche et foisonnante, la programmation de la Cinémathèque nous propose aussi des films sur le sport (clin d'œil à la coupe du monde de rugby pour l'ouverture de saison et aux Jeux Olympiques en fin de saison). Elle rendra hommage à de grands réalisateurs, tels Douglas Sirk, à travers ses premiers films réalisés en Allemagne avant son exil aux États-Unis, Alfred Hitchcock, Claude Sautet, etc.

Il y aura enfin quelques belles découvertes à faire cette saison, que ce soit les courts métrages du géorgien Mikhaïl Kobakhidzé, le premier film tourné en technicolor en 1922, l'un des premiers films de Tchéché ou encore le cinéma du suisse Fredi M. Murer.

Une programmation alléchante, à l'image de *Tampopo* que la Cinémathèque programmera dans le cadre du festival Arrière Cuisine. Dans un souci d'éducation populaire, nous poursuivrons cette année encore notre politique de médiation à destination des lycéens, des étudiants et des personnes éloignées de la fréquentation des salles de cinéma Art et essai. Que cette nouvelle saison soit couronnée de succès et qu'elle permette au plus grand nombre de partager de grands moments de cinéma.

Emmanuel Denis
Maire de Tours

Christophe Dupin
Adjoint délégué à la Culture et aux droits culturels

Présentation de la saison

Présentation ponctuée d'extraits de films programmés,
suivie de l'intervention du Chœur ElaNaveVa.

Judi 21 septembre 19h · Salle Ockeghem · Entrée libre



Soirée d'ouverture La Grande Passion

d'André Hugon

1928 · France · noir et blanc · 1h30

Lundi 25 septembre 19h30

À l'espace Joséphine Baker
(Chapelle du Conservatoire)

En écho à la Coupe du monde de rugby

Cin-concert avec Johann Percival

Dans la région de Toulouse, Jean d'Espoey mène son équipe jusqu'au championnat de France. Mais l'intrigante Sonia vient semer la zizanie au sein de l'équipe. Deux passions s'affrontent. Celle du rugby sera-t-elle assez forte pour mener l'équipe à la victoire ? Un film rare, tout juste restauré par le CNC.

Soirée présentée par **Béatrice de Pastre**,
directrice des collections du CNC.



Souvenirs d'en France

d'André Téchiné

1975 · France · couleur · 1h30

avec **Jeanne Moreau**, **Marie-France Pisier**, **Michel Auclair**

Lundi 2 octobre 19h30

Le père Prédet réussit à monter avec ses trois fils la plus grande usine de la ville. Berthe, blanchisseuse, devient la femme de l'un des fils, contre l'avis de la mère Prédet qui voit d'un mauvais œil l'arrivée dans la famille d'une femme de condition modeste. Mais pendant la guerre, Berthe devient indispensable à la famille. Cette chronique familiale retrace un demi-siècle d'histoire politique, économique et sociale de la France.

Soirée présentée par **Franck Loiret**,
directeur de la Cinémathèque de Toulouse.





Tampopo

de **Jûzô Itami**

1985 · Japon · couleur · 1h54

Lundi 9 octobre 19h30

En écho au Festival Arrière Cuisine

Tampopo tente tant bien que mal de gérer son petit restaurant de «ramen» (soupe de nouilles), sans succès. Sa vie va basculer le jour où Goro, un routier fin gourmet lui dit ce qu'il pense de sa cuisine. Tampopo va lui demander de lui apprendre à cuisiner les nouilles. Un film sensuel qui hisse la nourriture et le repas au rang d'une expérience sacrée !

HOMMAGE À

Douglas Sirk

Ses premiers films



La Neuvième symphonie

(Schlussakkord)

de **Douglas Sirk**

1936 · Allemagne · noir et blanc · 1h40

Lundi 16 octobre 19h30

En écho au Festival Concerts d'automne

Hanna a dû abandonner son enfant Peter, pour suivre son mari aux États-Unis. Lorsque ce dernier meurt, elle rentre en Allemagne dans l'espoir de retrouver Peter. Mais il a été adopté par une riche famille berlinoise, un grand chef d'orchestre et son épouse. Interprétée par l'Orchestre national de l'Opéra de Berlin, l'œuvre de Beethoven est omniprésente dans ce film qui annonce les mélodrames à venir de Sirk.



La Fille des marais

(Das Mädchen vom Moorhof)

1 SOIRÉE
2 FILMS !

1935 · Allemagne · noir et blanc · 1h22

Lundi 23 octobre 19h30

Helga, jeune domestique, est violemment rejetée par sa communauté parce que le fermier qui l'employait lui a fait un enfant qu'il refuse de reconnaître. Elle finit par trouver une place dans la ferme de Karsten, en dépit de l'avis de sa future femme, fille d'un riche propriétaire. Sirk offre ici de belles images de la campagne allemande du début du XX^e siècle.



Paramatta, baigne de femmes

(Zu neuen Ufern)

1 SOIRÉE
2 FILMS !

1937 · Allemagne · noir et blanc · 1h45

Lundi 23 octobre 21h15

À Londres, la chanteuse Gloria Vane fait sensation dans les music-halls. Amoureuse d'un officier, Sir Albert Finsbury, elle accepte de prendre sur elle la malhonnêteté qu'il a commise avant de fuir vers l'Australie. Elle est condamnée à sept ans de détention au baigne de Paramatta, en Australie. *Paramatta* offre une autre facette du cinéma de Douglas Sirk.

Soirée présentée par **Guy Schwitthal**.

CYCLE

Peinture & cinéma

Le Tableau

de **Jean-François Laguionie**

2011 · film d'animation · France
couleur · 1h20

Mercredi 25 octobre 15h

Salle Jacques Villeret

Les personnages d'un tableau inachevé sortent de la toile pour partir à la recherche du peintre... Conte philosophique, ode à la liberté et à la curiosité intellectuelle, ce film d'animation est aussi une mise en abyme dans le monde de l'art avec de nombreuses références aux plus grands peintres de l'histoire de l'art.

Tout public à partir de 7 ans.
Tarif unique 3€. Réservation
conseillée au 02 47 21 63 95





Trois milliards d'un coup

(Robbery)

de **Peter Yates**

1967 · Grande-Bretagne · couleur · 1h54

Lundi 30 octobre 19h30

En 1963, Paul Clifton constitue une équipe afin d'effectuer le casse du siècle : Braquer le train postal qui relie Glasgow à Londres. Dans une mise en scène énergique, Peter Yates revient sur ce qui avait alors été qualifié de « plus grand hold-up de tous les temps » et avait fasciné le monde entier.

Programme de courts métrages de Mikhaïl Kobakhidzé

1961 - 2002 · Géorgie · noir et blanc · 1h28

Lundi 6 novembre 19h30

Six courts métrages du cinéaste géorgien Mikhaïl Kobakhidzé. Un couple se fait des farces, des jeunes gens se rencontrent dans un bus, un parapluie vient contrarier des amoureux, un homme marche sur la plage avec toutes ses affaires... Des situations poétiques mises en scène avec musique mais sans parole. Il y a quelque chose d'universel dans ces films, qui évoquent à la fois Buster Keaton et Jacques Tati.

En présence d'Anna Kobakhidzé, fille du cinéaste.

Le Miracle des loups

de **Raymond Bernard**

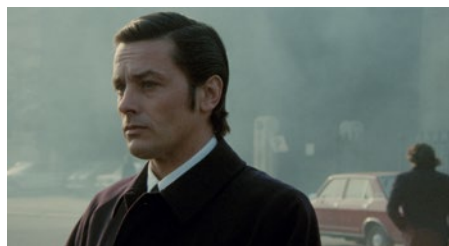
1924 · France · noir et blanc · 2h10

Lundi 13 novembre 19h30

En écho au 600^e anniversaire de la naissance de Louis XI

Au XV^e siècle, Louis XI et le duc de Bourgogne, Charles le Téméraire, s'affrontent pour conquérir le royaume de France. À la cour de Louis XI, les amours de Jeanne Fouquet, future Jeanne Hachette, et de Robert Cottereau sont contrariés par le seigneur de Châteauneuf, un vassal de Charles le Téméraire. Ce film à grand spectacle est l'une des plus grandes réussites du cinéma muet.

Soirée présentée par **François-Olivier Touati**, Professeur à l'Université de Tours.



Les Grands Fusils

(Big Guns)

de **Duccio Tessari**

1973 · Italie, France · couleur · 1h53

avec **Alain Delon**

Lundi 20 novembre 19h30

Fatigué de sa vie de tueur au service de la Mafia, Tony Arzenta veut abandonner l'organisation et se consacrer au bonheur de sa famille. Mais on ne quitte pas aussi facilement la Mafia qui tente de l'éliminer. Par erreur ce sont sa femme et son jeune fils qui sont tués. Fou de douleur, Tony décide de se venger. Un classique du genre « poliziottesco » qui a marqué le cinéma italien pendant les Années de plomb.

Une femme sous influence

(A Woman Under the Influence)

de **John Cassavetes**

1975 · USA · couleur · 2h26

avec **Gena Rowlands, Peter Falk**

Lundi 27 novembre 19h30

Mabel, Nick et leurs enfants forment une famille unie et aimante. Mais Mabel se sent délaissée par son mari, très occupé par son travail. Peu à peu, elle va dériver, osciller entre folie et raison. Gena Rowlands est bouleversante sous la caméra de son mari, qui signe là un de ses films les plus emblématiques.

Soirée présentée par **Thomas Anquetin**, professeur de cinéma.



La Chronique des pauvres amants

(Cronache di poveri amanti)

1954 · Italie · noir et blanc · 1h47

Lundi 4 décembre 19h30

Florence, en 1925. Dans la petite rue Via Del Corno, la vie quotidienne et les amours d'une communauté d'ouvriers et d'artisans se trouvent bouleversés par la montée du fascisme et les actions violentes perpétrées par les Chemises noires. Lizzani offre son premier rôle dramatique au jeune Marcello Mastroianni.

HOMMAGE À

Carlo Lizzani

En partenariat
avec Les Studio



San Babila : un crime inutile

(San Babila, ore 20 : un delitto inutile)

1976 · Italie · couleur · 1h41

Mardi 5 décembre 19h30

À Milan, la place San Babila est devenue le territoire de jeunes néofascistes qui trompent leur ennui et leur dégoût de la société en se livrant à de nombreux méfaits. Un petit groupe de voyous désœuvrés va se mobiliser pour livrer des attaques contre leurs ennemis gauchistes... Un témoignage poignant de la montée du néofascisme durant les années de plomb.



Daniel

de **Sidney Lumet**

1983 · USA · couleur · 2h10

Lundi 11 décembre 19h30

Adolescent, Daniel se moque de l'engagement politique de sa sœur. Celle-ci lui rappelle que leurs parents, militants communistes, ont été exécutés sur la chaise électrique en plein maccarthysme. Suite à un drame, Daniel décide de se pencher sur l'histoire de ses parents... Sydney Lumet et son scénariste reviennent sur l'exécution des Rosenberg en s'intéressant à la manière dont un état de droit peut juger sur de simples présomptions.

Rio Bravo

de **Howard Hawks**

1959 · USA · couleur · 2h21

avec **John Wayne, Dean Martin**

Lundi 1^{er} janvier 19h30

Le shérif John Chance arrête le frère de l'homme le plus puissant de la région, ce qui lui vaut d'avoir une armée de tueurs contre lui. Or il n'a pour alliés qu'un adjoint alcoolique, un vieillard boiteux, un gamin virtuose du revolver, une joueuse de poker et un hôtelier mexicain. L'affrontement promet d'être difficile. Un des plus grands films de Hawks et un film culte.

Soirée présentée par **Guy Schwitthal**.

Le Faux Coupable

d'**Alfred Hitchcock**

1956 · USA · noir et blanc · 1h45

avec **Henri Fonda** et **Vera Miles**

Lundi 18 décembre 19h30

Contrebassiste dans un club, Manny ressemble étrangement à un gangster recherché pour de nombreux hold-up. Plusieurs victimes l'ayant identifié, Manny est incarcéré. Son avocat tente en vain de prouver son innocence. Sur un des thèmes favoris d'Hitchcock, *Le Faux Coupable* donne à Henri Fonda un rôle à sa mesure dans lequel il nous captive du début à la fin.

Soirée présentée par les élèves de la section cinéma du lycée Balzac.

Faust au cinéma



Faust

1 SOIRÉE
2 FILMS !

de **F. W. Murnau**

1926 · Allemagne · noir et blanc · 1h40

Lundi 8 janvier 19h30

Méphisto conclut un pacte avec le vieux docteur Faust : en échange de son âme, il lui rend la jeunesse et lui donne l'amour de Marguerite. Avec une composition plastique d'une grande beauté, des décors fantastiques et des jeux d'ombres et de lumières époustouflants, Murnau signe ici un chef d'œuvre, sans doute l'une des meilleures adaptations de la pièce de Goethe.



La Beauté du diable

1 SOIRÉE
2 FILMS !

de **René Clair**

1949 · France · noir et blanc · 1h32

avec **Michel Simon** et **Gérard Philipe**

Lundi 8 janvier 21h30

Vieux et près de la mort, le professeur Faust ressent le vide de son existence. Le diable lui envoie Mephistophélès qui lui propose richesse et jeunesse contre son âme.

Phantom of the Paradise

de **Brian de Palma**

1974 · USA · couleur · 1h32

avec **Paul Williams**

Lundi 15 janvier 19h30

Un magnat du disque, créature du Diable, s'approprie la musique de Winslow Leach, un jeune compositeur talentueux mais naïf. Une réinterprétation du mythe faustien délocalisé dans le monde du show-biz. Entre cinéma fantastique et opéra rock, ce film est un véritable coup de maître du jeune Brian de Palma.

Soirée présentée par **Frédéric Quisfix**.



Pride

de **Matthew Warchus**

2014 · Grande-Bretagne · couleur · 2h

Lundi 22 janvier 19h30

Dans le cadre du festival Désir Désirs

Sous les années Thatcher en Grande Bretagne, un groupe de militants gay et lesbien décide de récolter des fonds pour soutenir les mineurs en grève. Devant l'embarras du syndicat national des mineurs à recevoir cette aide, des militants se rendent dans un village minier du Pays de Galles pour leur remettre l'argent en main propre. Un film joyeux, basé sur l'histoire vraie de deux communautés que tout opposait, mais qui se sont unies pour faire avancer leurs causes respectives.

CYCLE

Peinture & cinéma

La Main du diable

de **Maurice Tourneur**

1942 · France · noir et blanc · 1h22

Lundi 29 janvier 19h30

Peintre raté, Roland est rejeté par Irène, la femme qu'il aime. Un soir, un homme lui propose d'acheter pour un sou, un talisman qui lui apportera la fortune et l'amour. Il s'agit d'un coffret renfermant une main momifiée. Aussitôt, Roland devient célèbre et il épouse Irène peu après... Tourné pendant la guerre, ce film fantastique reprend le pacte avec le diable dans un environnement expressionniste.



Edvard Munch, la danse de la vie

de **Peter Watkins**

1976 · Norvège, Suède · couleur · 2h45

Lundi 5 février 19h30

Edvard Munch évoque la jeunesse du peintre norvégien, célèbre auteur du « Cri », au sein d'une famille stricte décimée par la tuberculose et de la société norvégienne rigide de la fin du XIX^e siècle. Très éloigné de la biographie académique, Peter Watkins, tout en parlant de lui-même à travers le portrait de Munch, interroge le processus de création.

Bruegel, le Moulin et la Croix

de **Lech Majewski**

2010 · Pologne, Suède · couleur · 1h31

Lundi 12 février 19h30

En 1564, alors que la Flandre subit l'occupation brutale des Espagnols, Pieter Bruegel l'Ancien achève son chef d'œuvre « Le Portement de croix ». Grâce à l'imagerie de synthèse, le film plonge le spectateur dans le tableau et lui permet de suivre le parcours d'une douzaine de personnages de la peinture, dans le quotidien tourmenté d'un pays en plein chaos. Ce film renouvelle la façon de parler d'art au cinéma.



CYCLE

Jeux d'actrices

Ève

de **Joseph L. Mankiewicz**

1950 · USA · noir et blanc · 2h18

avec **Bette Davis, Anne Baxter**

Vendredi 16 février 20h30

Médiathèque François-Mitterrand · Entrée libre

Ève Harrington, une jeune femme ambitieuse et fervente admiratrice de la star de Broadway, Margo Channing, parvient à faire la connaissance de son idole et à se faire engager comme assistante. Au-delà du portrait d'une arriviste et d'une peinture du monde du théâtre, *Ève* est un chef d'œuvre de mise en scène, porté par une interprétation hors pair.



Van Gogh

de **Maurice Pialat**

1991 · France · couleur · 2h35

Lundi 19 février 19h30

Quittant l'asile de Saint-Rémy-de-Provence, Vincent Van Gogh se rend à Auvers-sur-Oise pour s'y soigner et pour peindre. *Van Gogh* n'est pas une biographie classique mais évoque les dernières semaines du peintre, en proie à un grand désarroi. Pialat, qui rompt avec les codes du genre, propose un film poignant et d'une grande maîtrise, et permet à Jacques Dutronc de montrer l'ampleur de son talent d'acteur.



Le Portrait de Dorian Gray

(The Picture of Dorian Gray)

d'**Albert Lewin**

1944 · USA · noir et blanc (et couleur pour le portrait) · 1h50

Lundi 26 février 19h30

Le jeune et beau Dorian Gray aime contempler son image dans un tableau le représentant. Mais alors qu'il mène une vie de débauche, le portrait prend peu à peu des traits de plus en plus durs. Cette excellente adaptation de l'œuvre d'Oscar Wilde reçut l'Oscar de la meilleure photographie.



Sueurs froides

(Vertigo)

d'**Alfred Hitchcock**

1958 · USA · couleur · 2h10

avec **James Stewart** et **Kim Novak**

Lundi 4 mars 19h30

Depuis un accident, Scottie est sujet aux vertiges et a quitté la police. Son ami Elster lui demande de surveiller son épouse, Madeleine, qui est dépressive et a des tendances suicidaires. Scottie accepte. Mais il ignore dans quel terrible engrenage il vient d'entrer... Un des plus grands films d'Hitchcock, soutenu par un scénario déroutant et une mise en scène remarquable.



F for Fake / Vérités et mensonges

d'**Orson Welles**

1973 · France, Iran · couleur · 1h25

Lundi 11 mars 19h30

En partenariat avec Sans Canal Fixe

Orson Welles se met dans la peau d'un prestidigitateur et annonce qu'il va dire toute la vérité sur Elmyr de Hory, un peintre faussaire de génie. À partir de là Welles s'interroge sur l'illusion de l'art, l'art de l'illusion, la manipulation du cinéma.

Soirée présentée par **Romain Lefebvre**, docteur en études cinématographiques.



Les Petits Contes Orientaux

1987 à 2000 · Iran · couleur · 47 min

Vendredi 8 mars 15h30

Espace Jacques Villeret

Ciné-concert Jeune public dans le cadre du festival Planète Satourne

Trois courts métrages d'animation aux techniques différentes (dessin animé, papiers découpés, textiles animés) mis en musique par Olivier Hue et Nicolas Lelièvre qui mêlent instruments traditionnels orientaux et musique électronique. Un dépaysement poétique pour petits et grands.

Tout public à partir de 3 ans. Tarif : 5 €

Réservation conseillée au 02 47 21 63 95

CYCLE
**Jeux
d'actrices**

Opening Night

de **John Cassavetes**

1978 · USA · couleur · 2h24

avec **Gena Rowlands, John Cassavetes**

Vendredi 15 mars 20h30

Médiathèque François-Mitterrand

Entrée libre

Myrtle Gordon, une célèbre actrice de théâtre, est bouleversée par la mort accidentelle d'une jeune admiratrice qui l'a alpaguée à la sortie d'une répétition. Ce décès bouleverse Myrtle et la fait glisser vers une remise en cause de sa vie de comédienne et de femme. John Cassavetes offre à Gena Rowlands, son épouse et sa muse, un de ses plus beaux rôles.



Dans la chaleur de la nuit

(In the Heat of the Night)

de **Norman Jewison**

1967 · USA · couleur · 1h45

avec **Sydney Poitier**

Lundi 18 mars 21h15

1 SOIRÉE
2 FILMS !

Policier à Philadelphie, Tibbs est arrêté lorsqu'il arrive dans une petite ville du sud des Etats-Unis parce qu'il est noir. Après vérification de son identité, il est relâché sans un mot d'excuse. Son supérieur lui demande de rester sur place pour aider la police locale à résoudre une affaire compliquée. Mais les habitants de la ville se montrent méfiants à son égard... Ce film policier est aussi et surtout un véritable plaidoyer contre le racisme.



Nothing but a Man

de **Michael Roemer**

1964 · USA · noir et blanc · 1h30

avec **Abbey Lincoln**

Lundi 18 mars 19h30

1 SOIRÉE
2 FILMS !

Alabama, milieu des années 60, en pleine ségrégation raciale. Duff Anderson, un jeune ouvrier noir, s'éprend de Josie, institutrice, fille d'un pasteur noir. Ils s'aiment mais Duff supporte de moins en moins le système raciste instauré et s'y oppose seul, comme il peut. Récemment ressorti et peu connu, *Nothing but a Man* est un des meilleurs films sur la condition des Afro-Américains.

Ciné-concert préparé par les élèves de l'école Jazz à Tours

Lundi 25 mars 19h30

En partenariat avec Jazz à Tours

Le programme de la soirée
sera annoncé ultérieurement.

Lundi 1^{er} avril 19h30

Dans le cadre du Festival international de cinéma asiatique

3 courts documentaires des années 1920

En Birmanie

1920 · noir et blanc et sépia · 11 min

Les Petits Métiers de Chine

1920 · noir et blanc · 3 min

Hang Chou Fu

1924 · couleur · 3min

+

Fleur de Lotus

(*The Toll of the Sea*)

de **Chester M. Franklin**

1922 · USA · couleur · 52 min

En Chine au début du XX^e siècle. Au cours d'une de ses promenades au bord de la mer, la jeune Fleur de Lotus appelle à l'aide pour sauver un homme en train de se noyer. Il est américain, se nomme Allen Carver et est subjugué par la beauté de la jeune femme. Bientôt fou amoureux, il lui promet de la ramener avec lui quand il rentrera aux États-Unis. Premier film en technicolor !



L'Âme sœur

(Höhenfeier)

de **Fredi M. Murer**

1985 · Suisse · couleur · 1h58

Lundi 8 avril 19h30

Dans une ferme suisse à flanc de montagne et à l'écart du monde, une famille vit au rythme des saisons. Une tendre complicité lie les deux enfants, le garçon sourd-muet et sa sœur. Après une violente dispute avec le père, l'adolescent s'enfuit dans les alpages... Une œuvre puissante entre ciel et terre. Léopard d'or au festival de Locarno 1985.



Tout sur ma mère

CYCLE

Jeux d'actrices

de **Pedro Almodovar**

1999 · Espagne · couleur · 1h40

Vendredi 12 avril 20h30

Médiathèque François-Mitterrand

Entrée libre

À Madrid, Manuela élève seule son fils Esteban. À la sortie du théâtre où elle a vu avec son fils *Un tramway nommé désir*, Manuela raconte à son fils qu'elle a interprété cette pièce avec son père. C'est la première fois qu'Esteban en entend parler. C'est alors qu'il est renversé par une voiture. Folle de douleur, Manuela part pour Barcelone à la recherche du père de son enfant. Sa quête lui fait rencontrer des êtres comme elle malmenés par la vie. Un film baroque, en écho à Ève de Mankiewicz.



La Passion Béatrice

de **Bertrand Tavernier**

1987 · France · couleur · 2h10

avec **Julie Delpy, Niels Tavernier,**

Bernard-Pierre Donnadieu

Lundi 15 avril 19h30

En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts et en écho à l'exposition « Le Sceptre et la Quenouille. Être femme entre Moyen-Âge et Renaissance ».

Au Moyen-Âge, après quatre années de guerre et de captivité, François de Cortemart revient sur ses terres. Il a perdu sa foi en Dieu et dans les hommes. Sa fille Béatrice, un être pur et noble, est heureuse de le retrouver mais ne reconnaît pas cet homme devenu brutal. Une reconstitution très réaliste d'une période troublée.

Mon père avait raison

1 SOIRÉE
2 FILMS!

1936 · France · noir et blanc · 1h34

Lundi 22 avril 19h30

Sur le point de mettre son jeune fils en pension, Charles Bellanger se ravise lorsque sa femme quitte le domicile conjugal. Il décide alors de se consacrer à l'éducation du jeune homme. Avec des dialogues pétris d'humour, le film évoque la relation ambiguë que Guitry a eue avec son père.

Le Comédien

1 SOIRÉE
2 FILMS!

1947 · France · noir et blanc · 1h36

Lundi 22 avril 21h15

Hommage de Sacha Guitry à son père, Lucien, fils d'un coutelier qui découvre très jeune le théâtre et y consacra toute sa vie. Avec ce film, Sacha relate la vie de Lucien, son amour du théâtre et des femmes, et sa relation difficile avec ce père qu'il a tant admiré. Il livre également une intéressante réflexion sur la vie du comédien.

HOMMAGE À

Sacha Guitry



HOMMAGE À

Michel Piccoli / Claude Sautet



Les Choses de la vie

1 SOIRÉE
2 FILMS !

1970 · France, Italie, Suisse · couleur · 1h30
avec **Michel Piccoli, Romy Schneider, Léa Masari**
Lundi 29 avril 19h30

Pierre, un architecte d'une quarantaine d'années, est victime d'un grave accident de voiture. Alors qu'il git entre la vie et la mort, il se remémore les choses de sa vie, pense à ses doutes, se parle à lui-même. La scène de l'accident est mémorable et Sautet s'avère un excellent directeur d'acteurs. Ce film le fait entrer dans la cour des grands réalisateurs français !

Max et les ferrailleurs

1 SOIRÉE
2 FILMS !

1971 · France · couleur · 1h52
avec **Michel Piccoli, Romy Schneider**
Lundi 29 avril 21h15

Max, un policier obsédé par le flagrant délit, est prêt à tout pour arrêter les malfaiteurs sur le fait. Quand il croise Abel, un ami de jeunesse devenu petit gangster et vivant avec une prostituée, Max échafaude un plan redoutable. Devant la caméra de Claude Sautet, Michel Piccoli incarne parfaitement ce personnage de grand manipulateur paranoïaque pour qui la fin justifie les moyens.

HOMMAGE À

James Gray

En partenariat
avec Les Studio

Little Odessa

1994 · USA · couleur · 1h47

avec **Tim Roth**

Lundi 6 mai 19h30

Joshua Shapira, un tueur à gages sans scrupules, accepte, pour une nouvelle mission, de retourner à Little Odessa, le quartier russe new yorkais de sa jeunesse. Les retrouvailles familiales vont s'avérer compliquées. Avec ce premier long métrage primé à Venise, James Gray pose les bases de son cinéma.

La Nuit nous appartient

(We Own the Night)

2007 · USA · couleur · 1h57

avec **Joaquin Phoenix, Eva Mendes**

Lundi 13 mai 19h30

New York, fin des années 80. Bobby Green dirige une boîte de nuit appartenant à la mafia russe qui veut étendre son influence par le trafic de drogues. Or, son père et son frère sont cadres dans la police. Pris en étau, Bobby va être amené à choisir son camp. Au-delà du film de mafia, c'est le destin de cet homme tiraillé, magistralement interprété par Joaquin Phoenix, qui passionne James Gray.

1 SOIRÉE
2 FILMS !



Two Lovers

1 SOIRÉE
2 FILMS !

2008 · USA · couleur · 1h40

avec **Joaquin Phoenix, Gwyneth Paltrow**

Lundi 13 mai 21h45

Leonard, un trentenaire fragile et hypersensible, est retourné vivre chez ses parents. Ces derniers organisent un dîner avec des amis afin de lui faire rencontrer leur fille, Sandra Cohen. Mais Leonard est bouleversé par sa rencontre avec une nouvelle voisine, Michelle Raush. James Gray offre de nouveau un grand rôle à Joaquin Phoenix, dans un somptueux drame sentimental.





Mission

de **Roland Joffé**

1986 · USA · couleur · 2h07

avec **Robert de Niro** et **Jeremy Irons**

Lundi 20 mai 19h30

En Amérique du sud en 1750, un trafiquant d'esclaves rencontre le père Gabriel. Quelques années plus tard, il retourne à la mission pour aider le prêtre à éviter l'annexion du territoire des indiens par l'Église de Rome. De grands acteurs admirables et des décors à couper de souffle participent à donner de la profondeur à cette page de l'histoire d'Amérique du sud, face aux conquérants espagnols.



Les Chariots de feu

(Chariots of Fire)

de **Hugh Hudson**

1981 · Grande Bretagne · couleur · 2h04

Lundi 27 mai 19h30

Deux coureurs britanniques préparent avec ardeur les Jeux Olympiques de 1924 à Paris. Ils se battent l'un contre l'autre mais se retrouvent à Paris sous le même drapeau. *Les Chariots de feu* a été présenté à Cannes et a reçu quatre Oscars, dont celui de la meilleure musique, signée de Vangelis.



La Reine Margot

de **Patrice Chéreau**

1993 · France · couleur · 2h39

Lundi 3 juin 19h30

En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts et en écho à l'exposition « Le Sceptre et la Quenouille. Être femme entre Moyen-Âge et Renaissance ».

En 1572, pendant les guerres de Religion, Catherine de Médicis contraint sa fille Marguerite de France, dite « Margot », à épouser le protestant Henri de Navarre, dans le but de pacifier le royaume. Magnifique adaptation du roman d'Alexandre Dumas dont Patrice Chéreau tire un film sur la tragédie du pouvoir. La distribution est étincelante, avec une Isabelle Adjani mémorable.

Soirée présentée par **Thomas Anquetin**, professeur de cinéma



Soirée de clôture

Mon Nom est personne

(Il mio nome è nessuno)

de **Tonino Valerii**

1973 · Italie, France, Allemagne · couleur · 1h56

avec **Henri Fonda, Terrence Hill**

Lundi 10 juin 19h30

Un jeune aventurier nommé « Personne », croise son héros sur sa route, le célèbre « pistolero » Jack Beauregard, figure mythique de l'Ouest. Produit par Sergio Leone, ce western spaghetti parodique reçut un immense succès public à sa sortie.

Soirée présentée par **Marc Olry**, distributeur, qui proposera à l'issue de la projection un blind test musical sur les compositions d'Ennio Morricone.

La Cinémathèque de Tours Henri Langlois est une structure municipale rattachée à la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Tours. Elle reçoit le soutien de la Région Centre-Val de Loire et de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC).

Bureaux de la Cinémathèque :
7 rue des tanneurs
37000 Tours
02 47 21 63 95
cinematheque@ville-tours.fr

cinematheque.tours.fr

Crédits photos

En couverture : Les Chariots de feu © Ciné Sorbonne ; En pages intérieures : La Grande Passion, André Hugon, 1928 © LCJ Editions restauration CNC ; Souvenirs d'en France © 1975 Tigon Film Distributors – Impex-Films ; Tampopo © Films sans frontières ; La Neuvième Symphonie © Capricci ; La Fille des marais © Capricci ; Paramatta Bagne de femmes © Capricci ; Le tableau © 2011 Blue Spirit Animation – Be-Films – Blue Spirit Studio – Sinematik – France 3 Cinema – Rezo Productions ; Trois milliards d'un coup © Lost Films ; Big Guns © 1973 – Pathé Films - Mondial televisione film ; La Chronique des pauvres amants © Films du Camélia ; San Babila © Les Films du Camélia ; Daniel © Splendor films ; Rio Bravo © Warner Bros ; Faust © Murnau Foundation ; La Beauté du diable © Gaumont ; Pride © Pathé Films ; Edvard Munch © Films sans frontières ; Bruegel, le moulin et la croix © Sophie Dulac distribution ; Van Gogh © Capricci ; Le Portrait de Dorian Gray © Warner Bros ; Vertigo © Park Circus ; F for Fake © Potemkine ; Shangoul et Mangoul © Les Films du préau – Les Amis de Fantomus ; Nothing but a Man © Les films du Camélia ; Dans la chaleur de la nuit © Park Circus ; L'Âme sœur © 1985 Bernard Lang Ag – Fredi M.Murer ; Tout sur ma mère © Pathé Films ; La Passion Béatrice © Tamasa ; Max et les ferrailleurs © Les Acacias ; Les Choses de la vie © Les Acacias ; La Nuit nous appartient © Wild Bunch ; Two Lovers © Wild Bunch ; Mission © Mary X distribution ; Les Chariots de feu © Ciné Sorbonne ; La Reine Margot © Luc Roux – Collection Fondation Jérôme Seydoux-Pathé ; Mon nom est personne © Lost films distribution.

Conception graphique
Thibaut Chignaguet

Impression
Raynaud Imprimeurs

Tarifs

des projections
aux cinémas Studio

| | Abonnés Cinémathèque ou Studio | | Non abonnés | |
|--|--------------------------------------|--------------------|-------------|--------------------|
| | 1 film | Soirée 2 films* | 1 film | Soirée 2 films* |
| Plein tarif | 6€ | 8€ | 10€ | 12€ |
| Étudiants moins de 26 ans, minima sociaux, services civiques et chômeurs | 4,10€ | 6€ | 7,20€ | 8€ |
| Jeunes de 14 à 17 ans | 3,80€ | 6€ | 6,20€ | 8€ |
| Moins de 14 ans | 3,20€ | 5€ | 5,20€ | 7€ |
| Billets passeport culturel étudiant (sur présentation du PCE) | 3€ | 5€ | 3€ | 5€ |
| Comité d'entreprise | 7€ | - | 7€ | - |
| Séances scolaires | Sur demande au 02 47 21 63 97 | | | |

Sauf informations contraires, tous les films étrangers sont projetés en version originale sous-titrée français.
*Lors d'une soirée 2 films, vous avez aussi la possibilité de ne voir qu'un seul film (tarif 1 film)

Abonnez-vous !

L'abonnement est en vente les lundis avant les projections aux Studio ou au bureau de la Cinémathèque pendant les horaires d'ouverture. Il donne accès aux tarifs réduits ainsi qu'au catalogue de saison qui présente de façon détaillée chaque film programmé. Tarif : 12€

Sauf précision contraire,
les projections de la
Cinémathèque ont lieu
aux cinémas Studio
2, rue des Ursulines
37000 Tours

Avant/après le film

Chaque film fait l'objet d'une courte présentation qui vise à replacer le film dans l'œuvre de son auteur et le contexte de l'époque. Puis, pour les spectateurs qui le souhaitent, un débat est proposé à l'issue de la projection. La Cinémathèque invite régulièrement des réalisateurs, producteurs, acteurs, techniciens ou critiques de cinéma pour enrichir ces moments.

cinematheque.tours.fr