

Cinéma*thèque*
TOURS Henri LANGLOIS



50
ANS
1972-2022

DES GRANDS CLASSIQUES SUR GRAND ÉCRAN

2022
JANVIER > JUIN

ÉDITO

50 ANS 1972-2022

50 ans. Cela fait **50 ans** que la Cinémathèque de Tours nous raconte l'histoire du cinéma à travers ses programmations (environ 50 films par an) les rencontres qu'elle organise avec des réalisateurs, des critiques, des historiens, son catalogue qui est devenu avec les années un outil de référence.

Pour fêter ce demi-siècle de cinéma, la Cinémathèque débute cette année anniversaire en donnant la parole à de jeunes professionnels du cinéma qui ont côtoyé ses séances au cours de leurs études et qui pour certains ont été un élément important de leur choix professionnel. Six d'entre eux viendront présenter un film et parler de leur parcours et de leur métier.

Toujours dans le cadre de ses cinquante ans, la Cinémathèque accueillera ce début d'année le Musée Albert-Kahn, du nom de cet homme qui à l'orée du 20^e siècle a voulu rassembler les « Archives de la planète ». Seront montrés au cours de cette soirée de puissants témoignages tournés aux quatre coins du monde il y a un siècle.

Ce premier semestre 2022 nous donnera aussi l'occasion de rencontrer deux réalisatrices qui viendront chacune présenter leur premier film : une jeune Italienne encore inconnue en France, Guendalina Zampagni, dans le cadre du festival Désir désirs et Patricia Mazuy qui sera des nôtres à l'occasion de la ressortie de son premier film, *Peaux de vaches*. L'occasion d'un clin d'œil à Jean-François Stévenin, que l'on aura vu précédemment dans le cadre d'un hommage à Jacques Demy.

Cette programmation foisonnante sera ponctuée de belles découvertes, telles celles du réalisateur mexicain Roberto Gavaldón ou de l'actrice et réalisatrice Ida Lupino. Enfin, un cycle de péplums viendra faire écho à une exposition du musée des Beaux-Arts (*Le théâtre de Troie. Antoine Coppel, d'Homère à Virgile*).

Mais la Cinémathèque nous annonce que le temps fort de cet anniversaire aura lieu en novembre 2022 avec une très belle programmation en perspective. Une année vraiment festive pour la Cinémathèque et son fidèle public !

Christophe Dupin

Adjoint à la culture et à l'éducation populaire

Lun. / 19h30
10
JANVIER

LES ARCHIVES DE LA PLANÈTE

Carte blanche au Musée départemental Albert-Kahn

des Hauts de Seine. Un programme de 5 courts métrages et un montage d'archives restaurés, en provenance du Fonds Albert-Kahn :

Chine (1909, 13 mn) **Bénarès, ablutions dans le Gange** (1913, 14 mn) **Constantinople** (1922, 8 mn) **Dahomey, rites fétichistes** (1930, 11 mn) **Le Pèlerinage de Saintes-Maries-de-la-Mer, suivi d'une corrida à Arles** (1928, 12 mn)

Soirée présentée par Frédérique Le Bris, conservatrice du Fonds Albert-Kahn.

AVENTURE Médiathèque François-Mitterrand

Ven. / 20h30
14
JANVIER

LES AVENTURIERS

de Robert Enrico

1967 | France/Italie | Couleur | 1h52
avec Lino Ventura, Alain Delon

Trois amis, Manu, Roland et Laetitia, décident de partir à la recherche d'un trésor qui serait enfoui dans un avion englouti au large du Congo. Ce film d'aventure très bien ficelé, d'après le roman de José Giovanni, avec un excellent casting, est typique du bon cinéma populaire français des années 60. *Entrée libre.*

50 ANS - JEUNES PROFESSIONNELS

Ce cycle propose des cartes blanches à de jeunes professionnels du cinéma qui ont fréquenté la Cinémathèque de Tours pendant leurs années d'études. Les programmes des séances de ce cycle sont susceptibles d'être interchangeables.

Lun. / 19h30
17
JANVIER

MUSTANG

de Deniz Gamze Ergüven
2015 | France/Turquie
Couleur | 1h30

Cinq sœurs adolescentes débordantes d'énergie vivent chez leur grand-mère dans une petite ville loin d'Istanbul. Alors que la grand-mère a toujours prôné une vie libre au grand air, tout va changer quand elles croisent un jour un groupe

de garçons, se baignent et s'amuse avec eux. Deniz Gamze Ergüven dénonce la difficile condition des femmes en Turquie.

Film proposé par Emily-Jane Torrens, scripte pour le cinéma.



© Ad Vitam distribution

Lun. / 19h30
24
JANVIER

FESTIVAL DÉSIR DÉSIRS

NOUS SOMMES FRANCESCO (NOI SIAMO FRANCESCO)

de Guendalina Zampagni
2014 | Italie | Couleur | 1h30

Francesco, un jeune homme né sans bras, a, grâce à l'aisance matérielle et l'amour de ses parents, accédé à de belles études, et appris à vivre au quotidien malgré son handicap. Mais ses désirs sexuels demeurent inassouvis. Seul son ami d'enfance Stefano va comprendre la frustration de son ami et l'aider. Ce film aborde avec finesse le sujet de la sexualité des personnes en situation de handicap. *En présence de la réalisatrice.*



© Marcella Pastore

PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS

En écho à l'exposition *Le théâtre de Troie. Antoine Coypel, d'Homère à Virgile.*

Lun. / 19h30
31
JANVIER

TROIE (TROY)

de Wolfgang Petersen
2004 | USA | Couleur | 2h55
Avec Brad Pitt, Orlando Bloom, Eric

Bana, Diane Kruger, Peter O'Toole, Sean Bean
Dans la Grèce antique, l'enlèvement d'Hélène, reine de Sparte, par Paris, prince de Troie, déclenche la colère du roi Ménélas. Agamemnon, frère de Ménélas et puissant roi de Mycènes, réunit toutes les armées grecques afin de libérer Hélène. Une libre adaptation de *l'Iliade* d'Homère. *Soirée présentée par Hélène Jagot, directrice des Musées de Tours.*



© Courtesy of Warner Bros. Pictures

Lun. / 19h30
7
FÉVRIER

ULYSSE (ULISSE)

de Mario Camerini | 1954 | Italie
Couleur | 1h40 | Avec Kirk Douglas, Silvana Mangano, Anthony Quinn

Après le long siège de Troie, Ulysse entame son périlleux voyage de retour vers son royaume, l'île d'Ithaque. De nombreux ennemis et épreuves vont le retarder au cours de ce périple. Une des rares adaptations de *l'Odyssée*, qui associe le grand spectacle hollywoodien à une réelle poésie. Un des meilleurs films du genre.

Soirée présentée par Jessica Degain, conservatrice au Musée des Beaux-Arts de Tours.

Lun. / 19h30
14
FÉVRIER

LA LIGNE ROUGE

(THE THIN RED LINE)

de Terrence Malick
1999 | USA | Couleur | 2h44

Avec Sean Penn, John Travolta, George Clooney
Deuxième Guerre mondiale. Les troupes américaines tentent de s'emparer d'une île du Pacifique. Le déserteur Witt est rapidement réintégré dans les rangs. Ses pensées sont tiraillées entre la beauté de la nature, la douce vie des peuples autochtones et l'horreur des combats. Malick dénonce l'absurdité de la guerre à travers les questionnements philosophiques du soldat.

Mar. / 15h30
15
FÉVRIER

FESTIVAL PLANÈTE SATOURNE
CINÉ-CONCERT JEUNE PUBLIC
Espace Jacques Villeret

LA PETITE TAUPE

de Zdeněk Miler | Tchécoslovaquie | Couleur | 35 mn
Programme de 4 courts métrages de 1965 à 1975 qui mettent en scène la petite taupe, personnage le plus populaire du dessin animé tchèque. Tout en couleur et en douceur, les aventures de la petite taupe raviront les plus jeunes. Film mis en musique par Ollivier Leroy (voix, harmonium) et Pierre-Yves Prothais (bruitages, percussions)

Tout public à partir de 3 ans. Tarif : 5 €
Réservation conseillée au 02 47 21 63 95



© Label caravan

50 ANS - JEUNES PROFESSIONNELS

Lun. / 19h30
21
FÉVRIER

LES TRAVAILLEURS DE LA MER

de André et Léonard Antoine | 1918 | France



Noir et Blanc | 1h35
À Guernesey, Lethierry est un vieil armateur dont le bateau à vapeur suscite la jalousie et

la convoitise des autres marins. Dans ce film réalisé d'après l'œuvre *Les Travailliers de la mer*, de Victor Hugo, André Antoine choisit de favoriser les décors naturels et la spontanéité des acteurs, offrant ainsi au spectateur une sorte d'équivalent visuel au réalisme social du roman d'Hugo.

Film proposé par Manon Billaut, directrice de collections à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

AVENTURE Médiathèque François-Mitterrand

Werner Herzog réalisateur de documentaires

Ven. / 20h30
25
FÉVRIER

LA SOUFRIÈRE

(WARTEN AUCH EINE UNAUSWEICHLICHE KATASTROPHE)

1976 | Allemagne | Couleur | 30mn

En 1976, la ville de Basse-Terre est évacuée car le volcan La Soufrière menace d'entrer en éruption. Malgré le danger, Werner Herzog décide de s'y rendre pour rencontrer et filmer trois hommes qui ont souhaité y rester.

GASHERBRUM - LA MONTAGNE LUMINEUSE

(ASHERBRUM DES LEUCHTENDE BERG)

1985 | Allemagne | Couleur | 45 mn

L'alpiniste Reinhold Messner et un de ses comparses décident de franchir les deux cols himalayens de Gasherbrum, successivement, sans revenir au camp de base entre chaque sommet. Cela n'a jamais été fait auparavant. Ce projet fou ne pouvait qu'intéresser Werner Herzog, au goût prononcé pour les êtres et les situations hors du commun. *Entrée libre.*

FILMS D'ARTISTES, UNE AVANT-GARDE BELGE
En partenariat avec Sans Canal Fixe

Lun. / 19h30
28
FÉVRIER

Un programme de courts-métrages de 1927 à nos jours, surréalistes, loufoques, autant d'ovnis des pionniers d'un art belge du cinéma.

Soirée présentée par Patrick Leboutte, écrivain de cinéma, auteur de l'«Encyclopédie des cinémas de Belgique».

UNE SOIRÉE, DEUX FILMS

Hommage à Ida Lupino

Lun.
7
MARS

OUTRAGE

1950 | USA | Noir et blanc | 1h15

Dans une petite ville des États-Unis, Ann Walton, belle et jeune secrétaire

sur le point de se marier, est victime d'un viol. C'est toute son existence qui en est bouleversée. Avec *Outrage*, Ida Lupino fait preuve d'une grande maîtrise pour montrer le processus de guérison d'une femme meurtrie.



© Lobster films

BIGAMIE (THE BIGAMIST)

1953 | USA | Noir et blanc | 1h23

Avec Joan Fontaine et Ida Lupino

Un couple sans enfant demande à adopter. Mais l'enquête préalable met à jour la vie secrète du mari... Un des films préférés d'Ida Lupino, d'une étonnante modernité.



© Les Films du Camélia

PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS

En écho à l'exposition *Le théâtre de Troie. Antoine Coyppel, d'Homère à Virgile.*

Lun. / 19h30
14
MARS

HERCULE À LA CONQUÊTE DE L'ATLANTIDE

de Vittorio Cottafavi

1961 | Italie | Couleur (Technicolor) | 1h38

Le devin Tirésias annonce au roi de Thèbes Androclès qu'un grave danger venant d'au-delà des rives méditerranéennes menacerait la Grèce. Hercule et ses comparses partent donc vers une destination inconnue. Une variation de série B sur le thème d'Hercule, pétrie d'humour, par laquelle Cottafavi livre une fable politique « contre le pouvoir, contre l'invasion brutale, pour le respect du peuple ». Soirée présentée par Régis Rech.

AVENTURE

Médiathèque François-Mitterrand

Ven. / 20h30
18
MARS

20 000 LIEUES SOUS LES MERS (TWENTY THOUSAND LEAGUES UNDER THE SEA)

de Richard Fleischer | 1954 | USA | Scope-couleurs 2h07 | Avec Kirk Douglas, James Mason, Paul Lucas, Peter Lorre

Vers 1868, un monstre marin détruit des navires dans le Pacifique. Une expédition est montée avec le professeur Aronnax et son assistant Conseil, ainsi que le harponneur Ned Land. Le monstre se révèle être un sous-marin, le Nautilus, commandé par le capitaine Nemo. Un magnifique film aux trucages et à la distribution remarquables, qui reste sans doute aujourd'hui encore la meilleure adaptation du roman de Jules Verne.

Entrée libre.

Hommage à Jacques Demy

Partenariat Cinémas Studio

Lun. / 19h30
21
MARS

UNE CHAMBRE EN VILLE

1982 | France | Couleur | 1h32

Avec Dominique Sanda, Richard Berry, Danielle Darrieux, Michel Piccoli, Jean-François Stévenin 1955, Nantes. Les chantiers navals sont en grève et François, métallurgiste, est en première ligne. Il loue une chambre à madame Langlois, qui l'aime bien mais refuse qu'il reçoive des femmes. Une nuit il est abordé par une femme nue sous un manteau de fourrure. Drame chanté, Jacques Demy réalise ici à la fois un film qui fait écho à ses œuvres passées tout en proposant un ton radicalement différent, désillusionné.



© Ciné-Tamaris



© Ciné-Tamaris

Hommage à Jacques Demy

UNE SOIRÉE, DEUX FILMS

Mar.
22
MARS

LOLA

1960 | France | Scope-Noir et blanc | 1h30 | Avec Anouk Aimée

19h30

À Nantes, Lola, jeune chanteuse de cabaret, élève seule son fils de 7 ans. Elle espère toujours le retour du père parti alors qu'elle était enceinte. Elle débute une relation avec Frankie, un marin américain, et croise Roland, un ami d'enfance. Très personnel, ce premier long métrage de Jacques Demy est un conte poétique et sentimental dédié à Max Ophuls.



© Ciné-Tamaris

LA BAIE DES ANGES

1962 | France | Scope-Noir et blanc | 1h29
Avec Jeanne Moreau et Claude Mann

21h30

Jean Fournier, un modeste employé de banque, s'est laissé entraîner dans l'univers des jeux d'argent. C'est ainsi qu'au casino de Nice, il rencontre Jackie, une femme divorcée très attirante, piégée par la passion du jeu. À cette dernière s'ajoutera bientôt celle de l'amour. Deuxième long métrage de Demy en lequel certains ont justement perçu une vision moderne du mythe d'Orphée, *La Baie des anges* est plastiquement superbe, avec une Jeanne Moreau plus magnétique que jamais dans ce rôle d'ange déchu.

50 ANS - JEUNES PROFESSIONNELS

Lun. / 19h30
28
MARS

Programmes de 4 courts métrages



TOUT DROIT JUSQU'AU MATIN

d'Alain Guiraudie | 1994 | France | Couleur | 10mn
Monologue d'un veilleur de nuit lancé à la poursuite d'un peintre.

DEVANT LE MUR

de Daisy Lamothe
1987 | Documentaire | France | Noir et Blanc | 13mn
Paul a quitté il y a quelques années la monastère où il vivait.

AU PREMIER DIMANCHE D'AOÛT

de Florence Mialhe
2000 | Peinture animée | France | Couleur | 11mn30
Un village du sud de la France. Peu à peu la fête commence...

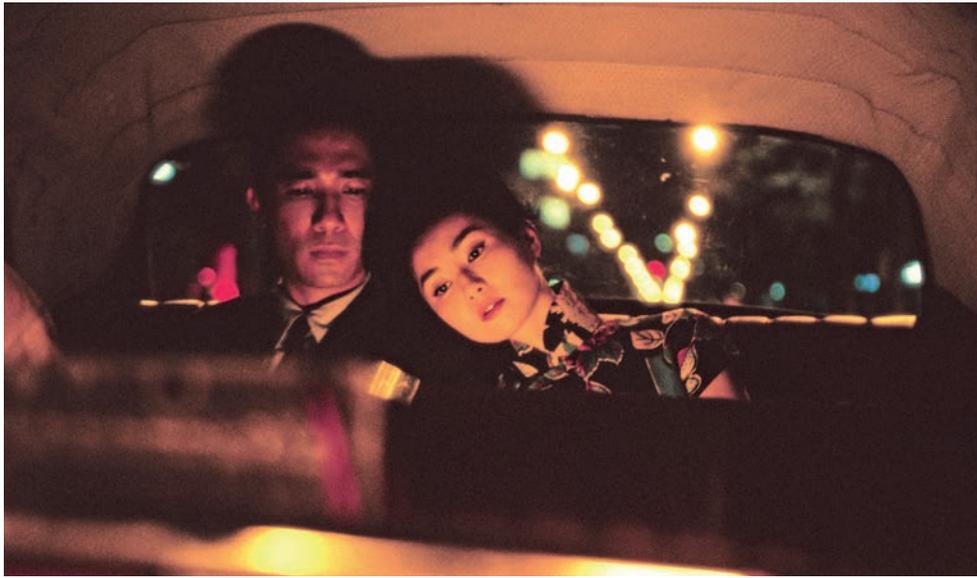


© Agence du court métrage

LA DOUCEUR DU VILLAGE

documentaire de François Reichenbach
1963 | France | Couleur | 48mn
Chronique de la vie pendant les années soixante de Loué, petite ville sarthoise, par le biais de l'activité de l'instituteur.

Programme proposé par Léa Leboucq, distributrice.



Lun. / 19h30
4
AVRIL

FESTIVAL DE CINÉMA ASIATIQUE

IN THE MOOD FOR LOVE

de Wong Kar-Wai | 2000 | Hong-Kong | Couleur | 1h38 | Avec Maggie Cheung et Tony Leung | Film restauré

Hong Kong, 1962. Chow, un journaliste, et Li-zhen, une secrétaire, emménagent le même jour avec leurs époux respectifs dans des appartements voisins. Alors que leurs conjoints sont souvent absents ils se croisent sur le palier, dans l'escalier, et font peu à peu connaissance. Jeu des acteurs, mise en scène, costumes, photographie, décors, musique, tout est très élégant ici et contribue à un mélodrame romantique de toute beauté.



Lun. / 19h30
11
AVRIL

JOSEY WALES HORS-LA-LOI (THE OUTLAW JOSEY WALES)

de Clint Eastwood | 1976 | USA
Couleurs | 2h16 | Avec Clint Eastwood

À la fin de la guerre de Sécession, la femme et le fils de Josey Wales sont assassinés par des alliés des troupes nordistes. Refusant de rendre les armes, Wales est poursuivi par des chasseurs de primes. Un western sous tension avec Clint Eastwood au meilleur de sa forme.



Lun. / 19h30
18
AVRIL

PARTENARIAT JAZZ À TOURS
CINÉ-CONCERT

Des élèves de Jazz à Tours présentent un ciné-concert à l'issue d'une master class avec Jean-Paul Raffit.

50 ANS - JEUNES PROFESSIONNELS

Lun. / 19h30
25
AVRIL

EXCALIBUR

de John Boorman
1981 | USA/GB | Couleurs
2h10 | Avec Nigel Terry,



Helen Mirren, Nicholas Clay
Uter reçoit de Merlin l'Enchanteur l'épée mythique Excalibur. À la mort d'Uter, l'épée reste figée dans une stèle de granit. Seul le jeune Arthur, fils illégitime d'Uter, parvient à brandir l'épée et devient par ce geste le roi d'Angleterre. Une adaptation épique et somptueuse de la légende arthurienne, mythe de la culture occidentale. *Film proposé par Stéphane Belmont, scénariste et assistant réalisateur.*



Lun. / 19h30
2
MAI

PEAUX DE VACHES

de Patricia Mazuy
1989 | France | Couleur | 1h27



Avec Sandrine Bonnaire, Jean-François Stévenin, Jacques Spiesser. Prix du public Angers 1989

Dans le nord de la France. Ivres, les frères Roland et Gérard Malard incendient la ferme du second, provoquant la mort d'un vagabond. Dix ans plus tard, Roland revient chez Gérard, bouleversant sa nouvelle vie... Patricia Mazuy emprunte ici au western : un homme revient d'un long bannissement et retrouve les siens. Tendresse et âpreté seront au rendez-vous. Passé quasi inaperçu pendant 32 ans, une belle restauration ramène enfin *Peaux de vaches* sur les écrans, véritable ovni poétique.

En présence de la réalisatrice



50 ANS - JEUNES PROFESSIONNELS

Lun. / 19h30
9
MAI

Alex Guéry a réalisé un très grand nombre de films depuis son adolescence.



Il viendra présenter une sélection de ses œuvres.

Lun. / 19h30
16
MAI

BEAUTIFUL THING

de Hettie MacDonald | 1996 | Grande-Bretagne | Couleurs | 1h31

Dans un quartier de la banlieue de Londres, Jamie est rejeté par les autres lycéens tandis que Ste subit les violences de son père. Lorsque la mère de Jamie propose à Ste de partager la chambre de son fils, ce sera l'occasion pour les deux adolescents de se rapprocher. Ce « conte de fée urbain » est considéré comme l'un des 30 meilleurs films LGBT par le British Film Institute.



Hommage à Roberto Rossellini

Partenariat Cinémas Studio

Lun. / 19h30

23

MAI

ROME VILLE OUVERTE (ROMA, CITTÀ APERTA)

1945 | Italie | Noir et blanc | 1h40
Avec Anna Magnani et Aldo Fabrizi

Grand prix Cannes 1946

Hiver 1944, Rome est déclarée « ville ouverte ». Le communiste Manfredi, traqué par la Gestapo, se réfugie chez Francesco, qui appartient au même réseau de résistance que lui. Ici Rossellini se fait le témoin d'une réalité crue. Un film pilier du néo-réalisme italien.



© Bac films

EUROPE 51

1952 | Italie | Noir et blanc | 1h50

Avec Ingrid Bergman

Une jeune femme riche et assez futile voit sa vie basculer avec le suicide de son enfant. Elle décide alors de se dévouer à ceux qui souffrent, au prix de l'incompréhension de son entourage et des instances sociales. Avec ce portrait d'une anticonformiste, Rossellini livre un film hautement politique, primé au festival de Venise en 1953.



© Tamasa

21h30

UNE SOIRÉE, DEUX FILMS

Hommage à Roberto Gavaldón

Lun.

6

JUIN

DOUBLE DESTINÉE (LA OTRA)

19h30

1946 | Mexique | Noir et blanc | 1h38

Maria, une employée sans le sou, assassine sa sœur jumelle, Magdalena, une riche bourgeoise récemment devenue veuve, pour prendre sa place et profiter ainsi de l'immense fortune dont elle vient d'hériter. Rarement un sujet si délicat fut aussi sobrement traité, conté sur le ton du fait divers, avec un souci de réalisme et du détail précis.

MAINS CRIMINELLES (EN LA PALMA DE TU MANO)

21h30

1950 | Mexique | Noir et blanc | 1h53

Le charlatan Jaime Karin se fait passer pour un voyant afin d'escroquer les clientes de l'institut de beauté où travaille son épouse. Il soupçonne une de ces infortunées d'avoir tué son mari... Femme fatale, faillite morale, névroses, esthétique qui emprunte à l'expressionnisme allemand, *Mains criminelles* est un fleuron du film noir.

© Les Films du Camélia



UNE SOIRÉE, DEUX FILMS

Mar.

24

MAI

STROMBOLI (STROMBOLI, TERRA DI DIO)

19h30

1949 | Italie / USA | Noir et blanc | 1h46 | Avec Ingrid Bergman

Au lendemain de la guerre, Karen, une jeune Lituanienne, échappe à l'horreur d'un camp d'internement en épousant un jeune pêcheur italien qui l'emmène vivre dans son île. Mais elle découvre un monde primitif et brutal auquel elle se sent étrangère. Avec les moyens les plus simples, Rossellini réalise ici une grande œuvre métaphysique.

50ANS - JEUNES PROFESSIONNELS

Lun. / 19h30

30

MAI

GRIZZLY MAN

de Werner Herzog
2005 | USA | Documentaire
Couleurs | 1h40



Timothy Treadwell a vécu pendant des années en Alaska parmi les grizzlys, persuadé d'en être le protecteur. Il filme ces grands ours et se filme au milieu d'eux, jusqu'au drame. Ce personnage et cette situation hors-normes ne pouvaient qu'intéresser Werner Herzog. Ce film passionnant ne ressemble à aucun autre et interroge les frontières entre la fiction et le documentaire.

Film proposé par Léa Hébert, programmatrice.

En partenariat avec L'Institut polonais à Paris

Lun. / 19h30

13

JUIN

LA TERRE DE LA GRANDE PROMESSE (ZIEMIA OBIECANA)

de Andrzej Wajda | 1974 | Pologne | Couleurs | 2h42
Lodz à la fin du XIX^e siècle. Karol, un propriétaire terrien polonais, Mark, un industriel allemand et Moryc un juif, décident de construire leur propre filature. Un magnifique film historique qui montre la ruine de l'aristocratie terrienne, la montée de la bourgeoisie et celle du prolétariat. Copie en provenance de l'Institut polonais à Paris.

Lun. / 19h30

20

JUIN

SOIRÉE DE CLÔTURE LE VOLEUR DE BAGDAD (THE THIEF OF BAGDAD)

de Michael Powell, Ludwig Berger et Tim Whelan
1940 | GB | Couleur | 1h46

Le Calif de Bagdad doit reconquérir son trône que lui a volé Jaffar. Il se fait aider par Abu, un petit voleur qui après de fabuleuses aventures, réussira à anéantir Jaffar. Un film merveilleux, un spectacle des plus réussis. *Tout public à partir de 7 ans.*



© Carlotta

TARIFS DE PROJECTIONS AUX CINÉMAS STUDIO

Abonnés Henri-Langlois ou Studio

Un film : 5,50 € - Soirée deux films : 8 €

Non abonnés

Un film : 9,50 € - Soirée deux films 12 €

ÉTUDIANTS MOINS DE 26 ANS, MINIMA SOCIAUX, SERVICES CIVIQUES ET CHÔMEURS

Abonnés Henri-Langlois ou Studio

Un film : 4,10 € - Soirée deux films : 6 €

Non abonnés

Un film : 7,20 € - Soirée deux films : 8 €

JEUNES 14 À 17 ANS

Abonnés Henri-Langlois ou Studio

Un film : 3,80 € - Soirée deux films : 6 €

Non abonnés

Un film : 6,20 € - Soirée deux films : 8 €

MOINS DE 14 ANS

Abonnés Henri-Langlois ou Studio

Un film : 3,20 € - Soirée deux films : 5 €

Non abonnés

Un film : 5,20 € - Soirée deux films : 7 €

BILLETS PASSEPORT CULTUREL ÉTUDIANT

(Sur présentation du PCE)

Un film : 3 € - Soirée deux films : 5 €



COMITÉ D'ENTREPRISE :

6,50 €

SÉANCES SCOLAIRES :

Elles peuvent être organisées à la demande

Renseignements au 02 47 21 63 97



7 rue des Tanneurs | 37000 Tours

02 47 21 63 95

cinematheque@ville-tours.fr

cinematheque.tours.fr 

Sauf informations contraires, les projections ont lieu aux cinémas Studio
2, rue des Ursulines - 37000 Tours