



SAISON

2022



Direction
Laurent Campellone



RÊVER LA RÊVERIE
EST BIEN, RÊVER
L'UTOPIE EST MEUX.
AH ! IL VOUS FAUT
DU SONGE ? EH BIEN,
SONGEZ L'HOMME
MEILLEUR. VOUS
VOULEZ DU RÊVE ?
EN VOICI : L'IDÉAL.

EDITORIAL DU MAIRE



Gageons que la saison 2022 sera enfin celle d'un retour à la diffusion complète des spectacles dans le bel écrin du Grand théâtre de Tours qui fêtera ses 150 ans cette année !

Tout au long de cette crise sanitaire inédite, la ville n'a

eu de cesse d'encourager la rencontre entre les artistes, les créateurs et leur public et de mettre en place - avec le soutien actif des services - les conditions nécessaires à la réouverture des équipements culturels municipaux.

Au nom de la démocratisation de l'accès à toutes les formes et expressions culturelles, la municipalité a accentué les actions de sensibilisation et d'éveil à l'art en direction des scolaires, et a mis en place une tarification sociale et solidaire afin de garantir un large accès aux théâtres et musées publics tourangeaux.

Renouer avec l'art est un enjeu social et civilitaire, car c'est ce qui permet de renouveler en permanence notre regard sur le monde. Dans l'écrin exceptionnel du Grand Théâtre, c'est ce qui encourage à faire du « quatrième mur », qui délimite la scène des spectateurs, le lien physique entre l'œuvre et ceux qui la contemplent, à faire s'entremêler les émotions jusqu'à l'exultation finale.

Sous la direction de Laurent Campellone, la programmation de la saison nouvelle est promise à la qualité et à l'exigence.

Côté symphonique, le parrainage de Michel

Plasson, grand chef d'orchestre défenseur de la musique française, et la nomination de Glass Marcano comme cheffe principale invitée, signeront les auspices heureux de la transmission entre les générations et de la parité chez les chefs d'orchestre et chez les solistes.

Parmi les incontournables de cette saison, citons deux opéras de Jules Massenet pour honorer les 110 ans de sa mort : *Thaïs* en janvier et *Werther* en octobre, drames romantiques par excellence. L'Opéra-ballet *La Caravane du Caire* de Grétry en avril, ou *Frédégonde* de Camille Saint-Saëns, en juin, seront également à l'affiche. En mai, nous interrogerons le style et l'existence d'une musique dite française grâce à un festival qui donnera notamment le *Requiem* de Fauré.

Le patrimoine exceptionnel du lyrique et du symphonique procure en nous cet espoir de vie, par la vibration d'une énergie, l'expérience de l'intime et la volupté vertigineuse d'une prise de risque, celle de la prouesse du chant et de la musique. Ensemble, vivons ces moments sensibles et hors du temps.

Belle saison à toutes et à tous !

EMMANUEL DENIS
Maire de Tours

CHRISTOPHE DUPIN
Adjoint délégué à la Culture
et à l'éducation populaire



Le Grand Théâtre de Tours, siège de l'Opéra et de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, est une institution centrale de la vie artistique et culturelle régionale. La Région Centre-Val de Loire est

heureuse de soutenir cette nouvelle saison, à un moment où la culture a tout particulièrement besoin du soutien de l'action publique et où elle se révèle plus que jamais comme un vecteur de lien social et indispensable pour faire société.

Nous avons accueilli avec une immense émotion la nomination de Glass Marcano, de nationalité vénézuélienne, comme cheffe principale suite à sa participation à La Maestra, premier concours international pour femmes cheffes d'orchestre. Elle incarne avec passion la démocratisation de la pratique instrumentale auprès des jeunes et le renouveau des institutions, elle perpétue par ailleurs la tradition humaniste de la France de l'accueil à laquelle nous sommes profondément attachés. Avec Michel Plasson, parrain de cette saison et un des plus grands chefs français, ils portent avec merveille le symbole de la transmission nécessaire entre les générations de musiciens.

Nous sommes attachés à la proposition sur l'ensemble du territoire régional d'une offre culturelle diverse, de nature à favoriser le meilleur accès de toutes et tous à la culture et à faire vivre au quotidien les droits culturels. Cette volonté se traduit notamment par le soutien à la diffusion de toutes les musiques, dans lequel s'inscrit notre accompagnement de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire et de son ambition d'aller à la rencontre des habitants et habitantes de la région. Nous nous réjouissons de sa présence sur des territoires de plus en plus nombreux : Bourges, Luynes, Artenay, Le Poinçonnet, Belleville sur Loire, Loches, Langeais, Nançay, Saint-Priest-la-Marche, Château de Chambord, Blois...

Nous tenons à remercier sincèrement toutes celles et ceux qui font vivre au quotidien cet art exigeant, et nous souhaitons aux habitantes et habitants une très belle saison symphonique et lyrique !

FRANÇOIS BONNEAU
Président de la Région Centre-Val de Loire

DELPHINE BENASSY
Vice-Présidente à la Culture
et à la Coopération internationale

EDITORIAL DU PRÉSIDENT DE RÉGION

PARTAGE(S)



D'où vient que nous aimons ? D'où vient que nous vivons ? Et que nous pardonnons ? D'où vient que nous puissions imaginer que l'esprit pourrait un jour nous absoudre du corps ? Ces questions ont tendu les toiles de tous les peintres, les cordes de toutes les

lyres, ont dressé les outils de tous les bâtisseurs sous le ciel étoilé. En 2022, encore une fois, le grand rideau rouge va se lever sur nous-mêmes et faire résonner au fond de notre condition le bruit de ces cerceaux de sang. Six opéras, qui nous parlent d'amour.

Thaïs, perdue puis sauvée, et qui va perdre son sauveur. Werther, qui plante une balle de revolver tout au fond de son cœur pour ne plus l'entendre aimer. Massenet, pour cette fresque de drames humains, en janvier puis en octobre. Et, nous irons au Caire aussi, où la sagesse surpassera les sens : Grétry, celui par qui la lumière arrive. Puis, nous brandirons « Frédégonde », hache incandescente, partition bénie des muses, sur laquelle trois grands compositeurs ont travaillé. De Saint-Saëns, Guiraud ou Dukas, qui remercie pour les débordements telluriques de cette immense fresque médiévale ? En décembre, le temps sera venu d'une promenade le long du petit parc qui longe la tendresse : « Ô, mon bel inconnu » de Reynaldo Hahn. Et au milieu de tout, comme un phare enflammé et fou, cette fable sur l'amour filial, sur la cruauté et sur la mort :

« Le Petit Chaperon rouge », fantaisie contemporaine sur le vieux conte de notre enfance.

Pour tous ces sublimes voyages, et pour fêter les 150 ans de notre Grand Théâtre, Michel Plasson a accepté d'être le parrain de notre saison 2022 et de venir diriger pour la première fois à Tours. Cet immense chef d'orchestre, qui incarne à lui seul l'opéra français dans le monde entier, va poser son regard sur nous. C'est un événement national. Et presque trois générations le séparent de Glass Marcano, qui devient en 2022 notre Cheffe principale invitée et qui dirigera, à ce titre, quatre programmes symphoniques.

Le plus grand chef français vivant et la plus enthousiasmante jeune cheffe de sa génération, voilà notre diptyque d'airain pour 2022.

Car, par-delà l'âge et les continents, une chose unit tous les musiciens du monde : d'incessants dialogues surpassant le temps et l'espace, dans le langage universel qui bat en nous. Cette immense chaîne, qui passe de main en main, passe de cœur en cœur. Et passera par votre cœur.

D'où vient que nous aimons ?

Car, au fond, nous ne sommes que partage(s).

LAURENT CAMPPELLONE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LA CHORALE POPULAIRE

« EH BIEN, CHANTEZ MAINTENANT ! »

LANCEMENT JANVIER 2022

Vous aimez chanter seul, entre amis, en famille, vous pouvez rejoindre la nouvelle chorale de l'Opéra de Tours qui débutera en janvier 2022 !

Sans niveau musical requis, la chorale populaire est gratuite et ouverte à tous, à partir de 7 ans. Un répertoire varié sera travaillé et permettra de donner deux concerts au cours de l'année 2022 à l'occasion des fêtes de Noël et de la Fête de la Musique. Le Choeur de l'Opéra de Tours travaillera parallèlement des œuvres communes et rejoindra ainsi les concerts de la chorale populaire.

Deux créneaux de répétitions hebdomadaires sont proposés, hors vacances scolaires :

- Tous les mardis de 18h30 à 20h au Centre Socioculturel Gentiana Léo Lagrange
90 avenue Maginot 37100 Tours
- Tous les samedis de 10h30 à 12h
à l'Association Socioculturelle Courteline
48 Rue Georges Courteline à Tours

POUR VOUS INSCRIRE

Écrivez à Justine Auroy j.auroy@ville-tours.fr en précisant quel jour vous souhaitez participer aux répétitions (mardi ou samedi). Vous pouvez aussi vous inscrire par téléphone (02 47 60 20 00) ou directement à l'accueil de l'opéra. Le planning exact des répétitions sera communiqué aux participants inscrits.

Merci à David Baez, Marie Saint-Martin et Romain Ménage pour leur implication dans ce nouveau projet.

PARRAIN DE LA SAISON 2022

MICHEL PLASSON

Ambassadeur international de la musique française, Michel Plasson est un chef d'orchestre né en 1933 à Paris. Son style accompli, sa technique rigoureuse et son ouverture d'esprit lui ont permis de devenir la référence mondiale du style français, comme en témoignent la clarté et la précision de ses enregistrements pour Emi Classics.

Michel Plasson dirigera l'opéra *Thaïs* de Jules Massenet les 21, 23 et 25 janvier.

CHEFFE PRINCIPALE INVITÉE

GLASS MARCANO

Née au Venezuela, Glass Marcano commence ses études musicales à l'âge de 4 ans, elle devient membre de l'orchestre de jeunes de San Felipe puis de Yaracuyana. Elle commence ses études de direction d'orchestre en 2013 à l'École José Antonio Abreu El Sistema puis est nommée directrice de l'orchestre symphonique des jeunes du conservatoire Simón Bolívar. En 2020, elle remporte le prix de l'orchestre au concours La Maestra dédié aux femmes cheffes d'orchestre.

Glass Marcano dirigera l'orchestre dans Sibelius et Tchaïkovski le 11 mars à Loches, les 12 et 13 mars à l'Opéra de Tours, puis dans un programme de musique sud-américaine le 16 juillet en clôture du Festival de Chambord ainsi que pour le concert du Nouvel An.



OPÉRA SOLIDAIRE

PLACES SUSPENDUES

Faites un heureux, offrez un spectacle à un inconnu ! Le principe ? Commandez une place et payez-en deux, comme un geste de solidarité envers celui qui en fera la demande. Un billet sera donné le jour du spectacle que vous choisirez à une personne qui n'a pas la possibilité de se l'offrir. Ces billets seront à destination de personnes intégrées dans le réseau d'associations Cultures du Cœur.

J'OFFRE UNE PLACE À UN ENFANT

Quatre spectacles « Jeune Public » vont encore faire rêver des centaines d'enfants cette année. Vous pouvez permettre à ceux dont les parents n'ont pas de ressources financières suffisantes, d'en bénéficier. Complétez votre panier avec 2 places en plus lors de votre achat, elles seront redistribuées à des familles intégrées dans le réseau d'associations « Cultures du Cœur »

Renseignements

Service billetterie - 02 47 60 20 20
theatre-billetterie@ville-tours.fr

REPRÉSENTATIONS ZEN

Lors de certaines représentations, nous accueillons des personnes handicapées présentant des troubles du comportement (autisme, polyhandicap, handicap mental ou psychique, maladie d'Alzheimer...) ainsi que leur accompagnant. Ce dispositif permet à chacun de profiter du spectacle de manière adaptée et en toute bienveillance. Plus d'informations auprès de Julie Boudsocq - j.boudsocq@ville-tours.fr

TARIF SOLIDARITÉ

Un nouveau tarif a été créé pour que des publics éloignés de l'accès à la saison de l'Opéra de Tours pour des raisons financières puissent assister aux concerts dans la catégorie qu'ils souhaitent. Le tarif est valable pour tous les concerts de la saison sur présentation d'un justificatif en cours Revenu de Solidarité Active (RSA) ou Allocation de Solidarité Spécifique (ASS).

LES PROJETS À QUATRE MAINS

À la rencontre des publics éloignés de la musique

Soucieux de s'impliquer dans la vie en dehors des salles de concert, de s'adresser à tous les publics, y compris les plus fragilisés, l'Opéra de Tours noue des partenariats avec différents

acteurs sociaux, associations et institutions. Des projets adaptés à chaque public ont vu le jour avec de nombreuses institutions de la région que nous remercions :

- L'Association Cultures du Cœur Indre-et-Loire
- Le Centre Hospitalier de Chinon de Saint Benoît la Forêt, auprès de groupes d'enfants du service de Pédiopsychiatrie pour les Maladies Neuro-Développementales
- Le Service d'Education et de Soins Spécialisés à Domicile Mirabeau (SESSD)
- Le service de pédiopsychiatrie du CHRU de Tours en hôpital de jour
- Le Centre d'Accueil de Jour (CAJ) pour personnes cérébrolésées « L'Intervalle » (La Membrolle-sur-Choisille)
- SOS Village d'enfants d'Amboise
- L'Institut Médico-Educatif (IME) Robert Debré « Les Elfes » (Luynes)
- Les Instituts de Rééducation et d'Education pour la Communication, l'Ouïe et la Vue (IRECOV)
- L'association Valentin Haüy
- Le Centre Régional d'Audiophonologie Infantile (CRAPI), service de l'APAJH
- Le Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale Albert Camus de l'association « Entraide & Solidarités »
- Unité locale de Tours plus - Croix Rouge française **NOUVEAU**
- L'Association Départementale des parents et amis de personnes handicapées mentales (ADAPEI 37) et « L'Art et la Manière » **NOUVEAU**

À VOIX HAUTES, CHŒUR DE RUE

« À Voix hautes » est un chœur ouvert aux personnes sans domicile fixe de Tours. Ce projet, inspiré par la Chorale « Au Clair de la rue » créée à Nantes en 2016, propose aux sans-abris de se retrouver tous les mois en musique. Avec un chef de chant, les personnes volontaires chantent Brassens, Piaf et le répertoire évolue selon les suggestions et les envies de chacun. Ce chœur débutera en janvier et un concert sera donné au cours de l'année 2022.

Une initiative de l'Opéra de Tours, avec la collaboration de l'association La Barque, du Secours Catholique, de la Croix-Rouge, du Samu-Social et du Centre Communal d'Action Sociale de la Ville de Tours.

SOMMAIRE

| | |
|---|----|
| Éditos | 4 |
| Édito | 6 |
| Chorale Populaire | 7 |
| Michel Plasson | 8 |
| Glass Marcano | 9 |
| Opéra Solidaire | 10 |
| <hr/> | |
| Saison Lyrique | 14 |
| Thaïs | 16 |
| Le Petit Chaperon Rouge | 18 |
| La Caravane du Caire | 20 |
| Frédégonde | 22 |
| Werther | 24 |
| Ô mon bel inconnu | 26 |
| <hr/> | |
| 1^{er} Festival de musique française | 28 |
| <hr/> | |
| Saison Symphonique | 30 |
| Comic Orchestra – version originale | 32 |
| Sibelius / Tchaïkovski | 34 |
| Bach / Vivaldi | 36 |
| Poulenc / Chausson | 38 |
| Requiem de Fauré | 40 |

| | |
|--|----|
| Brahms / Franck | 42 |
| ¡ Feliz año nuevo ! | 44 |
| <hr/> | |
| Les concerts de l'Orchestre en Région Centre-Val de Loire | 48 |
| <hr/> | |
| Saison Jeune Public | 52 |
| Jungle | 54 |
| Le Petit Chaperon Rouge | 55 |
| Les Frères Choum | 56 |
| Le Fabulatographe | 57 |
| Concerts bébés | 58 |
| <hr/> | |
| Actions culturelles | 59 |
| Le Chœur | 62 |
| <hr/> | |
| Concerts partenaires | 64 |
| Mécénat et privatisations | 66 |
| Plan de salle / Billetterie / Accès | 68 |
| Tarifs | 70 |
| Musiciens | 72 |
| Équipe | 73 |
| Agenda | 76 |
| Partenaires | 78 |

SALSON

2022

LYRIQUE

JULES MASSENET (1842 - 1912)

THAÏS

Opéra en 3 actes et 7 tableaux de Jules Massenet
Livret de Louis Gallet d'après le roman éponyme d'Anatole France (1889)
Créée le 16 mars 1894 à l'Académie nationale de musique de Paris
Nouvelle production créée à l'Opéra de Monte-Carlo



Vendredi 21 Janvier - 20h00
Dimanche 23 Janvier - 15h00
Mardi 25 Janvier - 20h00

L'ÂME ET LA CHAIR

C'est avec cet opéra tout en nuances passionnelles que s'ouvre notre année Massenet. Peu de partitions mêlent avec tant d'ambiguïté le désir et la rédemption : dans *Thaïs*, l'amour ne peut être que sacré et le salut, inespéré. Le parfum de scandale qui entoure l'histoire de cette courtisane, repentie grâce à un moine qui se perd en chemin, a contribué au succès de l'œuvre. Cette adaptation du roman d'Anatole France a triomphé dix ans après sa création et résonne encore à travers la célèbre Méditation de l'acte II, confiée au violon solo. Sous la baguette de Michel Plasson, fin connaisseur de la musique française, Chloé Chaume et André Heyboer interpréteront Thaïs et Athanaël, protagonistes tourmentés et irréconciliables de l'œuvre.

Thaïs | Chloé Chaume
Athanaël | André Heyboer
Nicias | Kevin Amiel
Palémon | Philippe Kahn
Crobyle | Anaïs Frager
Myrtale | Valentine Lemercier
La Charmeuse | Jennifer Courcier

Chœur de l'Opéra de Tours
Orchestre Symphonique
Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | Michel Plasson
Assisté de | Franck Villard
Mise en scène | Jean-Louis Grinda
Assisté de | Olga Paliakova
Chorégraphie | Eugénie Andrin
Décors et lumières |
Laurent Castaingt
Costumes | Jorge Jara
Assisté de | Uta Baatz
Conception vidéo | Gabriel Grinda

Durée : 3h
Entracte compris

Production de l'Opéra
de Monte-Carlo

GUY-FRANÇOIS LEUENBERGER (NÉ EN 1983)

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Opéra en 8 tableaux de Guy-François Leuenberger

Livret de Stefania Pinnelli

D'après le conte de Charles Perrault (1697)

Création en octobre 2021 à l'Opéra de Lausanne

Nouvelle production, création en France, entrée au répertoire de l'Opéra de Tours



■ Mardi 22 mars à 10h et 14h30 | Séances scolaires
■ Mercredi 23 mars à 15h | Tout public

TIRE LA CHEVILLE

On ne raconte plus la célèbre histoire de la petite fille au capuchon vermeil, de sa mère-grand et du loup, entrée dans la culture populaire. Si certains contes de Perrault ont inspiré bon nombre de compositeurs (*Barbe-Bleue* pour Bartók, *La Belle au bois dormant* pour Tchaïkovski ou encore *Cendrillon* pour Isouard ou Viardot), *Le Petit Chaperon rouge* semble n'avoir eu un succès qu'éphémère sur les scènes lyriques. Il en existe seulement deux adaptations, tombées depuis dans l'oubli : une de Gaston Serpette (1885) et l'autre de Célestin Fontana (1943). C'est donc à juste titre que le compositeur Guy-François Leuenberger et la librettiste Stefania Pinnelli ont décidé de redonner vie en musique à ce conte.

Revisité par les frères Grimm, par Tex Avery ou édulcoré pour les besoins de l'industrie cinématographique, cet opéra en propose ici une version optimiste et pleine de fraîcheur, qui ravira aussi bien les grands que les petits.

Chaperon Rouge | Anne Sophie Petit
Le Loup | Benoît Capt
La Mère | Béatrice Nani
La Mère-Grand | Stuart Patterson

Orchestre Symphonique
Région Centre Val de Loire/Tours

Direction musicale |
Patrick-Marie Aubert
Mise en scène | Paola Landolt
Décors | David Deppierraz
Costumes | Amélie Reymond
Lumières | Yan Godat

À partir de 7 ans (CE1)
Durée : 1 h

Production de l'Opéra
de Lausanne

ANDRÉ ERNEST MODESTE GRÉTRY (1741 - 1813)

LA CARAVANE DU CAIRE

Opéra-ballet en 3 actes de André Ernest Modeste Grétry
Livret de Étienne Morel de Chédeville
Créé au Théâtre royal de Fontainebleau le 30 octobre 1783
Nouvelle production, recréation mondiale, entrée au répertoire de l'Opéra de Tours



■ Dimanche 24 Avril - 15h00
■ Mardi 26 Avril - 20h00

L'ORIENT DES LUMIÈRES

Œuvre phare de l'opéra-comique, *La Caravane du Caire* a triomphé lors de sa création en 1783, et continua de résonner dans les rangs de l'armée napoléonienne avec l'air « La Victoire est à nous ». Comme un grand nombre d'opéras de la fin du XVIIIe siècle, la pièce haute en couleurs de Grétry est tombée dans l'oubli en raison des moyens faramineux que demandait son exécution.

Sa création à l'Opéra de Tours permettra de relire cette œuvre orientalisante, dans laquelle le brave Saint-Phar essaie de libérer son épouse Zélimé d'un marchand d'esclaves qui tente de la vendre au Pacha. Les situations rocambolesques et les ballets mettront à l'honneur la distribution exceptionnelle réunie à Tours, emportée à travers cet Orient suranné par Stéphanie-Marie Degand.

Zélimé | Maya Villanueva
Husca | Jean-Gabriel Saint Martin
Osman Pacha | Douglas Williams
Almaïde | Chloé Jacob
Florestan | Jean-Christophe Laniece
Furville | Yaxiang Lu
Osmin | Jean-Marc Bertre
Tamorin | Enguerrand de Hys
Saint Phar | Blaise Rantoanina
Esclave française | Lili Aymonino
Esclave italienne | Tatiana Probst

Chœur de l'Opéra de Tours
Orchestre Symphonique
Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale |
Stéphanie-Marie Degand
Mise en scène | Marshall Pynkoski
Décors | Antoine Fontaine
Costumes | Camille Assaf
Chorégraphe |
Jeannette Lajeunesse Zingg
Eclairages | Hervé Gary

Durée : 1h50
Sans entracte

Coproduction Opéra de Tours
et Opéra Royal de Versailles

LE PALAZZETTO BRU ZANE ET L'OPÉRA DE TOURS PRÉSENTENT
CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 - 1921)



FRÉDÉ GONDE

Drame lyrique en 5 actes de Camille Saint-Saëns & Ernest Guiraud
avec la collaboration de Paul Dukas

Livret de Louis Gallet, tiré des *Récits des temps mérovingiens* d'Augustin Thierry (1840)

Créé le 16 décembre 1895 à l'Académie royale de musique de Paris

Recréation scénique mondiale, entrée au répertoire de l'Opéra de Tours



■ Vendredi 10 Juin - 20h
■ Dimanche 12 Juin - 15h

LES (PREMIERS) ROIS MAUDITS

Faites la connaissance des Mérovingiens, rois des Francs du Haut Moyen-Âge à l'ambition démesurée. Une lutte fratricide oppose Brunhilda à son beau-frère Hilpéric, son épouse Frédégonde et leur fils Mérowig (appelé aussi Mérovée, il donnera son nom à la dynastie des Mérovingiens). Dans cette sombre histoire de succession contrariée, la dynastie régnante des Francs se déchire autour des restes du royaume de Clovis, alors que Mérowig se range contre toute attente aux côtés de l'envoûtante Brunhilda, assoiffée de vengeance. Le tropisme des reines meurtrières est exploré avec passion et violence dans la partition de Frédégonde, esquissée par Ernest Guiraud et terminée par Saint-Saëns à la mort de son ami.

L'Opéra de Tours propose l'œuvre en version de concert sous la direction de Laurent Campellone, avec Kate Aldrich et Angélique Boudeville dans le rôle des souveraines rivales.

Frédégonde | Kate Aldrich
Brunhilda | Angélique Boudeville
Mérowig | Florian Laconi
Hilpéric | Tassis Christoyannis
Prétextat | Jean-Fernand Setti
Fortunatus | Artavazd Sargsyan
Landéric | Yuri Kissin

Chœur de l'Opéra de Tours
et du Capitole de Toulouse
Orchestre Symphonique
Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale |
Laurent Campellone

Durée : 2h30 Production Opéra de Tours
Entracte compris Éditions musicales du Palazzetto Bru Zane



JULES MASSENET (1842 - 1912)

WERTHER THER

Drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux de Jules Massenet
Livret de Edouard Blau, Paul Milliet et Georges Hartmann
D'après le roman éponyme de Johann Wolfgang von Goethe (1774)
Créé en allemand à l'Opéra de Vienne le 16 février 1892
Créé en français à l'Opéra-Comique le 16 janvier 1893
Nouvelle production, version baryton



Vendredi 30 Septembre - 20h00
Dimanche 2 Octobre - 15h00
Mardi 4 Octobre - 20h00

L'AMOUR IDÉAL

Le chef-d'œuvre du romantisme allemand, qui porta Goethe au sommet de sa gloire, trouve dans l'adaptation lyrique de Massenet l'expression d'une sensibilité nouvelle. Le jeune Werther, symbole d'une génération en quête de transcendance, s'éprend de Charlotte, femme vertueuse promise à un autre. Alors que l'été, temps de la rencontre, s'épuise inexorablement, Werther s'abîme dans un « mal du siècle » tragique. La quête idéale de Werther, adaptée au goût du public français de la fin du XIXe siècle par le librettiste Edouard Blau, s'oppose aux convenances bourgeoises de Charlotte dans certains des plus beaux duos de Massenet. Héloïse Mas et Régis Mengus interpréteront le couple romantique par excellence, sous la direction de Laurent Campellone.

Werther | Régis Mengus
Charlotte | Héloïse Mas
Sophie | Marie Lys
Albert | Mikhaïl Timoshenko
Le Bailli | Franck Leguérinel
Schmidt | Antonel Boldan
Johann | Mickaël Piccone

Chœur de l'Opéra de Tours
Orchestre Symphonique
Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale |
Laurent Campellone
Mise en scène | Vincent Boussard
Décors | Vincent Lemaire
Costumes | Christian Lacroix
Lumières | Nicolas Gilli
Vidéaste | Nicolas Hurtevent

Durée : 2h45
Entracte compris

Co-production Opéra
de Lausanne et Opéra de Tours

LE PALAZZETTO BRU ZANE ET L'OPÉRA DE TOURS PRÉSENTENT
REYNALDO HAHN (1874 - 1947)

Ô MON BEL INCONNU

Comédie musicale en 3 actes de Reynaldo Hahn
Livret de Sacha Guitry
Créé au Théâtre des Bouffes Parisiens le 12 octobre 1933
Nouvelle production, créée à Tours

 Vendredi 16 Décembre - 20h00
 Dimanche 18 Décembre - 15h00
 Mardi 20 Décembre - 20h00

L'ONIRISME DÉJANTÉ

La rencontre de Sacha Guitry et Reynaldo Hahn dans le Paris frémissant de l'entre-deux-guerres est à l'origine de l'une des premières comédies musicales françaises, qui connut un certain succès au Théâtre des Bouffes Parisiens à sa création en 1933. Dans cette pièce aux allures de vau-deville, le chapelier Prosper Aubertin tente de sortir de sa routine en publiant : « Monsieur, célibataire, désire trouver âme sœur ». D'abord offusqué de voir son épouse, sa fille et Félicie la bonne répondre à l'annonce, il décide de leur jouer un tour à l'issue bienheureuse. Les trois femmes, soupirant l'air du « bel inconnu », participent joyeusement à cette farce aux limites du rêve et de la féerie, qui a consacré la collaboration de Guitry et Hahn tout en faisant émerger la future actrice Arletty.

Prosper | **Marc Labonnette**
Antoinette | **Clémence Tilquin**
Marie-Anne | **Charlotte Bonnet**
Félicie | **Émeline Bayart**
Claude | **Victor Sicard**
Jean-Paul et M. Victor |
Jean-François Novelli
Hilarion Lallumette |
Carl Ghazarossian

Chœur de l'Opéra de Tours
Orchestre Symphonique
Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale |
Marc Leroy-Calatayud
Mise en scène | **Émeline Bayart**
Assistée de | **Quentin Amiot**
Scénographie et costumes |
Anne-Sophie Grac
Lumières | **Joël Fabing**

Durée : 1h
Entracte compris

Coproduction Bru Zane France,
Opéra de Tours, Opéra Grand Avignon
Éditions musicales du Palazzetto Bru Zane

1^{ER} FESTIVAL DE MUSIQUE FRANÇAISE

DU 14 MAI
AU 12 JUIN



EMMANUEL PAHUD, PARRAIN DU FESTIVAL

« Je suis honoré de parrainer ce premier festival de musique française à Tours. En tant que soliste mais également chambriste au sein de l'ensemble *Les Vents français*, j'ai à cœur d'explorer et de défendre ce répertoire, en allant des œuvres les plus appréciées de Poulenc ou Fauré, jusqu'aux ouvrages moins connus – mais pourtant sublimes – de Cécile Chaminade ou Maurice Emmanuel. J'aurai la joie de me produire à trois reprises au cours de cet événement avec l'Orchestre symphonique Région Centre-Val de Loire ainsi qu'avec *Les Vents français*, ensemble composé de solistes internationaux ».

LE STYLE FRANÇAIS

Lorsque nous lui avons posé l'épineuse question « Qu'est-ce que le style français ? » pendant notre Festival de réouverture en juin 2021, le chef Hervé Niquet nous répondait qu'il s'agissait d'une manière d'être qui, associée au génie de la langue, donnait une impression de beauté fantaisiste et de grande rigueur. De Guillaume de Machaut à Berlioz en passant par Lully et Rameau, la musique française est en effet étroitement liée aux lettres, et ce « style français » se retrouve plus que tout dans les mélodies, composées pour accompagner les plus grands textes de la littérature. Les interrogations multiples qui entourent ce style cher à l'Opéra de Tours alimenteront la saison, au cours de concerts dédiés à la musique française dans toute sa diversité, mais aussi à travers une masterclass et un cycle de conférences en quatre chapitres.

DEUX CONCERTS SYMPHONIQUES

SAMEDI 14 MAI ET DIMANCHE 15 MAI

Avec Emmanuel Pahud (flûte) et Paul Meyer (direction) | voir page 38

SAMEDI 21 MAI ET DIMANCHE 22 MAI

Avec Michel Piquemal (direction musicale) | voir page 40

UN OPÉRA EN VERSION CONCERT

VENDREDI 10 JUIN ET DIMANCHE 12 JUIN

Frédégonde de Camille Saint-Saëns | voir page 22

DEUX CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC EMMANUEL PAHUD

MARDI 7 ET MERCREDI 8 JUIN

Avec Les Vents français : Emmanuel Pahud (flûte), Eric Le Sage (piano), Gilbert Audin (basson), Paul Meyer (clarinette) | Informations à venir sur operadetours.fr

UNE MASTERCLASS DE CHANT

DU 30 MAI AU 4 JUIN

Le baryton-basse Jean-Philippe Lafont encadrera une masterclass de chant gratuite et ouverte à toutes les tessitures, dédiée à l'opéra et la mélodie française.

Informations m.thibault@ville-tours.fr

Concert de restitution le samedi 4 juin.



Michel Piquemal © Marie-Louise Le Goff

CYCLE DE QUATRE CONFÉRENCES « UNE PETITE HISTOIRE DE L'OPÉRA FRANÇAIS »

Quatre grands pédagogues portent un regard sur les périodes structurantes de l'histoire de l'opéra français. Venez découvrir les contextes historiques, sociologiques et esthétiques qui ont forgé l'opéra au fil des siècles. Une odyssee passionnante ouverte à tous les publics.

CHAPITRE I : DES ORIGINES AU CLASSICISME

Naissance d'un style

Par Benoît Dratwicki | Jeudi 27 janvier à 19h

CHAPITRE II : LA GRANDE REVOLUTION ROMANTIQUE

De Gluck à Berlioz

Par Etienne Jardin | Jeudi 3 mars à 19h

CHAPITRE III : L'OPÉRA FRANÇAIS AU 19^È SIÈCLE

Batailles et scandales

Par Alexandre Dratwicki | Samedi 11 juin à 14h

CHAPITRE IV : L'OPÉRA FRANÇAIS AU 20^È SIÈCLE

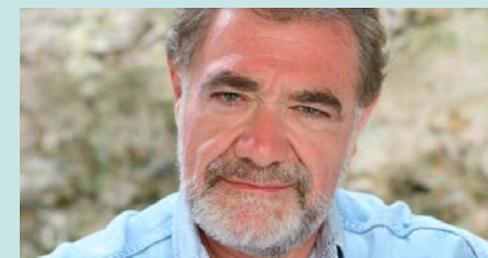
La Galaxie rayonnante

Par Hervé Lacombe | Lundi 3 octobre à 19h

Tarif par conférence

10€ plein / 6€ tarif réduit

Durée : 1h30



Jean-Philippe Lafont

SALSOON

2022

SYMPHONIQUE





COMIC ORCHESTRA



VERSION ORIGINALE

■ Vendredi 28 janvier – 20h
■ Samedi 29 janvier – 20h

Le chef d'orchestre Dylan Corlay et l'Orchestre ont imaginé un spectacle tout à fait original. *Comic orchestra* est un alliage de chefs-d'œuvre symphoniques revisités, comique de situation et d'arrangements improbables de Mozart à Montand, le tout traité de manière festive et ludique. Musique, cirque et une pincée de poésie ! Filmé pendant le confinement, l'Orchestre est heureux d'en proposer une nouvelle édition augmentée et mise en scène par Jean-Daniel Senesi.

Orchestre Symphonique
Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | Dylan Corlay
Mise en scène | Jean-Daniel Senesi



Retrouvez ce même concert le Dimanche 30 janvier à 16h30 à Bourges, plus d'informations à venir sur operadetours.fr



BACH / VIVALDI



LES QUATRE SAISONS DU BAROQUE

■ Dimanche 8 mai – 17h

« Elle pense à l'époque de Jean-Sébastien Bach, où la musique ressemblait à une rose épanouie sur l'immense plaine neigeuse du silence » ... Comme en écho aux mots de Milan Kundera, cette soirée dédiée aux maîtres de la musique baroque mettra à l'honneur les solistes de l'orchestre autour d'un programme spectaculaire. Le *Concerto pour violon et hautbois*, perdu puis reconstitué à partir d'une version pour deux clavecins, mêle avec originalité les timbres et introduit ainsi le *Concerto pour deux violons en ré mineur*, qui distingue les différents pupitres au gré de dialogues d'une rare agilité. *Les Quatre Saisons* de Vivaldi succéderont aux œuvres de Bach pour le plaisir de toutes et tous, et la fameuse fureur du « *Tempo impetuoso d'estate* » se chargera de consacrer le retour des beaux jours.

Jean-Sébastien Bach
Concerto pour violon et hautbois en ut mineur BWV 1060 (1736)
Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043 (1723)

Antonio Vivaldi
Les Quatre Saisons (1725)

Violon solo et direction (Vivaldi) | **Audrey Rousseau**
Violon solo et direction (Bach) | **Tiphaine Gaigne**
Hautbois solo | **Nicky Hautefeuille**

Orchestre Symphonique
Région Centre-Val de Loire/Tours



POULENC / CHAUSSON



CARTE BLANCHE À EMMANUEL PAHUD
Ouverture du Festival de musique française

■ Samedi 14 mai – 20h
■ Dimanche 15 mai – 17h

La majestueuse *Symphonie en si bémol majeur* d'Ernest Chausson donne le ton de notre festival de musique française : tout en contrastes, de l'intime à l'épique, elle déploie un imaginaire presque littéraire au gré de ses mélodies narratives. Elle sera précédée des grands noms qui ont, comme Lalo et son éclatante ouverture du *Roi d'Ys*, réinventé le style français. Le chambriste Paul Meyer pourra compter sur son complice Emmanuel Pahud pour parcourir le répertoire pour flûte et orchestre, de l'*Odelette* envoûtante de Saint-Saëns à la virtuose *Sonate* de Poulenc en passant par la redoutable épreuve de concours qu'est le *Concertino* de Cécile Chaminade. Une soirée placée sous le signe de l'émotion et de l'excellence... à la française !

Edouard Lalo
Ouverture « Le Roi d'Ys » (1888)

Cécile Chaminade
Concertino pour flûte et orchestre en ré majeur Op. 107 (1902)

Camille Saint-Saëns
Odelette pour flûte et orchestre Op. 162 (1920)

Francis Poulenc
Sonate pour flûte et piano (orchestration Lennox Berkeley) (1977)

Ernest Chausson
Symphonie en si bémol majeur Op. 20 (1890)

Flûte | Emmanuel Pahud

Orchestre Symphonique
Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | Paul Meyer



REQUIEM DE FAURÉ



■ Samedi 21 mai – 20h
■ Dimanche 22 mai – 17h

C'est avec deux œuvres majeures du répertoire de musique sacrée que Michel Piquemal, chef de chœur accompli, rend hommage au génie de Gabriel Fauré. Ce compositeur, également organiste et maître de chapelle à l'église de la Madeleine, explore tout en douceur la richesse chorale héritée des formes liturgiques anciennes, tout en insufflant dans son *Requiem* un style singulier, qui évite les effusions dramatiques alors en vigueur. Dans un esprit similaire, la *Messe des pêcheurs de Villerville*, écrite avec André Messager alors que les deux hommes se reposaient sur la côte normande, se distingue par sa modestie et sa délicatesse. Peu jouée, cette messe pour chœur de femmes permettra de ressaisir toute la subtilité du style français, que Fauré a fait entrer avec succès dans le répertoire religieux.

Gabriel Fauré
Requiem (1890)

Gabriel Fauré et André Messager
Messe des pêcheurs de Villerville
(1881)

Soprano | Irina Kischniaruk
Baryton | Philippe Estèphe

Chœur Vittoria
Chœur de l'Opéra de Tours
Orchestre Symphonique Région
Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | Michel Piquemal



BRAHMS / FRANCK



LES GÉNIES INCOMPRIS

■ Samedi 26 novembre – 20h
■ Dimanche 27 novembre – 17h

La création du premier *Concerto pour piano* de Brahms et de la *Symphonie* de Franck fut synonyme de déception et de scandales. Brahms, conseillé par Robert Schumann, se tourne vers l'orchestre avec ce premier concerto, dans lequel il lie étroitement la partie d'orchestre aux passages concertants. Le public est désarçonné, et il faut attendre la reprise audacieuse de Clara Schumann pour voir l'œuvre triompher. César Franck innove également avec sa *Symphonie en ré mineur*, qui reprend la forme cyclique française tout en y insufflant des innovations allemandes dans une ère nationaliste. Un public français assez hostile n'empêchera pas la pièce de connaître un vif succès en Europe. La direction assurée de Franck Villard et le jeu connaisseur de Philippe Cassard sauront rendre hommage au mérite de ces œuvres, injustement méconnues.

Johannes Brahms
Concerto pour piano n°1 (1858)

César Franck
*Symphonie
en ré mineur FWV48* (1888)

Piano | Philippe Cassard

Orchestre Symphonique
Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale |
Franck Villard



¡ FELIZ AÑO NUEVO !



LES GRANDS CLASSIQUES DE LA MUSIQUE SUD-AMÉRICAINE

- Samedi 31 décembre – 19h
- Dimanche 1er janvier – 17h

Pour le Nouvel An, Glass Marciano prépare un programme « surprise » ! La cheffe principale invitée de la saison rend hommage à ses racines sud-américaines le temps d'un concert animé et festif, qui fera la part belle à la musique symphonique d'inspiration latine. Le Paris des années 1920 avait largement adopté les danses d'Amérique du Sud, du tango argentin à la fameuse « Habanera » cubaine - qui contribuait en son temps au scandale de *Carmen* - en passant par le boléro popularisé par les mélodies entêtantes de Ravel. Ces airs entraînants, diffusés par des compositeurs tels que Astor Piazzolla, référence du bandonéon, ou encore Alberto Ginastera, grand symphoniste, et le guitariste Heitor Villa-Lobos, feront passer un réveillon inoubliable, porté par l'énergie folle de Glass Marciano.

Œuvres de Astor Piazzolla, Heitor Villa-Lobos, Alberto Ginastera...

Orchestre Symphonique
Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | Glass Marciano



LES
CONCERTS
DE L'ORCHESTRE
EN RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE



 **100% BEETHOVEN**
OCTUOR À VENTS

Vendredi 4 février à 20h30
– Luynes, La Grange

Ludwig van Beethoven
Octuor à vents en mi bémol majeur op. 103 (1792)
Ouverture de Fidelio
(transcription de Wenzel Sedlak) (1805)

Musiciens de l'Orchestre Symphonique
Région Centre-Val de Loire/Tours

 **BACH / VIVALDI**
LES QUATRE SAISONS DU BAROQUE

Vendredi 25 février à 20h30
– Artenay, Musée du Théâtre forain

Samedi 26 février à 20h30
– Le Poinçonnet, L'Asphodèle

Dimanche 27 février à 15h30
– Belleville-sur-Loire, Salle des fêtes

Vendredi 6 mai à 20h30
– Nançay, Eglise

Samedi 7 mai à 20h30
– Châteaumeillant, Eglise

Jean-Sébastien Bach
Concerto pour violon et hautbois
en ut mineur BWV 1060 (1736)
Concerto pour deux violons
en ré mineur BWV 1043 (1723)

Antonio Vivaldi
Les Quatre Saisons (1725)

Violon solo | Audrey Rousseau
Violon solo | Tiphaine Gaigne
Hautbois solo | Nicky Hautefeuille

Orchestre Symphonique
Région Centre-Val de Loire/Tours

DIRECTION MUSICALE |
AUDREY ROUSSEAU & TIPHAINÉ GAIGNE

 **SIBELIUS / TCHAIKOVSKI**
LES TESTAMENTS MUSICAUX

Vendredi 11 mars à 20h30
– Loches, Espace Agnès Sorel

Jean Sibelius
Concerto pour violon
en ré mineur, op. 47 (1905)

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie n° 6 « Pathétique »,
op. 74 (1893)

Violon | Iris Scialom

Orchestre Symphonique
Région Centre-Val de Loire/Tours

DIRECTION MUSICALE | GLASS MARCANO

 **BEETHOVEN / BRUCH**
AUX PORTES DU ROMANTISME

Dimanche 20 mars à 16h
– Langeais, In'Ox

Ludwig van Beethoven
Coriolan, Ouverture symphonique
en do mineur, op. 62 (1807)

Max Bruch
Concerto pour violon n° 1
en sol mineur, op. 26 (1866)

Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 8
en fa majeur, op. 93 (1812)

Violon | Liza Kerob

Orchestre Symphonique
Région Centre-Val de Loire/Tours

DIRECTION MUSICALE | ZAHIA ZIOUANI

 **HUMMEL/MOZART/BEETHOVEN**
UNE GÉNÉRATION D'ARTISTES

Samedi 18 juin à 20h30
– Palluau sur Indre, Centre socio-culturel

Johann Nepomuk Hummel, *Fantaisie pour alto*
et orchestre à cordes (1807)

Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto pour flûte*
et harpe en ut majeur, K 299 (1778)

Ludwig Van Beethoven, *Symphonie n° 4 en si*
bémol majeur, op. 60 (1806)

Flûte | Upama Muckensturm
Harpe | Marion Ravot
Alto | Laurent Jouanneau

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de
Loire/Tours

DIRECTION MUSICALE | DEBORA WALDMAN

 **CLASSIQUES DE LA MUSIQUE**
SUD-AMÉRICAINÉ

Clôture du Festival de Chambord

Samedi 16 juillet à 20h
– Domaine du château de Chambord

Œuvres de Piazzolla, Ginastera, Villa-Lobos...

Orchestre Symphonique
Région Centre-Val de Loire/Tours

DIRECTION MUSICALE | GLASS MARCANO

 **MENDELSSOHN**
JOYAUX DU ROMANTISME ALLEMAND

Samedi 17 septembre à 20h30
– Malesherbes
Dimanche 18 septembre à 15h30
– Neuvy-le-Roi

Félix Mendelssohn
Concerto pour violon n° 2 en mi mineur (1844)
Symphonie n° 3 (1842)

Violon | Charlotte Juillard

Orchestre Symphonique
Région Centre-Val de Loire/Tours

DIRECTION MUSICALE | CLELIA CAFIERO

 **MOZART/BRAHMS**
CARTE BLANCHE À CLAIRE GIBALT

Samedi 15 octobre à 18h
– Blois, Halle aux grains
Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni « Ouverture » (1787)
Concerto pour violon n° 5
en la majeur KV. 219, dit "Turc" (1775)

Johannes Brahms
Symphonie n° 1 (1876)

Violon | Liya Petrova

Orchestre Symphonique
Région Centre-Val de Loire/Tours

CLAIRE GIBALT | DIRECTION MUSICALE



SALSON

2022

JEUNE PUBLIC



JUNGLE

Opéra sauvage
Par l'association musicale éclats
Créations le 17 octobre 2019
à l'Opéra de Limoges
et le 8 novembre 2019
à l'Opéra National de Bordeaux

Judi 3 février à 10h & 14h30 | Séances scolaires
Vendredi 4 février à 10h & 14h30 | Séances scolaires
Samedi 5 février 2022 à 15h | Tout public

Plonger dans la jungle. Avec pour mémoire quelques mots, des sons, et beaucoup d'images d'enfants. Kipling a écrit un voyage initiatique, une mise au monde, l'histoire d'un apprentissage. Comment rendre hommage à cette incroyable histoire ? Comment réduire à quelques mots tous ces sons, ces images, ces sensations ? Courir avec Mowgli, Bagheera, Baloo, affronter Shere Khan et le peuple des quatre mains... Juste sauter dans les lianes et revisiter ses rêves fous de jungle, de sauvagerie, de liberté !

Coproduction éclats - Opéra de Limoges - Opéra National de Bordeaux - Opéra de Tours - OARA - IDDAC Agence Culturelle du département de la Gironde - Le Carré, scène nationale de Château-Gontier. Avec le soutien de Ville de Bordeaux/Fonds d'aide à la création et soutien à l'innovation, Athénor, scène nomade/CNCM Saint-Nazaire - Théâtre de Chelles/Festival Tout Ouïe, Théâtre Ducourneau (Agen), Adami - Fonds de création Lyrique/SACD - Spedidam. Et le concours des Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux, pour les décors et costumes, Le Plateau (Eysines), Le Parnasse (Mimizan)

À partir de 6 ans (CP)
Durée : 1h

Mowgli
Baryton-ténor | Marco Van Baaren

Sherkhan
Contre-ténor | Sylvain Manet

Bagherra
Mezzo-soprano/alto | Clara Pertuy

Baloo
Baryton | Halidou Nombre

Conception, direction et mise en scène | Stéphane Guignard
Écriture musicale | Jean-Christophe Feldhandler
Livret | Sandrine Roche
d'après *Le Livre de la Jungle* de Rudyard Kipling
Scénographie | Philippe Casaban et Eric Charbeau
Lumières | Eric Blossé
Costumes | Hervé Poeydomenge



LE PETIT CHAPERON ROUGE

Opéra pour adultes et pour enfants
de Guy-François Leuenberger
Création mondiale en octobre 2021
à l'Opéra de Lausanne

Mardi 22 mars à 10h et 14h30 | Séances scolaires
Mercredi 23 mars à 15h | Tout public

« Tire la chevillette, et la bobinette cherra » ... ce conte de Perrault adapté ici en version opéra va ravir aussi bien les grands que les petits, dans une version optimiste et pleine de fraîcheur !

Nouvelle production de l'Opéra de Lausanne, création en France

À partir de 7 ans (CE1)
Durée : 1 h

Chaperon Rouge
Soprano | Anne Sophie Petit

Le Loup
Baryton | Benoît Capt

La Mère
Soprano | Béatrice Nani

La Mère-Grand
Ténor | Stuart Patterson

Orchestre Symphonique
Région Centre Val de Loire/Tours

Direction musicale | Patrick-Marie Aubert
Livret | Stefania Pinnelli
Mise en scène | Paola Landolt
Décors | David Deppierraz
Costumes | Amélie Reymond
Lumières | Yan Godat



LES FRÈRES CHOUAM

Fable musicale constructiviste
Par Odyssée ensemble & Cie

Mardi 11 octobre à 10h et 14h30 | Séances scolaires
Mercredi 12 octobre à 15h | Tout public
Jeudi 13 octobre à 10h et 14h30 | Séances scolaires

Dans le secret de leur laboratoire, ces frères musiciens-inventeurs travaillent d'arrache-pied pour réaliser leur « invention révolutionnaire », celle qui leur apportera la gloire : le « Robot-Trompettiste » ! Mais tout ne se déroule pas exactement comme ils l'avaient prévu....

Production Odyssée ensemble & cie / Coréalisation Théâtre Dunois / Accueil en résidence : Théâtre de L'Atrium de Tassin la Demi-Lune (69) et Espace Germinal Scènes de l'Est Valdoisien (95) / Soutien Spedidam, Adami. Odyssée ensemble & cie est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, ainsi que le CNM, la SPEDIDAM, la SACEM.

Piotr Davidovitch Choum, dit Pitia
Tuba basse | **Andrés Arévalo**
Igor Davidovitch Choum
Percussions bruitistes |
Claudio Bettinelli
Evguieni Davidovitch Choum
Tuba wagnérien, mélodica, thérémine |
Serge Desautels
Arkadi Davidovitch Choum
Trombone | **Jean-François Farge**
Ivan Ivanovitch Ivanov et le Robot-
Trompette piccolo, bugle, saxhorn |
Franck Guibert

Conception et mise en scène |
Serge Desautels
Répertoire musical, compositions
originales | **Odyssée ensemble & cie**
Direction d'acteurs | **Hervé Germain**
Création lumière | **Denis Servant**
Création sonore | **Jean-Pierre Cohen**
Scénographie | **Olivier Defrocourt**
Création des machines sonores |
Olivier Defrocourt,
Vincent Guillermin

À partir de 5 ans (Grandes Sections)
Durée : 1h

LE FABULATOGRAPHE

La Fontaine fête ses 400 printemps !
Ciné-Opéra autour des Fables de Jean de la Fontaine par l'Opéra
de Reims, la Compagnie Les Monts du Reuil et Louison Costes

Jeudi 17 novembre à 10h et 14h30 | Séances scolaires
Vendredi 18 novembre à 10h et 14h30 | Séances scolaires
Samedi 19 novembre à 15h | Tout public

C'est l'histoire d'un corbeau et vaniteux qui, sur son arbre perché, se laisse bercer par les douces paroles du renard, au point d'en lâcher sa proie. Ces deux animaux, emblématiques de l'univers de La Fontaine, vont nous surprendre pendant quatre saisons. Nous allons les voir emprunter les chemins les plus rocambolesques, l'un pour garder ce qu'il a volé, l'autre pour essayer de le récupérer : ils nous perdent dans une forêt, s'envolent vers la lune, plongent dans un lac, déambulent à travers les fables. Ils vont nous faire approcher une belette, un grillon, un astrologue, un cerf..., se jouant du temps et de l'espace, attrapant une morale au vol, lançant un bouquet de notes sur l'orchestre, pour finir par se poser sur le couvercle d'un clavecin et nous inviter avec la frivole cigale à une danse joyeuse pour fêter le grand La Fontaine !

À partir de 7 ans (CE1)
Durée : 1 h

Soprano | **Jeanne Zaepffel**
Premier violon | **Patricia Bonnefoy**
Clavecin | **Hélène Clerc-Murgier**
Violoncelle | **Pauline Warnier**

Conception, scénario & mise en scène |
Hélène Clerc-Murgier & Louison Costes
Studio d'animation
Directrice de création |
Louison Costes
Motion designers |
Louison Costes & Naïs Costes
Sound designer | **Naïs Costes**
Création lumières | **Pierre Daubigny**
Régie de scène | **Simon Sanahuja**

Coproduction Opéra de Reims et Théâtre de Saint-Dizier
Les Trois Scènes
Avec le soutien de la DRAC et de la Région Grand Est



CONCERTS BÉBÉS

DE 3 MOIS À 2 ANS (À LA DATE DU CONCERT CHOISI)
À l'Opéra de Tours | Salle Jean Vilar

Dans une salle spécialement aménagée, ces concerts sont l'occasion de partager avec son bébé un éveil des sens imaginé pour ce très jeune public. A travers les couleurs instrumentales et vocales qui leur seront offertes, les bébés pourront librement suivre et exprimer leurs émotions par la marche, la danse, ou encore en marquant la mesure, assis sur des tapis ou dans les bras confortables d'un parent.

MARS Dames de Chœur

Mardi 8 mars — 10h30
Mercredi 9 mars — 10h30
Jeudi 10 mars — 10h30
Avec le Chœur de l'Opéra

AVRIL De la corde au bec

Jeudi 7 avril — 10h30 *
Vendredi 8 avril — 10h30
Samedi 9 avril — 10h30
Avec les musiciens de l'Orchestre

SEPTEMBRE Pas si graves !

Jeudi 29 septembre — 10h30
Vendredi 30 septembre — 10h30
Samedi 1er octobre — 10h30
Avec les musiciens de l'Orchestre

DÉCEMBRE Tutti

Mardi 6 décembre — 10h30
Mercredi 7 décembre — 10h30
Jeudi 8 décembre — 10h30 *
Avec le Chœur de l'Opéra

* Séance réservée aux structures Petite Enfance

LES ACTIONS CULTURELLES DE L'OPÉRA

EN FAMILLE
POUR TOUS LES PUBLICS

L'opéra vous accueille à l'occasion de journées spéciales : visites insolites du lieu, répétitions publiques, ateliers jeune public, expositions de costumes... Autant d'activités qui plairont au plus grand nombre !

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE SAMEDI 17 SEPTEMBRE 2022

En visite libre ou commentée, venez découvrir l'histoire de l'Opéra de Tours et ses coulisses, grâce à des parcours insolites et des rencontres avec les équipes de l'opéra.

JOURNÉE DE DÉCOUVERTE MUSICALE SAMEDI 22 JANVIER 2022

Des ateliers de pratiques et découvertes musicales autour d'un « instrumentarium insolite » seront proposés pour le public familial et le tout public sur réservation dans la limite des places disponibles. Ateliers menés par Dominique Billaud avec la collaboration du Centre de Formation de Musiciens Intervenants de Tours.

« TOUS À L'OPÉRA ! » SAMEDI 7 MAI 2022

Depuis 2007, cette manifestation s'inscrit dans le cadre des Journées européennes de l'Opéra. Près de 100 opéras représentant 25 pays européens participent à cette manifestation. Elle est coordonnée par la Réunion des Opéras de France et les réseaux européens Opéra Europa et RESEO.

DE L'ÉCOLE PRIMAIRE AU LYCÉE AVEC LES ÉLÈVES ET LEURS ENSEIGNANTS

« UN PROJET À COMPOSER »

Vous êtes enseignant dans une école, un collège ou un lycée de Tours, du département Indre-et-Loire ou de la Région Centre-Val de Loire ? Avec vos élèves, vous pouvez construire un projet pédagogique en lien avec notre programmation et les projets d'Education Artistique et Culturelle (EAC). Ce projet peut être autour du chant choral, des instruments de l'orchestre ou bien consister en une approche globale de la musique. L'équipe pédagogique saura vous conseiller au mieux selon vos souhaits et le niveau scolaire des enfants. Les élèves découvriront l'opéra et/ou l'orchestre à travers des visites guidées, des répétitions (lyriques, symphoniques, du Chœur...).

« VIVA L'OPÉRA ! » ET « VIVA L'ORCHESTRE ! » UN DISPOSITIF POUR LES COLLÈGES ET LYCÉES DU DÉPARTEMENT

Tous les ans, des appels à projets sont lancés par la Direction Départementale des Services de l'Education Nationale (DESDEN) en partenariat avec l'Opéra de Tours.

Ces projets ont pour objectif de faire découvrir aux élèves et aux professeurs s'inscrivant dans le dispositif une œuvre du répertoire, en assistant à la répétition générale d'un opéra ou d'un concert symphonique, et en travaillant en amont sur différentes thématiques d'approche. Le projet prévoit également de faire découvrir un lieu de diffusion artistique et de prendre connaissance de différents métiers du spectacle : visite de l'opéra, rencontre avec les artistes et les techniciens... Rejoignez le programme avec vos élèves !

AVEC LES ÉTUDIANTS AU SEIN DES CURSUS DE FORMATION

L'Opéra de Tours mène de nombreuses actions avec ses partenaires éducatifs et universitaires. Dans le cadre de leurs enseignements, les étudiants sont invités à assister à des répétitions, des visites guidées, des rencontres avec les équipes artistiques, administratives et techniques. Ceux-ci sont amenés à mettre en œuvre des actions encadrées et co-construites avec le Service Jeune Public et Médiation, en lien avec leurs formations.

L'OPÉRA DE TOURS REMERCIE SES PARTENAIRES ÉDUCATIFS ET UNIVERSITAIRES

- Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours
- Le pôle d'enseignement supérieur de la musique en Bourgogne
- Le Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse Poitou-Charentes
- L'Université François Rabelais (IUT Carrières Sociales, Master Culture et médiation des arts du spectacle, Département Génie Electrique et Informatique Industrielle, Centre de Formation de Musiciens Intervenants de Fondettes)
- La Direction des services départementaux de l'éducation nationale d'Indre et Loire
- Le Rectorat de l'académie Orléans-Tours
- Le Lycée professionnel d'Arsonval
- Les lycées option « Musique facultative » de la Ville de Tours
- L'Association « Orchestres à l'école » et ses intervenants



LE SAVIEZ-VOUS ?

Si vous êtes étudiant à l'Université de Tours, vous pouvez bénéficier du Passeport Culturel Etudiant et accéder toute l'année à des centaines de manifestations culturelles à petit prix auprès des 80 structures culturelles partenaires. A l'Opéra de Tours, une offre spécifique a été créée :

1 place achetée sur un concert ou un opéra = 1 invitation à une répétition générale d'un autre ouvrage. pce.univ-tours.fr

Si vous êtes étudiant au CRR de Tours, vous bénéficiez d'un tarif à 5€ pour vous et votre accompagnant sur tous les concerts symphoniques de l'année en quatrième catégorie.
Plus de renseignements au 02 47 60 20 20.

Si vous avez moins de 28 ans, vous bénéficiez de notre « Tarif spécial » sur toutes les représentations. Et si vous décidez d'acheter votre billet le soir même du concert, la place est au tarif unique de 7€ ! Plus d'informations tarifaires en page 72

Si vous avez 18 ans, profitez du Pass Culture de la Région Centre-Val de Loire.

Le Pass Culture est une application pensée pour les jeunes de 18 ans. Elle met à disposition un crédit de 300€ valable 24 mois, utilisable pour une grande variété d'offres culturelles notamment à l'Opéra. Réservez vos places sur l'application.

LE CHOEUR



CONCERTS HORS LES MURS « PETITE ENFANCE »

Le Chœur de l'Opéra propose des programmes adaptés aux tout-petits des structures Petite Enfance et écoles maternelles, avec une participation active via l'apprentissage d'un air du programme en classe.
En collaboration avec les services Petite Enfance de la Ville de Tours, de Saint-Avertin, Saint-Pierre-des-Corps et de Rouziers-de-Touraine.

LA TOURNÉE DES RÉCRÉS

Cette nouvelle initiative a pour vocation d'aller chanter par surprise dans les cours-préaux des écoles de la ville le temps des récréations, tout au long de l'année !
Avec la complicité du Conseiller Pédagogique en Education Musicale de la DSDEN 37

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Venez assister aux répétitions publiques que le Chœur propose dans des lieux aussi variés que le CCCOD, la Bibliothèque Centrale, l'école d'Arts et de design, les jardins publics...une manière originale d'agrémenter vos pauses déjeuner. Dates à venir sur nos réseaux sociaux et sur operadetours.fr

CONCERTS

DIMANCHE 6 FÉVRIER À 16H

Atrium de Saint-Avertin

JEUDI 24 FÉVRIER À 19H

Musée des Beaux-Arts de Tours

MARDI 21 JUIN À 19H30 ET JEUDI 23 DÉCEMBRE À 20H

Opéra de Tours - Avec la chorale populaire

VENDREDI 21 OCTOBRE À 20H30

Espace Jean Cocteau de Monts

LE CHŒUR

SOPRANI

Mélanie Gardyn

Julie Girerd

Geneviève Nesprias

ALTI

Véronique Laumonier

Sylvie Martinot

Fabienne Monestier

TÉNORS

Sylvain Bocquet

Mickaël Chapeau

Jean-Michel Mounès

Emmanuel Zanaroli

BASSES

Jean-Marc Bertre

Yaxiang Lu

Yvan Sautejeau

PIANISTE ET COLLABORATEUR MUSICAL

Vincent Lansiaux

CONCERTS PARTENAIRES

Mardi 22 février — 20h00

Mercredi 23 février — 20h00

DOULCE MÉMOIRE PRÉSENTE LA ROULOTTE D'ARLEQUIN

1560-1960 : de la *Commedia dell'arte* à la *Dolce Vita*

Une comédie musicale Renaissance librement inspirée de la comédie madrigalesque *La Pazzia Senile* (La Folie Sénile) d'Adriano Banchieri (1568-1634) et des chansons italiennes des années 1960.

La Roulotte d'Arlequin se situe en Italie en plein miracle économique, dans les années 1960. Heureuse et joyeuse époque où l'on roule en Fiat 500 et en Vespa, où l'on chante le fameux répertoire du Festival de Sanremo, *Come prima*, *Volare*, *Parole parole*, *Mambo italiano*...! Une joyeuse troupe d'artistes chemine sur les routes en roulotte pour donner, de village en village, la comédie madrigalesque la plus fameuse de son temps, *La Pazzia Senile*, une mise en musique totalement déjantée d'un canevas de *Commedia dell'Arte*.

Création à l'Opéra de Tours. Spectacle produit par Douce Mémoire, accueilli à l'Opéra | Ville de Tours, à la Pléiade | Ville de La Riche et au Château du Tertre | Maison Roger Martin du Gard. Douce Mémoire est soutenu par la Région Centre-Val de Loire et le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC du Centre-Val de Loire, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés ; et soutenu par le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, l'Institut Français, la Ville de Tours, le CNM - Centre national de la musique, la Spedidam.



Sopranos | **Véronique Bourin**
Camille Fritsch
Ténors | **Hugues Primard**
Almeno Gonçalves
Baryton | **Matthieu Le Levreur**
Baryton-basse | **Antoine Pluche**

Flûtes | **Denis Raisin Dadre**
Luth, guitares | **Miguel Henry**
Piano, clavecin | **Cédric Piromalli**

Direction artistique musicale |
Denis Raisin Dadre
Mise en scène | **Philippe Vallepin**
Arrangements musicaux |
Denis Raisin Dadre, Cédric Piromalli
Matthieu Le Levreur
Scénographie | **Amandine Fonfrède**
Costumes | **Audrey Gendre** avec la
collaboration de **Cathie Hirigoyen**
Création lumières | **Paul Berthomé**

CONCERTS D'AUTOMNE VIIIÈ ÉDITION DU 7 AU 16 OCTOBRE 2022

7 OCTOBRE 2022 — 20H

Opéra de Tours

Bach Mirror

Thomas Enhco, piano

Vassilena Serafimova, marimba

8 OCTOBRE 2022 — 20H

Opéra de Tours

1643

(Monteverdi, Boesset, Charpentier)

Ensemble Consonance

François Bazola, direction

14 OCTOBRE 2022 — 20H

Opéra de Tours

Cosmopolitisme du baroque portugais

Dans le cadre de l'année France-Portugal

Ana Quintans, soprano

Divino sospiro

Massimo Mazzeo, direction

15 OCTOBRE 2022 — 20H

Opéra de Tours

Rinaldo de Georg Friedrich Haendel

Delphine Galou, Rinaldo

Arianna Vendittelli, Armida

Sophie Rennert, Almirena

Federico Sacchi, Argante

Federico Benetti, Mago

Accademia bizantina

Ottavio Dantone, direction

16 OCTOBRE 2022 — 20H

Opéra de Tours

Amore siciliano

Mariana Flores, soprano

Maria Hinojosa Montenegro, soprano

Leandro Marziotte, alto

Pierre Antoine Chaumien, ténor

Hugo Oliveira, basse

Cappella Mediterranea

Leonardo García Alarcón, direction

Site internet : concerts-automne.com



MÉCÉNAT

VOUS ENGAGER À NOS CÔTÉS

NOS MISSIONS

CHAQUE SAISON, LE SOUTIEN DES MÉCÈNES EST ESSENTIEL POUR PERMETTRE À L'OPÉRA DE TOURS D'ACCOMPLIR SES MISSIONS FONDAMENTALES :

- Jouer un rôle de premier plan dans la vie musicale française en portant l'excellence artistique à son plus haut niveau
- Se positionner comme un acteur incontournable de l'interprétation et la diffusion de la musique française
- Assurer le rayonnement de la musique symphonique et de l'opéra en région Centre-Val de Loire
- Rendre accessible la musique classique au public scolaire et aux publics empêchés à travers de nombreuses actions de médiation à l'opéra et « hors les murs »

CERCLE DES MÉCÈNES PARTICULIERS

Vous êtes passionné d'opéra et de musique symphonique ? Rejoignez le cercle des mécènes particuliers de l'Opéra de Tours et investissez-vous dans ses missions artistiques, culturelles et sociales.

VOS AVANTAGES

- Invitation à la présentation de la saison prochaine en avant-première
- Invitation à une avant-première de soirée lyrique
- Invitation au « pot de première » d'une production choisie dans l'année pour partager un moment convivial avec les artistes invités d'une production, les musiciens et le Directeur général de l'Opéra
- Visite privée des coulisses

COMMENT FAIRE UN DON ?

Je fais un don libre à partir de 100€ par chèque à l'ordre de « Mme la Régisseuse du Grand Théâtre de Tours », accompagné de vos coordonnées complètes à l'adresse suivante :

Opéra de Tours, 34 rue de la Scellerie 37000 Tours

Bénéficiez d'une réduction fiscale avantageuse de 66 % du montant de votre versement sur votre impôt sur le revenu ou de 75 % du montant de votre soutien sur votre impôt sur la fortune immobilière.

JE REJOINS LE CERCLE
DES MÉCÈNES PARTICULIERS
DE L'OPÉRA DE TOURS EN RÉALISANT
UN DON LIBRE À PARTIR DE 100€

MÉCÉNAT DES ENTREPRISES

Visibilité, opérations de relations publiques, mise à disposition de l'Opéra pour séminaires ou concerts privés... fédérez vos équipes, enrichissez votre relation clients et animez votre réseau de partenaires. L'Opéra de Tours vous accompagne et vous conseille pour des contreparties sur-mesure.

VISIBILITÉ

- Le bénéfice d'une communication prestigieuse en apparaissant via votre logo ou des encarts publicitaires sur nos brochures, programmes de spectacles, signalétiques, mais aussi sur notre site internet, nos réseaux sociaux, ainsi que notre newsletter.

SPECTACLES

- Une soirée « clé en main » pour vous, vos proches, vos collaborateurs ou clients (place en 1ère catégorie, remise du programme de salle, accueil dédié, coupe à l'entracte)
- Une présentation de la programmation et des invitations aux avant-premières
- La privatisation d'une loge lors de nos spectacles

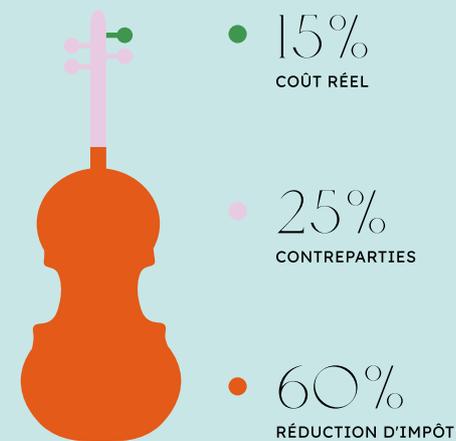
MISE À DISPOSITION D'ESPACES

- La Salle du Grand Théâtre (capacité 950 personnes) pour vos soirées
- Le Foyer du Public (capacité 200 personnes) pour vos cocktails
- La Salle Jean Vilar (capacité 90 personnes) pour vos séminaires et conférences.

EN COULISSES

- Des rencontres avec les équipes artistiques
- Une visite privée des coulisses et ateliers de l'Opéra de Tours
- Un accès aux répétitions

COMMENT SONT RÉPARTIS VOS DON ?



Bénéficiez d'une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % de votre don dans la limite de 0.5% du chiffre d'affaires H.T. ou de 20.000 €. Avec possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants.

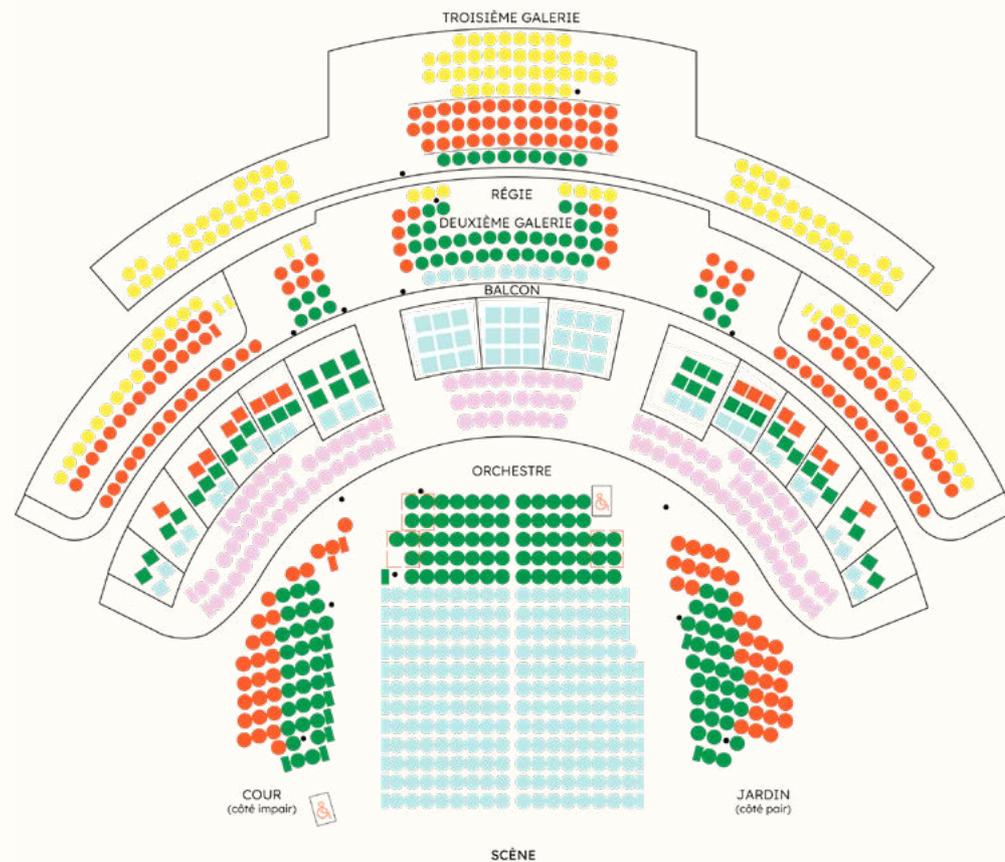
CONTACT MÉCÉNAT

MARGAUX SULMON
M.SULMON@VILLE-TOURS.FR
02 47 60 20 31

PLAN DE SALLE

SPECTACLES LYRIQUES ET SYMPHONIQUES

-  **BALCON**
-  **1ÈRE CATÉGORIE**
-  **2ÈME CATÉGORIE**
-  **3ÈME CATÉGORIE**
-  **4ÈME CATÉGORIE**



BILLETTERIE

SERVICE BILLETTERIE

Du mardi au samedi
11h – 13h et 14h – 17h45
Ouverture de la billetterie
45mn avant chaque spectacle

AUX GUICHETS

Règlement en espèces (limité à 300€), chèque bancaire à l'ordre de « Mme la Régisseuse du Grand Théâtre de Tours », carte bancaire, chèque vacances.

SUR INTERNET

Réservation et paiement en ligne sur operadetours.fr

PAR MAIL

Demande de réservation à theatre-billetterie@ville-tours.fr

PAR COURRIER

Envoi d'une demande de réservation sur papier libre accompagnée d'un chèque à : Grand Théâtre de Tours - Service Billetterie 34 rue de la Scellerie 37000 Tours

PAR TÉLÉPHONE

02 47 60 20 20
Possibilité jusqu'à 4 jours avant la représentation concernée avec paiement dans les 48h pour confirmation; et jusqu'à 17h le jour du spectacle avec paiement par carte bancaire à distance.

ACCÈS

PARKINGS EXTÉRIEURS

Parking bord de Loire, parking place de la Préfecture (places PMR), parking place Prosper Mérimée

PARKINGS COUVERTS

Parking Vinci devant la gare, parking place Anatole France, parking Nationale (Fnac)

EN TRAM

Arrêt « Nationale »

EN TRAIN

A 6mn à pieds de la Gare de Tours

TARIFS

Jeudi 21 octobre : ouverture de la billetterie 2022
Mardi 9 novembre : ouverture de la billetterie des spectacles Jeune public pour les établissements scolaires

Jeudi 13 janvier : ouverture de la billetterie des Concerts bébés (fiche de réservation disponible en ligne)

Les tarifs réduits, spéciaux, solidarité et personnels sont en vente uniquement à la billetterie et par téléphone.

La billetterie des concerts donnés en Région Centre-Val de Loire s'effectue directement auprès des Offices du Tourisme des villes.

SAISON LYRIQUE

THAÏS, LA CARAVANE DU CAIRE, WERTHER, Ô MON BEL INCONNU

| | ENTIER | RÉDUIT | SPÉCIAL | SOLIDARITÉ/PERSONNEL |
|-----------|--------|--------|---------|----------------------|
| BALCON | 75€ | 70€ | 59€ | 39€ |
| PREMIÈRE | 63€ | 58€ | 49€ | 33€ |
| SECONDE | 36€ | 34€ | 22€ | 19€ |
| TROISIÈME | 21€ | 19€ | 16€ | 13€ |
| QUATRIÈME | 17€ | 16€ | 15€ | 12€ |

FRÉDÉGONDE

En version concert

| | ENTIER | RÉDUIT | SPÉCIAL | SOLIDARITÉ/PERSONNEL |
|-----------|--------|--------|---------|----------------------|
| BALCON | 67€ | 62€ | 52€ | 36€ |
| PREMIÈRE | 55€ | 50€ | 42€ | 30€ |
| SECONDE | 30€ | 27€ | 18€ | 17€ |
| TROISIÈME | 17.50€ | 15.50€ | 13€ | 12€ |
| QUATRIÈME | 14.50€ | 13€ | 12€ | 11€ |

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Séance « tout public » du 23 mars

| | ENTIER | RÉDUIT | SPÉCIAL | SOLIDARITÉ/PERSONNEL |
|-----------|--------|--------|---------|----------------------|
| BALCON | 34€ | 28€ | 23€ | 19€ |
| PREMIÈRE | 25€ | 21€ | 16€ | 15€ |
| SECONDE | 13€ | 12€ | 11€ | 10€ |
| TROISIÈME | 11€ | 10€ | 9€ | 8€ |
| QUATRIÈME | 10€ | 9€ | 8€ | 7€ |

SAISON SYMPHONIQUE

| | ENTIER | RÉDUIT | SPÉCIAL | SOLIDARITÉ/PERSONNEL |
|-----------|--------|--------|---------|----------------------|
| BALCON | 52€ | 47€ | 37€ | 29€ |
| PREMIÈRE | 45€ | 39€ | 33€ | 21€ |
| SECONDE | 25€ | 21€ | 18€ | 15€ |
| TROISIÈME | 18€ | 15€ | 13€ | 11€ |
| QUATRIÈME | 13€ | 12€ | 11€ | 10€ |

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

| MOINS DE 18 ANS | PLUS DE 18 ANS |
|-----------------|----------------|
| 5€ | 9€ |

Jungle, Les Frères Choum, Le Fabulatographe, Le Petit Chaperon rouge (séances « scolaires » du 22 mars)

CONCERT BÉBÉS

| ADULTE | GRATUIT SUR RÉSERVATION |
|--------|-------------------------|
| 9€ | DE 3 MOIS À 2 ANS |

Attention ! Au moment de la réservation sur Internet, n'oubliez pas de réserver une place pour votre enfant, même si elle est gratuite.

CARTE MÉLOMANE

Procurez-vous la nouvelle Carte Mélomane SOLO (50€) ou DUO (80€) pour bénéficier de 20% sur les représentations de la saison (Carte valable 1 an de date à date, sauf tarifs Jeune public, Concerts Bébé et Tarifs Solidarités et personnels).

TARIF DERNIÈRE MINUTE À 7€

- Personnes de moins de 28 ans achetant leur billet dans la demi-heure précédant le spectacle

TARIF RÉDUIT

- Adhérents des Amis du Centre Lyrique de Tours
- Groupes, collectivités et comités d'entreprises : 10 personnes minimum sur un même spectacle avec un paiement unique

TARIF SPÉCIAL

- Personnes de moins de 28 ans
- Personnes handicapées (handicap moteur, visuel, auditif ou mental) et leur accompagnateur
- Accompagnateurs de groupes de jeunes de moins de 18 ans, dans le cadre scolaire péri et extrascolaire en dehors des spectacles relevant des séries Jeune Public
- Adultes accompagnant un groupe de jeunes ou d'adultes handicapés, dans le cadre des IME ou équivalents en dehors des spectacles relevant des séries Jeune Public
- Demandeurs d'emploi sur présentation de leur carte d'actualisation
- Étudiants titulaires du Passeport Culturel en cours de validité

TARIF SOLIDARITÉ ET PERSONNELS

- Personnes en grande précarité sur présentation d'un justificatif RSA ou ASS
- Employés municipaux en activité, adhérents au COS et leurs conjoints

MUSICIENS

PREMIERS VIOLONS SOLOS

Tiphaine Gaigne
Audrey Rousseau

VIOLONS

Rémi Rièrre, *deuxième chef d'attaque*
Cédric Allali, Frédéric André, Marie Belin,
Laurence Clerc, Vincent Huteau, Hélène Julien,
Clara Lecarme, Marie-Noëlle Faurichon, Cécile
Maes, Jérôme Mathieu, Bernard Ribis, Noémie
Roubieu, Aya Sabouret-Hasegawa,
Thomas Vosluisant

ALTOS

Laurent Jouanneau, *premier alto solo*
Marc-Antoine Bier, Vincent Dormieu, Hélène
Biol, Murielle Ledoux, Odile Monmarché, Michel
Perrin, Carole Rouillard

VIOLONCELLES

Maryse Castello, *premier violoncelle solo*
Caroline Glory, Olivier Perrin, Xavier Richard,
Pascal Vergnault

CONTREBASSES

Jean-Baptiste Sagnier,
première contrebasse solo
Jeanne Bonnet, Samuel Bollen,
Raymond Fournier

FLÛTES

Caroline Marchesseau, *première flûte solo*
Patrick Desreumaux

HAUTBOIS

Nicky Hautefeuille, *premier hautbois solo*
Laura Martin

CLARINETTES

François Petit, Hugues Soudalhat,
premières clarinettes solo
Éric Boucher

BASSONS

Ollivier Hirel, *premier basson solo*
Sonia Niewiadomska

CORS

Julie Moreau, *premier cor solo*
Patrick Caillieret, Guillaume Radas,
Denise Voignier

TROMPETTES

Laurent Beunache, Olivier Voisin,
premières trompettes solo
Wilfrid Berton, Vincent Mitterrand

TROMBONES

Thierry Guilbert, *premier trombone solo*
Ingrid Pico-Heide

TIMBALES

Yannick Guillot, *première timbale solo*

PERCUSSIONS

Didier Plisson, Nicolas Zanlonghi

ÉQUIPE

Laurent Campellone, Directeur général

Paul Scoffier, Administrateur

SECRETARIAT

Sylviane Barreto, Gestion du personnel
Stéphanie Benyoub, Assistante administrative

COMPTABILITÉ ET PAIE

Christine Chartier, Responsable comptabilité et
paie
Delphine Bouchaal, Régie de recettes et paie
Sandrine Sivault, Budget dépenses
Myriam Fie, Gestion personnels intermittents

BILLETTERIE

Mariame Gambaranden,
Mariama Diallo-Blanchard

COMMUNICATION ET MÉCÉNAT

Margaux Sulmon,
Chargée de communication et de mécénat
Anita Nabo de Sousa, Assistante digitale
et communication / Webmaster

JEUNE PUBLIC ET MÉDIATION

Justine Auroy, Médiatrice culturelle
Julie Boudsocq, Musicienne intervenante

SERVICE DE SCÈNE

Laurence Condette, Directrice de scène
Isabelle Taupin, Régisseuse de scène

SERVICE DE DIFFUSION

Pascal Fardet, Responsable de l'orchestre
et de la diffusion

SERVICE MUSICAL

Maryline Thibault, Gestion administrative
Jean-François Tiburce, Régisseur-bibliothécaire

DIRECTION TECHNIQUE

Vincent Muster, Directeur technique
Tony Gambaranden, Directeur technique adjoint

SERVICE MACHINERIE-CONSTRUCTION

Fabrice Zigler, Chef machiniste
Cédric Bienvault, Sous-chef machiniste
Hervé Buzelé, Machiniste
David Ayrat, Chef cintrier
Quentin Hautecouverture, Machiniste-cintrier
Stéphane Dubosc, Chef constructeur
Christophe Cadix, Sous-chef constructeur
Xavier Demphel, Machiniste-constructeur
Julien Texier, Machiniste-constructeur
Célya Richard, Machiniste-constructeur

SERVICE ÉCLAIRAGES-SON-VIDÉO

Lucie Boissin, Cheffe éclairagiste
Grégory Jacotey, Adjoint à la cheffe éclairagiste
Maxime Bouclé, Technicien éclairagiste
Yann Lentiez, Technicien éclairagiste
Augustin Delassus, Apprenti

ATELIER PEINTURE-DÉCORATION

Bruno Gaborit, Chef peintre décorateur

SERVICE ACCESSOIRES

Isabelle Genty, Cheffe accessoiriste

SERVICE HABILLEMENT

Catherine Honnet, Cheffe habilleuse

SERVICE COSTUMES

Chantal Giner, Cheffe costumière



AGENDA

JANVIER

| | | | |
|-------------|-------|---|--------------------|
| VENDREDI 21 | 20H00 | Thaïs | Opéra |
| SAMEDI 22 | | Journée de découverte musicale | |
| DIMANCHE 23 | 15H00 | Thaïs | Opéra |
| MARDI 25 | 20H00 | Thaïs | Opéra |
| JEUDI 27 | 19H00 | Des origines jusqu'au classicisme | Conférence |
| VENDREDI 28 | 20H00 | Comic Orchestra - Version Originale | Symphonique |
| SAMEDI 29 | 20H00 | Comic Orchestra - Version Originale | Symphonique |
| DIMANCHE 30 | 16H30 | Comic Orchestra - Version Originale, Bourges (18) | Concerts en Région |

FÉVRIER

| | | | |
|-------------|-------|---|----------------------------|
| JEUDI 03 | 10H00 | Jungle | Jeune Public - Scolaires |
| JEUDI 03 | 14H30 | Jungle | Jeune Public - Scolaires |
| VENDREDI 04 | 10H00 | Jungle | Jeune Public - Scolaires |
| VENDREDI 04 | 14H30 | Jungle | Jeune Public - Scolaires |
| VENDREDI 04 | 20H30 | 100 % Beethoven - Octuor à vents, Luynes (37) | Concerts en Région |
| SAMEDI 05 | 15H00 | Jungle | Jeune Public - Tout public |
| DIMANCHE 06 | 16H00 | Atrium de Saint-Avertin | Chœur en Région |
| MARDI 22 | 20H00 | La Roulotte d'Arlequin - Douce Mémoire | Tout public |
| MERCREDI 23 | 20H00 | La Roulotte d'Arlequin - Douce Mémoire | Tout public |
| JEUDI 24 | 19H00 | Musée des Beaux Arts | Concert du chœur |
| VENDREDI 25 | 20H30 | Bach / Vivaldi - Artenay (45) | Concerts en Région |
| SAMEDI 26 | 20H30 | Bach / Vivaldi - Le Poinçonnet (36) | Concerts en Région |
| DIMANCHE 27 | 15H30 | Bach / Vivaldi - Belleville sur Loire (18) | Concerts en Région |

MARS

| | | | |
|-------------|-------|--------------------------------------|----------------------------|
| JEUDI 03 | 19H00 | La Grande révolution romantique | Conférence |
| MARDI 08 | 10H30 | Dames de Chœur | Concert Bébés |
| MERCREDI 09 | 10H30 | Dames de Chœur | Concert Bébés |
| JEUDI 10 | 10H30 | Dames de Chœur | Concert Bébés |
| VENDREDI 11 | 20H30 | Sibelius / Tchaïkovski - Loches (37) | Concerts en Région |
| SAMEDI 12 | 20H00 | Sibelius / Tchaïkovski | Symphonique |
| DIMANCHE 13 | 17H00 | Sibelius / Tchaïkovski | Symphonique |
| DIMANCHE 20 | 16H00 | Beethoven / Bruch - Langeais (37) | Concerts en Région |
| MARDI 22 | 10H00 | Le Petit Chaperon rouge | Jeune Public - Scolaires |
| MARDI 22 | 14H30 | Le Petit Chaperon rouge | Jeune Public - Scolaires |
| MERCREDI 23 | 15H00 | Le Petit Chaperon rouge | Jeune Public - Tout public |

AVRIL

| | | | |
|-------------|-------|--|---------------|
| JEUDI 07 | 10H30 | De la corde au bec - Structures petite enfance | Concert Bébés |
| VENDREDI 08 | 10H30 | De la corde au bec | Concert Bébés |
| SAMEDI 09 | 10H30 | De la corde au bec | Concert Bébés |
| DIMANCHE 24 | 15H00 | La Caravane du Caire | Opéra-ballet |
| MARDI 26 | 20H00 | La Caravane du Caire | Opéra-ballet |

MAI

| | | | |
|-------------|-------|---------------------------------------|--------------------|
| VENDREDI 06 | 20H30 | Bach / Vivaldi - Nançay (18) | Concerts en Région |
| SAMEDI 07 | 20H30 | Bach / Vivaldi - Châteaumeillant (18) | Concerts en Région |
| SAMEDI 07 | | Tous à l'Opéra ! | |
| DIMANCHE 08 | 17H00 | Bach / Vivaldi | Symphonique |
| SAMEDI 14 | 20H00 | Poulenc/Chausson | Symphonique |
| DIMANCHE 15 | 17H00 | Poulenc/Chausson | Symphonique |
| SAMEDI 21 | 20H00 | Requiem de Fauré | Symphonique |
| DIMANCHE 22 | 17H00 | Requiem de Fauré | Symphonique |

JUIN

| | | | |
|-------------|-------|---|-------------------------|
| SAMEDI 04 | 14H30 | Restitution - Masterclass de chant | Récital |
| MARDI 07 | | Les Vents Français | Musique de Chambre |
| MERCREDI 08 | | Les Vents Français | Musique de Chambre |
| VENDREDI 10 | 20H00 | Frédégonde | Opéra (version concert) |
| SAMEDI 11 | 14H00 | L'Opéra français au 19è s. | Conférence |
| DIMANCHE 12 | 15H00 | Frédégonde | Opéra (version concert) |
| SAMEDI 18 | 20H30 | Mozart/Beethoven - Palluau-sur-Indre (36) | Concerts en région |
| MARDI 21 | 19H30 | Concert de la Chorale populaire | Concert du Chœur |

JUILLET

| | | | |
|-----------|-------|---|--------------------|
| SAMEDI 16 | 20H00 | Musique sud-américaine - Domaine de Chambord (41) | Concerts en Région |
|-----------|-------|---|--------------------|

SEPTEMBRE

| | | | |
|-------------|--------|------------------------------------|--------------------|
| SAMEDI 17 | 9H-18H | Journées européennes du patrimoine | Portes ouvertes |
| SAMEDI 17 | 20H30 | Mendelssohn - Malesherbes | Concerts en Région |
| DIMANCHE 18 | 15H30 | Mendelssohn - Neuvy-le-Roi | Concerts en Région |
| JEUDI 29 | 10H30 | Pas si graves ! | Concert Bébés |
| VENDREDI 30 | 10H30 | Pas si graves ! | Concert Bébés |
| VENDREDI 30 | 20H00 | Werther | Opéra |

OCTOBRE

| | | | |
|-------------|-------|-----------------------------|----------------------------|
| SAMEDI 01 | 10H30 | Pas si graves ! | Concert Bébés |
| DIMANCHE 02 | 15H00 | Werther | Opéra |
| LUNDI 03 | 19H00 | L'Opéra français au 20è s. | Conférence |
| MARDI 04 | 20H00 | Werther | Opéra |
| MARDI 11 | 10H00 | Les Frères Choum | Jeune Public - Scolaires |
| MARDI 11 | 14H30 | Les Frères Choum | Jeune Public - Scolaires |
| MERCREDI 12 | 15H00 | Les Frères Choum | Jeune Public - Tout public |
| JEUDI 13 | 10H00 | Les Frères Choum | Jeune Public - Scolaires |
| JEUDI 13 | 14H30 | Les Frères Choum | Jeune Public - Scolaires |
| SAMEDI 15 | 20H30 | Mozart/Brahms - Blois (41) | Concerts en Région |
| VENDREDI 21 | 20H30 | Monts - Espace Jean Cocteau | Concerts du chœur |

NOVEMBRE

| | | | |
|-------------|-------|-------------------|----------------------------|
| JEUDI 17 | 10H00 | Le Fabulatographe | Jeune Public - Scolaires |
| JEUDI 17 | 14H30 | Le Fabulatographe | Jeune Public - Scolaires |
| VENDREDI 18 | 10H00 | Le Fabulatographe | Jeune Public - Scolaires |
| VENDREDI 18 | 14H30 | Le Fabulatographe | Jeune Public - Scolaires |
| SAMEDI 19 | 15H00 | Le Fabulatographe | Jeune Public - Tout public |
| SAMEDI 26 | 20H00 | Brahms / Franck | Symphonique |
| DIMANCHE 27 | 17H00 | Brahms / Franck | Symphonique |

DÉCEMBRE

| | | | |
|-------------|-------|-----------------------------------|------------------|
| MARDI 06 | 10H30 | Tutti | Concert Bébés |
| MERCREDI 07 | 10H30 | Tutti | Concert Bébés |
| JEUDI 08 | 10H30 | Tutti - Structures petite enfance | Concert Bébés |
| VENDREDI 16 | 20H00 | O mon bel inconnu | Opéra |
| DIMANCHE 18 | 15H00 | O mon bel inconnu | Opéra |
| MARDI 20 | 20H00 | O mon bel inconnu | Opéra |
| VENDREDI 23 | 20H00 | Concert de la Chorale populaire | Concert du Chœur |
| SAMEDI 31 | 19H00 | ¡ Feliz año nuevo ! | Symphonique |
| DIMANCHE 01 | 17H00 | ¡ Feliz año nuevo ! | Symphonique |

L'OPÉRA DE TOURS TIENT À REMERCIER

LA VILLE DE TOURS
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE
LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
LE DÉPARTEMENT D'INDRE-ET-LOIRE

LES PARTENAIRES CULTURELS

Le Palazzetto Bru Zane — Centre de musique romantique française
Le Centre de Création contemporaine Olivier Debré (CCC OD)
Le Centre Dramatique National de Tours, Théâtre Olympia
Le Domaine national de Chambord
Le Musée des Beaux-Arts de Tours
Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours (CRR)
La Bibliothèque Municipale de Tours
Tours Evénements
Tours Val de Loire Tourisme
Buffet Crampon - Hall Music

Et les villes de Bourges, Luynes, Artenay, Le Poinçonnet, Belleville sur Loire, Loches, Langeais, Nançay, Saint-Priest-la-Marche, Malesherbes et Blois

L'OPÉRA DE TOURS EST MEMBRE DE

La Réunion des Opéras de France
L'Association Française des Orchestres
Les Forces musicales

L'OPÉRA DE TOURS REMERCIE LES ENTREPRISES QUI CONTRIBUENT PAR LEURS DONS À SON RAYONNEMENT ET AU DÉVELOPPEMENT DE SES ACTIVITÉS

Crédit Agricole, La Caisse des dépôts, La Nouvelle Clinique de Tours - Saint Gatien Alliance, Cyfac - Artisans de cycles sur-mesure



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Les représentations commencent à l'heure précise. Accès à la salle 45 minutes avant le début des représentations et concerts.

Par respect pour les artistes et le public, les retardataires ne pourront accéder à la salle qu'à l'entracte, les places numérotées n'étant plus garanties.

Il n'est pas permis d'enregistrer, filmer ou photographier tout ou partie du spectacle.

Les ouvrages lyriques sont surtitrés en français (quelques places n'offrent pas une lisibilité totale). D'éventuelles modifications peuvent intervenir dans les programmes et les distributions annoncés. Elles ne donnent pas lieu au remboursement ni à l'échange des billets.

Le Grand Théâtre ne procède à aucun remboursement ni échange de billet, sauf en cas d'annulation de la représentation.

Les tarifs « Réduit » et « Spécial » sont accordés sur présentation du justificatif en cours de validité. L'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, n'occasionne ni remboursement, ni échange.

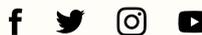
Les informations de cette brochure sont non contractuelles et susceptibles d'être modifiées.

ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des emplacements sont réservés aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant au niveau de l'orchestre. Merci de préciser votre demande au moment de la réservation des places. Un ascenseur situé dans le péristyle permet aux personnes à mobilité réduite de se rendre à tous les étages du théâtre, excepté en 3ème galerie.



NOS RÉSEAUX SOCIAUX



Licence
D-2020-005955
D-2020-005956
D-2020-005957
Imprimé en France

COORDINATION DE LA PUBLICATION
Service Communication de l'Opéra de Tours

RÉDACTION TEXTES DES PRODUCTIONS
Malo Maleszka

CONCEPTION GRAPHIQUE
Claire-Gil Jacquenod

IMPRESSION
Jouve print

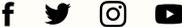
CRÉDITS PHOTOS
© Benjamin Dubuis (p.4)
© Masha Mosconi (p. 7)
© Fabien Monthubert (p.28)
© Guillaume Sinquin (p. 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42)
© Marie Pétry (p. 9, 46, 60)
© Pierre Planchenault (p.54)
© Yannic Bartolozzi (p.55)
© David Lacroix (p. 56)
© Bastien Gomez (p.57)
© Rodolphe Marics (p.62)

ILLUSTRATION DE LA SAISON SYMPHONIQUE
Dans son travail, Guillaume Sinquin examine les relations entre voir, savoir et croire.

La série "some reflections on a turning table" présentée ici, poursuit ses interrogations aussi bien sur les distances liées à la représentation et son hors-champ qu'aux tentatives de production de savoir. Distances variables, parallèles et croisées qu'il tente d'échantillonner et de révéler à travers des dispositifs où se mêlent répétitions et variations. Guillaume Sinquin est un artiste plasticien qui vit et travaille à Marseille. (Photos recadrées)



Opéra de Tours
34, rue de la Scellerie
37000 Tours



operadetours.fr