

DES GRANDS CLASSIQUES SUR GRAND ÉCRAN 

PROGRAMME

SAISON 2017-18



Cinéma *thèque*
TOURS **Henri LANGLOIS**

Émile Zola, John Steinbeck, Edgar Poe, Alberto Moravia ou encore Pascal Quignard et Cesare Pavese, voilà quelques-uns des auteurs qui sont mis en valeur cette année à la Cinémathèque, à travers de grands films adaptés de leurs œuvres. Une invitation à relire leurs textes, mais aussi à découvrir ou revoir la manière dont ils ont inspiré les cinéastes.

Parmi une riche programmation, la Cinémathèque de Tours met à l'honneur la première avant-garde française, menée par Louis Delluc, Jean Epstein et Marcel L'Herbier et rend accessibles des films rares, joyaux du cinéma français des années 1920. Autre thème exploré lors de cette nouvelle saison, un hommage au cinéma russe où l'un des chefs-d'œuvre de Sergueï Eisenstein côtoie deux grands films de Andreï Tarkovski, ainsi qu'une comédie de Iouri Jeliabouski provenant de la Cinémathèque de Toulouse.

À travers ses programmations, la Cinémathèque de Tours prend plaisir à nous faire voyager et cette année nous irons des Etats-Unis au Japon, de la Nouvelle-Zélande à la Russie en passant par différents pays d'Europe. Ce tour du monde se concrétise également à travers le cycle des cinéastes voyageurs, proposé à la Médiathèque F. Mitterrand qui accueille chaque année des séances de la Cinémathèque de Tours. Le voyage se fait aussi à travers le temps, ainsi que dans la grande diversité des genres cinématographiques : drames, films noirs, fantastiques, d'animation avec une large part réservée à la comédie et au burlesque.

C'est d'ailleurs sur une note burlesque que débute cette saison de la Cinémathèque, avec des films de Charlie Chaplin et de Harold Lloyd. Il s'agit de trois jours de ciné-concert, proposés dans le cadre d'un partenariat entre la Cinémathèque, les cinémas Studio et Ciné-ma différence.

Que tous soient ici remerciés pour leur travail, leur implication et leur soif de faire toujours mieux pour un public toujours attentif et curieux.

Serge Babary
Maire de Tours

Christine Beuzelin
Adjointe à la Culture

Sauf informations contraires, les projections ont lieu aux **Cinémas Studio, 2 rue des Ursulines à Tours.**

MARDI 26 SEPT ★ 19H

Salle Ockeghem, place de Châteauneuf
Présentation de la saison. *Entrée libre*

Mélodies en noir et blanc
30 SEPT, 1^{ER} ET 2 OCT.

Trois jours de ciné-concerts pour marquer le lancement de la saison

SAMEDI 30 SEPTEMBRE ★ 14H15

CHARLOT FESTIVAL

Programme de trois films de Charlie Chaplin (Charlot patine, Charlot policeman, L'Émigré) > 1916 et 1917 > USA > Noir et blanc > 1h15
> Tarifs de 3,20 € à 5,20 €

En partenariat avec les cinémas Studio et Ciné-ma différence.

Renseignements et réservations pour cette séance : tours@cinemadiffERENCE.com et cmd@studiocine.org ou 02 47 88 50 31

DIMANCHE 1^{ER} OCTOBRE ★ 17H

LE PETIT FRÈRE de Lewis Milestone > 1926 > USA > Noir et blanc > 1h25 > Avec Harold Lloyd.

Harold, le plus jeune fils du shérif, autorise un spectacle itinérant à s'installer en ville. Mais la troupe est tenue par deux escrocs et le lendemain, l'argent collecté par la population pour la construction d'un barrage a disparu...
Un film mené tambour battant et ponctué de gags rocambolesques.

En partenariat avec les cinémas Studio



LUNDI 2 OCTOBRE ★ 19H30

Soirée d'ouverture de la saison de la Cinémathèque

L'INHUMAINE de Marcel L'Herbier > 1923 > France > Noir et blanc > 2h12



© Lobster

Claire Lescot est une célèbre cantatrice qui ne vit que pour son art. Elle est admirée de tous mais n'aime personne. Véritable manifeste du style art-déco, *L'Inhumaine* comporte un générique prestigieux avec des décors signés de Robert Mallet-Stevens, Fernand Léger, Jean Lurçat et Claude Autant-Lara, et les costumes du grand couturier de l'époque, Paul Poiret. L'Herbier signe ici un film Art déco rarissime, véritable joyau du septième art.

Ces trois films sont accompagnés en direct dans la salle, par le pianiste Jacques Cambra.

LUNDI 9 OCTOBRE ★ 19H30

Hommage à Louis Delluc

LE CHEMIN D'ERNOA > 1921 > France > Noir et blanc > 50 mn

Un riche paysan basque est épris d'une belle Américaine. Le mari de celle-ci se montre com plaisant car il a besoin d'un alibi pour ne pas être arrêté pour vol...

LA FEMME DE NULLE PART > 1922 > France > Noir et blanc > 1h05

Non loin de Gênes, une jeune femme s'apprête à quitter mari et enfant pour suivre son amant...

FIÈVRE > 1921 > France > Noir et blanc > 43 mn > Avec Ève Francis et Gaston Modot

Dans un cabaret populaire du Vieux-Port de Marseille, les filles de joie accourent, l'alcool

coule à flot et la fièvre monte...

Trois des quatre films survivants du critique et réalisateur, chef de file de l'avant-garde du cinéma français des années 20.

Soirée présentée par Guy Schwitthal

LUNDI 16 OCTOBRE ★ 19H30

Festival Concerts d'automne

TOUS LES MATINS DU MONDE de Alain Corneau > 1991 > France Couleurs > 1h55 > Avec Jean-Pierre Marielle, Gérard Depardieu, Anne Brochet, Guillaume Depardieu

À la mort de son épouse, M. de Sainte Colombe se réfugie dans la musique. Avec ses deux filles, il donne des concerts de viole de gambe et accepte, à contrecœur, de prendre pour élève le jeune Marin Marais... Un chef d'œuvre porté par des grands comédiens et trois immenses talents : Pascal Quignard pour le scénario et les dialogues, Alain Corneau pour la réalisation et Jordi Savall pour la musique.

Prix Louis Delluc 1991

Soirée présentée par Alessandro Di Profio

LUNDI 23 OCTOBRE ★ 19H30

LA RUÉE VERS L'OR (*The Goldrush*) de Charlie Chaplin > 1925 > USA > Noir et blanc > 1h12



© Roy Expert S.A.S.

Au temps de la ruée vers l'or, Charlot tente de devenir riche en cherchant un filon du métal précieux. Un des plus célèbres films de Chaplin et l'un de ses plus grands succès. La scène où Charlot mange les lacets de ses chaussures comme des spaghettis et suce les clous comme des os de poulet est devenue inoubliable.

Soirée présentée par Laurent Givelet.

VENDREDI 27 OCTOBRE ★ 15H30

Espace Jacques Villeret

QUEL CIRQUE !

Trois courts métrages d'animation autour du cirque, plein de couleurs, par des grands auteurs du cinéma d'animation tchèque (Karel Zeman, Zdenek Ostrcil et Bretislaj Pojar)

Tout public à partir de 3 ans > Tarif unique : 3 € > Durée : 35 minutes

LUNDI 30 OCTOBRE ★ 19H30

LA FOLLE INGÉNUE (Cluny Brown) de Ernst Lubitsch > 1946 > USA > Noir et blanc > 1h40 > Avec Jennifer Jones, Charles Boyer

La jeune et pétillante Clunny Brown, dépanne volontiers les clients de son oncle plombier. Lors d'une de ces interventions, elle rencontre Adam Belinski, un écrivain tchèque qui vient de fuir le régime nazi. Excédé par le comportement de Cluny, l'oncle la fait embaucher dans un château mais Belinski se trouve être l'hôte des châtelains. Une comédie malicieuse, avec des dialogues étincelants et des sous-entendus d'une grande virtuosité.

Soirée présentée par Guy Schwitthal

LUNDI 6 NOVEMBRE ★ 19H30

L'AVENTURE DE MME MUIR (The Ghost and Mrs Muir) de Joseph L. Mankiewicz > 1947 > USA > Noir et blanc > 1h35 > Avec Gene Tierney, Rex Harisson et George Sanders



© Swashbuckler films

À la mort de son mari, Lucy Muir s'installe au bord de la mer, dans une maison qui a la réputation d'être hantée. Elle ne tarde pas à

recevoir la visite de l'ancien propriétaire, un fantôme, le Capitaine Gregg. D'abord tendues, les relations entre la femme et le fantôme deviennent de plus en plus amicales. Un des plus beaux films sur les fantômes, drôle, émouvant et plein de poésie.

Soirée présentée par Thomas Anquetin

LUNDI 13 NOVEMBRE ★ 19H30 ET 21H15

Une soirée, deux films

Du muet au parlant

19H30 > AU BONHEUR DES DAMES de Julien Duvivier > 1930 > France > Noir et blanc > 1h25 > Avec Dita Parlo

Orpheline, Denise vient s'installer à Paris chez son oncle qui tient une boutique de tissus. Mais les affaires vont mal depuis que le grand magasin « Au Bonheur des dames » s'est installé juste en face. C'est pourtant là que Denise va trouver un emploi. Duvivier a bénéficié de moyens considérables pour adapter cette œuvre de Zola, et le résultat est des plus réussis.

21H15 > DAVID GOLDER de Julien Duvivier > 1931 > France > Noir et blanc > 1h26 > Avec Harry Baur



© Tamasa

David Golder est un riche banquier polonais. Il a pour seule raison de vivre sa fille Joyce qui est calculatrice et ne s'intéresse qu'à la fortune de son père. Au cours d'une dispute, sa femme lui révèle qu'il n'est pas le père de Joyce...

David Golder annonce les films noirs qui feront la réputation de Duvivier. Il s'agit de son premier film parlant et le cinéaste démontre qu'il aime déjà utiliser cette nouvelle technique.

LUNDI 20 NOVEMBRE ★ 19H30

En partenariat avec le pôle patrimoine de Ciclic

MÉMOIRE FILMÉE DE TOURS



La Cinémathèque de Tours et Ciclic invitent à remonter le temps à travers une projection exceptionnelle rassemblant des images tournées à Tours et ses environs par des cinéastes amateurs. Au programme, les images tournées dans les années 20 par l'industriel Georges Caron, le jardin botanique en 1935, le fête foraine et son défilé de chars décorés en 1937, Tours en temps de guerre filmé par Jean Rousselot, la venue de De Gaulle à Saint-Symphorien en 1960, les vendanges à Vouvray filmées par le photographe Arsicaud ou encore l'effondrement du pont Wilson et sa reconstruction en 1978.

Tarif unique : 3 € > Durée : 1h environ.

Soirée présentée par Jean-Benoît Pechberty du pôle patrimoine de Ciclic

Hommage à JEAN ROUCH

LUNDI 27 NOVEMBRE ★ 19H30 ET 21H30

Une soirée, deux films

19H30 > JAGUAR > 1967 > France > Couleurs > 1h35

Trois amis, Damouré, Lam et Illo quittent à pied leur village du Niger pour se rendre sur la Gold Coast au Ghana, où ils espèrent faire fortune. Jean Rouch met en scène ces trois amis dans ce road-movie africain qui ne manque pas de piquant !

21H30 > PETIT À PETIT > 1971 > France > Couleurs > 1h35



Petit à petit suit le voyage à Paris de Damouré et Lam et celui de deux Parisiennes au Niger. En inversant le sens des rapports Nord/Sud, Rouch critique avec beaucoup d'humour la violence de l'anthropologie coloniale autant que la vision occidentale du « progrès ».

LUNDI 4 DÉCEMBRE ★ 19H30

COCORICO ! MONSIEUR POULET > 1974 > France/Niger > Couleurs > 1h30

Monsieur Poulet et ses deux assistants partent dans une 2CV brinquebalante chercher des poulets dans la brousse. L'objectif est de faire de beaux profits en allant les vendre à Niamey. Mais les poulets sont introuvables, le fleuve Niger est difficile à traverser et une diablesse jette des sorts sur les trois hommes. Une comédie succulente mise en scène au Niger par Jean Rouch.

Soirée présentée par Françoise Foucault, du Comité du film ethnographique et qui fut assistante de Jean Rouch.

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE ★ 10H

500^e anniversaire de la Réforme luthérienne

En partenariat avec l'Association culturelle protestante de Touraine

LUTHER de Eric Till > 2008 > USA/GB/Allemagne > Couleurs > 2h > Avec Joseph Fiennes, Jonathan Firth et Peter Ustinov

Marqué par l'expérience d'une tempête durant laquelle la foudre s'abat tout à côté de lui, Martin Luther abandonne ses études de droit pour devenir moine. Sa foi le conduit à élaborer des théories qui remettent en cause les pratiques de l'Église catholique. Un film fidèle à la vie et l'esprit de Martin Luther.

LUNDI 11 DÉCEMBRE ★ 19H30

LA NUIT DES MORTS VIVANTS (*The Night of the Living Dead*) de George A. Romero > 1969 > USA > Noir et blanc > 1h30



© Films sans frontières

À la suite d'expériences atomiques, les morts sortent de leurs tombes pour dévorer les vivants. Ce film programmé en l'honneur du réalisateur récemment décédé a fait date dans l'histoire du cinéma fantastique et renouvelé le film d'horreur. Film interdit aux moins de douze ans.

LUNDI 18 DÉCEMBRE ★ 19H30

LES RAISINS DE LA COLÈRE (*The Grapes of Wrath*) de John Ford > 1940 > USA > Noir et blanc > 2h10 > Avec Henri Fonda
Pendant la Grande Dépression, Tom, libéré sur parole après quelques années de prison, parvient à rejoindre ses parents métayers. Ceux-ci viennent de se faire expulser par un

grand propriétaire terrien. La famille entame alors un long et dur voyage vers la Californie, dans l'espoir de trouver du travail et un salaire décent.

Soirée proposée et présentée par les élèves de la section cinéma et audiovisuel du lycée Balzac.

LUNDI 1^{ER} JANVIER ★ 19H30

ALLEZ COUCHER AILLEURS (*I was a Male War Bride*) de Howard Hawks > 1949 > USA > Noir et blanc > 1h45 > Avec Cary Grant et Ann Sheridan



© Swashbuckler films

Après l'armistice, un capitaine français part en mission sur le territoire allemand, secondé par une lieutenant américaine. Leurs rapports sont conflictuels mais ils découvrent finalement qu'ils s'aiment. Ils se marient et le capitaine entame les démarches administratives pour pouvoir suivre sa jeune épouse aux Etats-Unis. Mais les choses sont si compliquées qu'il finit par se faire passer pour l'épouse d'un soldat américain. Une joyeuse comédie pour bien commencer l'année.

Hommage à ARNAUD DESPLECHIN

LUNDI 8 JANVIER ★ 19H30

Partenariat Cinémathèque / Studio

COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ ... (MA VIE SEXUELLE) 1996 > France > Couleurs > 2h58 > Avec Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric, Jeanne Balibar, Emmanuel Salinger.

Paris, 1996. Paul Dédalus, la petite trentaine, enseigne la philosophie et peine à finir sa thèse. Il fréquente Esther depuis 10 ans mais

leur histoire s'épuise. Sa vie est chamboulée quand il tombe amoureux de Sylvia, la compagne de son ami Nathan. Une fresque sur les questions existentielles, affectives et sexuelles d'une génération attachante qui peine à entrer dans l'âge adulte. *En présence d'Arnaud Desplechin, sous réserve.*

MARDI 9 JANVIER ★ 19H ET 21H45

Une soirée, deux films

Attention, en raison de la longueur des films, la soirée débutera exceptionnellement à 19h.

19H > LA SENTINELLE > 1992 > France > Couleurs > 2h24 > Avec Emmanuel Salinger, Emmanuelle Devos, Marianne Denicourt



Mathias Barillet, étudiant en médecine légale, rentre d'un voyage en train et trouve une tête humaine momifiée dans ses bagages. Il garde le secret et décide d'en savoir plus sur cette macabre découverte. Dans son premier long métrage Desplechin revient sur le lourd héritage de la guerre froide.

21H45 > ESTHER KAHN > 2000 > Fr/GB > Couleurs > 2h37

Dans l'East End londonien à la fin du XIX^e siècle. Esther Kahn, une jeune fille rêveuse et effacée, travaille sans conviction dans l'atelier de couture familial. Un jour elle assiste à une représentation théâtrale et c'est la révéla-



tion : elle sera comédienne. Summer Phoenix incarne une Esther incandescente et Desplechin relève haut la main le défi de l'adaptation littéraire en costumes.

LUNDI 15 JANVIER ★ 19H30 ET 21H15

Une soirée, deux films

Festival du cinéma asiatique

19H30 > NOS ANNÉES SAUVAGES (*Day of Being Wild*) de Wong Kar-wai > 1990 > Hong Kong > Couleurs > 1h37 > Avec Maggie Cheung

Hong Kong, 1960. Yuddi, jeune dandy oisif, recherche la femme dont il tombera amoureux alors que ni So Lichen, jeune femme sérieuse et posée, ni Carina, danseuse plus excentrique, ne lui apportent le bonheur. Il décide de partir aux Philippines à la recherche de sa mère adoptive. Wong Kar-Wai signe ici une très belle fresque de l'intime et de la mélancolie.

21H15 > CHUNGKING EXPRESS de Wong Kar-wai > 1994 > Hong Kong > Couleurs > 1h37 > Avec Tony Leung

Un jeune policier, matricule 223, souffre d'avoir été délaissé par son amie. Il croise une tueuse énigmatique qui porte une perruque blonde. Parallèlement, Faye, une jeune serveuse, aime en secret un autre policier, matricule 663 et rêve de partir pour la Californie. Une balade hongkongaise mélancolique, au rythme de la chanson «California Dream» du groupe The Mamas and the Papas.

LUNDI 22 JANVIER ★ 19H30

ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS (*Per qualche dollari in piu*) de Sergio Leone > 1965 > Italie > Couleurs > 2h10 > Avec Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Gian Maria Volonté et Klaus Kinski



© Park circus

Indio, bandit cruel et fou s'est évadé de prison. Avec une bande de malfaiteurs, il projette de cambrioler la banque la plus sûre de l'Ouest. Deux chasseurs de primes décident de faire équipe pour arrêter les malfaiteurs. Mais leurs motivations ne sont pas les mêmes... Un western culte à voir et revoir.

Soirée présentée par Thomas Anquetin

LUNDI 29 JANVIER ★ 19H30

UTU de Geoff Murphy > 1982 > Nouvelle-Zélande > Couleurs > 1h47



© Les Bookmakers

Vers 1870, la Nouvelle-Zélande est sous protectorat britannique. Un caporal maori de l'armée britannique s'insurge après le massacre, par les Anglais, des habitants de son village. Il devient un rebelle. Une longue traque commence. À la fois film historique, western, film

d'aventures, *Utu* est le premier film Néo-Zélandais à avoir été sélectionné au festival de Cannes.

LUNDI 5 FÉVRIER ★ 19H30 ET 21H30

Une soirée, deux films

Deux films inédits de Akira Kurosawa

19H30 > **UN MERVEILLEUX DIMANCHE** (*Subarashiki Nichiyobi*) > 1947 > Japon > Noir et blanc > 1h50



© 1947, TOHO Co., Ltd. Tous droits réservés

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, la ville de Tokyo est sous les ruines. Yuzo et Mazako forment un jeune couple qui a tout perdu pendant la guerre. Ils sont contraints de vivre séparément, lui chez un ami et elle chez sa sœur. Ils se retrouvent tous les dimanches, et rêvent de jours meilleurs.

21H30 > **LE PLUS DIGNEMENT** (*Ichiban Utsukushiku*) > 1944 > Japon > Noir et blanc > 1h30



© 1944, TOHO Co., Ltd. Tous droits réservés

En 1944, alors que les combats font rage dans le Pacifique, des civils se mobilisent pour participer à l'effort de guerre. De jeunes ouvrières se sont engagées comme volontaires dans une usine d'armement. Avec courage et patriotisme, elles sont déterminées à augmen-

ter leur productivité, malgré leur fatigue et les souffrances engendrées.

Soirée présentée par Guy Schwitthal

LUNDI 12 FÉVRIER ★ 19H30

Carte blanche à l'Atelier Super 8

LE BARON DE CRAC de Karel Zeman > 1961
> Tchécoslovaquie > Couleurs > 1h30

En posant le pied sur la Lune, le cosmonaute Tonik ne s'attendait pas à rencontrer ses illustres prédécesseurs tels que Cyrano de Bergerac et le Baron de Crac. Ce dernier, croyant avoir affaire à un autochtone, décide d'emmener Tonyk sur Terre pour lui faire découvrir les beautés de la civilisation terrestre. Cette adaptation des aventures du célèbre Baron de Münchhausen était admirée par de nombreux cinéastes tels que Steven Spielberg, Georges Lucas ou Terry Gilliam.

La soirée sera présentée par un spécialiste des effets spéciaux au cinéma.

Cycle CINÉASTES VOYAGEURS

VENDREDI 16 FÉVRIER ★ 20H30

Médiathèque François Mitterrand

LETTRÉ DE SIBÉRIE de Chris Marker > 1957 > France > Couleurs > 1h > Documentaire

Après *Un Dimanche à Pékin*, qui avait été récompensé au Festival du court métrage de Tours, Chris Marker confirme un an plus tard la singularité de son style avec ce documentaire épistolaire tourné aux confins de l'URSS.
Entrée gratuite

LUNDI 19 FÉVRIER ★ 19H30

Festival Désir désirs

LA RUMEUR (*The Children's Hour*) de William Wyler > 1962 > USA > Noir et blanc > 1h50 > Avec Audrey Hepburn et Shirley MacLaine

Dans une petite ville de province, deux amies, Karen et Martha, dirigent une institution pour jeunes filles. Alors qu'elle a été punie, Mary, une élève insolente et menteuse, se venge en faisant courir la rumeur que les deux professeurs entretiennent des relations sexuelles.

La rumeur s'amplifie... Wyler dénonce le puritanisme de l'Amérique avec ce sujet ambigu et dérangeant pour l'époque.

LUNDI 26 FÉVRIER ★ 19H30 ET 21H15

Une soirée, deux films

19H30 > CETTE SACRÉE VÉRITÉ (*The Awful Truth*) de Leo McCarey > 1937 > USA > Noir et blanc > 1h30 > Avec Cary Grant et Irene Dunne



© Park Circus

Un jeune couple entreprend les démarches pour divorcer. Mais découvrant qu'ils s'aiment encore, ils tentent par tous les moyens de reformer leur couple en décourageant les éventuels prétendants. Une des plus grandes réussites de la comédie américaine !

Cycle LA PRESSE AU CINÉMA

21H15 > LA DAME DU VENDREDI (*His Girl Friday*) de Howard Hawks > 1940 > USA > Noir et blanc > 1h32 > Avec Cary Grant et Rosalind Russel

Walter Burns est le rédacteur en chef d'un quotidien dans lequel travaille la journaliste Hildy, qui est aussi sa femme. Elle lui annonce qu'elle quitte le journal et souhaite demander



© Park Circus

le divorce. Bien décidé à tout faire pour garder sa femme, Walter Burns l'envoie faire un reportage sur un condamné à mort qui clame son innocence. Ce dernier parvient à s'évader et se réfugie dans les locaux du journal. Une comédie aux dialogues drôles et acérés.

MERCREDI 28 FÉVRIER ★ 15H30

Espace Jacques Villeret

Festival Planète Saturne

CINÉ-CONCERT KOKO LE CLOWN

Sept courts métrages de la très inventive série des « Koko » de Max et Dave Fleischer. Les films sont mis en musique par Guy Villerd (saxophone ténor, voix) et Jean Bolcato (contrebasse, voix)

Tout public à partir de 5 ans > Tarif unique : 5 €
> Durée : 50 minutes

Cycle LA PRESSE AU CINÉMA

LUNDI 5 MARS ★ 19H30

LE GOUFFRE AUX CHIMÈRES (*The Big Carnival / Ace in the Hole*) de Billy Wilder > 1951 > USA > Noir et blanc > 1h52 > Avec Kirk Douglas



© Swasthuckler

Charles Tatum a claqué la porte d'un grand quotidien et se contente de travailler pour un journal de province. Parti faire un reportage sans attrait, il apprend par hasard qu'un homme est coincé au fond d'une mine. Il voit là l'opportunité de faire rebondir sa carrière et va tout faire pour avoir l'exclusivité du sujet. Un film puissant et mordant, qui dénonce le cynisme dont peut faire preuve une certaine presse à sensation.

LUNDI 12 MARS ★ 19H30

L'HONNEUR PERDU DE KATHARINA BLUM (*Die verlorene Ehre der Katharina Blum*) de Volker Schlöndorff > 1975 > Allemagne > Couleurs > 1h45



© amassa

Katharina rencontre Ludwig, un jeune marginal recherché par la police et l'emmène chez elle. Le lendemain, la police entre en force dans son appartement mais Ludwig n'est plus là. Katharina est longuement interrogée. Un reporter publie un article à sensation dans lequel la jeune fille est soupçonnée d'être la complice d'un dangereux anarchiste. Schlöndorff s'attaque ici avec virulence à une certaine presse appuyée par la police et la justice. Redoutable.

Soirée présentée par Karsten Forbrig

LUNDI 19 MARS ★ 19H30

Festival Viva il cinema !

LE CONFORMISTE (*Il conformista*) de Bernardo Bertolucci > 1970 > Allemagne/Italie > Couleurs > 1h50 > Avec Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Dominique Sanda

Depuis son enfance, Marcello est obsédé par un crime qu'il croit avoir commis et s'efforce de rentrer dans le rang. Il épouse Giulia et devient fasciste par conformisme. Cette adhésion au parti de Mussolini le conduit à accepter une mission : espionner et supprimer un antifasciste notoire réfugié à Paris. Adapté du roman de Moravia, *Le Conformiste* décortique les enjeux psychologiques qui peuvent mener un homme à devenir le fidèle serviteur d'un régime fasciste.

Soirée présentée par Louis D'orazio

Cycle CINÉASTES VOYAGEURS

VENDREDI 23 MARS ★ 20H30

Médiathèque François Mitterrand

CALCUTTA de Louis Malle > 1969 > France > Couleurs > Documentaire de 1h33

En 1968 Louis Malle part six mois en Inde. Lors de son passage à Calcutta il filme la ville à hauteur d'homme, avec respect et sensibilité. À Calcutta la vie est dans la rue, foisonnante, insalubre et bruyante. À travers ce documentaire, Louis Malle nous montre son étonnement de voyageur et son incompréhension face aux individus et à la société qu'il contemple. Un voyage fascinant.

Entrée gratuite

LUNDI 26 MARS ★ 19H30

LACOMBE LUCIEN de Louis Malle > 1974 > France > Couleurs > 2h15

Juin 1944 dans une petite ville du sud-ouest. Lucien est rejeté par tous, y compris par le maître d'école qui ne veut pas de lui dans le maquis. Un peu par hasard, il entre chez les auxiliaires français de la police allemande. Il y rencontre le luxe et la vie facile. L'engagement n'est pas toujours motivé par

un choix idéologique. C'est ce que démontre ce film qui avait suscité beaucoup de réactions à sa sortie.

LUNDI 2 AVRIL ★ 19H30 ET 21H30

Une soirée, deux films

19H30 > LE DESTIN DE MADAME YUKI (*Yuki fujin ezu*) de Kenji Mizoguchi > 1950 > Japon > Noir et blanc > 1h30



© Films sans frontières

Unique héritière d'une noble maison, Madame Yuki a épousé un homme égoïste et vil qui la bat et la trompe ouvertement. Elle commence à envisager le divorce lorsque son mari l'offense cruellement. Un chef-d'œuvre de Mizoguchi, invisible en salle depuis 30 ans !

21H30 > HISTOIRES D'HERBES FLOT-TANTES (*Ukikusa Monogatari*) de Yasujiro Ozu > 1934 > Japon > Noir et blanc > 1h26

Une troupe d'acteurs ambulants arrive dans une petite ville pour s'y produire. Son directeur y rencontre une ancienne maîtresse, qui élève seule le fils qu'ils ont eu ensemble. Le

père tente alors de nouer une relation avec son fils. Une fois encore Ozu nous parle des relations entre père et fils. Il le fait cette fois-ci dans une ambiance de troupe de théâtre dont il observe la vie avec humour. En 1959, le cinéaste fera un remake de ce film qu'il aimait beaucoup.

Soirée présentée par Guy Schwitthal

JEUDI 5 AVRIL ★ 20H

Partenariat Cinémathèque/Petit Faucheux

Le Petit Faucheux

Ciné-concert

FINIS TERRAE de Jean Epstein > 1929 > France Noir et blanc > 1h10

Quatre goémoniers s'installent sur Bannec, petit îlot au large d'Ouessant, pour leur récolte d'été. L'un d'eux se blesse et sa plaie s'envenime. Il faut le ramener à Ouessant malgré les courants défavorables. Une superbe évocation des pêcheurs bretons, servie par des images d'un grand raffinement.

Film mis en musique par Jean Aussanaire et Eric Brochard.

Tarifs de 8 à 16 €

LUNDI 9 AVRIL ★ 19H30

LE TEMPESTAIRE de Jean Epstein > 1947 > France > Noir et blanc > 20mn

Angoissée de ne pas voir rentrer son fiancé parti à la pêche par mauvais temps, une jeune fille part à la recherche d'un tempestaire, ces guérisseurs du vent qui ont le pouvoir de calmer les tempêtes.

LA CHUTE DE LA MAISON USHER de Jean Epstein > 1928 > France > Noir et blanc > 1h

Allan vient au secours de son ami Roderick Usher qui vit dans une maison réputée maudite. Sa femme Madeleine, s'affaiblit au fur et à mesure que prend vie le portrait que Roderick peint d'elle. Lorsqu'elle meurt, Roderick interdit de clouer le cercueil car il est persuadé que celle qu'il aime va revenir. Epstein fait de cette nouvelle d'Edgar Poe un chef d'œuvre d'angoisse et d'onirisme.

Cycle CINÉASTES VOYAGEURS

VENDREDI 13 AVRIL ★ 20H30

Médiathèque François Mitterrand

POUR LA SUITE DU MONDE (*Of Whales, the Moon and Men*) de Pierre Perrault > 1962 > Canada > Noir et blanc > Documentaire 1h45

Depuis 1924, les habitants de l'île aux Coudres sur le fleuve Saint-Laurent ont décidé de ressusciter une vieille technique de pêche aux cétagés et aux marsouins. Les plus vieux du village initient les plus jeunes, sous l'œil de la caméra de Pierre Perrault, un grand documentariste peu connu, à découvrir.

Entrée gratuite

Hommage à MICHELANGELO ANTONIONI

LUNDI 16 AVRIL ★ 19H30

Partenariat Cinémathèque/Studio

FEMMES ENTRE ELLES (*Le amiche*) 1955 > Italie > Noir et blanc > 1h44



Clélia vient s'installer à Turin pour ouvrir une maison de couture. La nuit de son arrivée elle sauve une jeune fille, Rosetta, qui tente de se suicider. Elle se lie d'amitié avec la jeune femme et rencontre ses amis. Antonioni analyse le comportement d'un groupe de femmes et leurs relations avec les hommes, mais il traite surtout du thème de la difficulté des rapports humains.

MARDI 17 AVRIL ★ 19H30 ET 21H30

Une soirée, deux films

19H30 > LE DÉSERT ROUGE (*Il deserto rosso*) > 1964 > Italie/France > Couleurs > 2h > Avec Monica Vitti

Issue de la bourgeoisie, Giuliana est mariée à un industriel et mère d'un petit garçon. Elle a tout pour être heureuse mais ne se satisfait pourtant pas de ce bonheur standardisé. Elle rencontre Corrado et devient sa maîtresse. Mais cela ne l'aide pas à aller mieux. Un grand Antonioni avec un remarquable travail sur les couleurs.

21H30 > PROFESSION : REPORTER (*Professione reporter*) > 1974 > Italie/France/Espagne > Couleurs > 2h24 > Avec Jack Nicholson et Maria Schneider



© Park Circus

David Locke est un brillant journaliste. Envoyé en reportage en Afrique, il rencontre Robertson, un homme aux activités douteuses qui lui ressemble physiquement. Lorsque ce dernier meurt, Locke décide de prendre l'identité du mort. Le voilà dans la peau d'un homme dont il ne connaît rien. Chef d'œuvre absolu !

Soirée présentée par Laurent Givélet

LUNDI 23 AVRIL ★ 19H30

PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE (*Marnie*) de Alfred Hitchcock > 1964 > USA > Couleurs > 2h18 > Avec Tippi Hedren et Sean Connery

La belle et blonde Marnie, secrétaire-comptable de profession, vole la caisse de



© Ciné Sorbonne

son employeur, Sidney Strutt. Cela n'empêche pas Mark Rutland, le patron d'une maison d'édition, de l'embaucher en connaissance de cause. Un des derniers grands films d'Hitchcock, dans lequel on retrouve le penchant du grand maître pour la psychanalyse.

Soirée présentée par Guy Schwitthal

LUNDI 30 AVRIL ★ 19H30 ET 21H30

Une soirée, deux films

19H30 > LES ENCHAÎNÉS (*Notorious*) de Alfred Hitchcock > 1946 > USA > Noir et blanc > 1h43 > Avec Ingrid Bergman, Cary Grant et Claude Rains

Pendant la Seconde Guerre mondiale aux Etats-Unis, l'espion allemand Huberman vient d'être arrêté et jugé. Les services du FBI imaginent utiliser sa fille, Alicia, pour débusquer ses complices nazis. La jeune femme accepte cette mission. Un des plus grands Hitchcock, avec des amoureux inoubliables.

21H30 > CORRESPONDANT 17 (*Foreign correspondent*) de Alfred Hitchcock > 1949 > USA > Noir et blanc > 2h

Un reporter, Johnny Jones, est envoyé en Europe à la recherche de Van Meer, un diplomate hollandais qui connaît la clause secrète d'un traité de paix entre son pays et les alliés. Jones rencontre Carol dont le père est un espion. Ce film d'espionnage anti nazis comporte quelques-uns des plus beaux trucages d'Hitchcock.

Cycle L'ÂME RUSSE

LUNDI 7 MAI ★ 19H30 ET 21H30

Hommage à Andreï Tarkovski

Une soirée, deux films

19H30 > L'ENFANCE D'IVAN (*Ivanovo Detstvo*) 1962 > URSS > Noir et blanc > 1h30

Ivan était un petit garçon heureux avant la guerre. Lorsque celle-ci éclate, sa famille est exterminée par les nazis. Recueilli par un régiment de l'armée russe, il devient éclaireur et se faufile entre les barbelés des premières lignes allemandes. Premier long métrage de Tarkovski et premier chef-d'œuvre.

21H30 > LE MIROIR (*Zerkalo*) > 1974 > URSS > Couleurs > 1h50

Frappé par la maladie, un cinéaste d'une quarantaine d'années se penche sur son passé. Il se remémore ce qui a marqué son existence : la maison de son enfance, sa mère attendant le retour de son mari, sa femme et son fils qu'il n'a pas vu depuis longtemps. À travers ce film en partie autobiographique Tarkovski s'interroge, se cherche autant qu'il interroge le monde dans lequel il vit. Un film d'une grande flamboyance, majestueux.

Soirée présentée par Léa Hebert

LUNDI 14 MAI ★ 19H30

En complicité avec le Théâtre de Tours

OCTOBRE (*Octjabre*) de Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein > 1927 > URSS > Noir et blanc > 1h42

L'Empire russe en 1917. La bourgeoisie, l'armée et l'Église se réjouissent de l'instauration d'un gouvernement provisoire qui décide de continuer la guerre contre l'Allemagne. Sur le front, les soldats russes et allemands fraternisent. Quant au peuple, il a faim et commence à le faire savoir. Commande du parti bolchevique pour fêter le 10^e anniversaire de la révolution de 1917, *Octobre* n'en est pas moins un film admirable où Eisenstein pousse au paroxysme sa technique du montage.

Soirée présentée par Guy Schwitthal

Hommage à HENRI-GEORGES CLOUZOT

LUNDI 21 MAI ★ 19H30 ET 21H15

Une soirée, deux films

19H30 > L'ASSASSIN HABITE AU 21 1942 > France > Noir et blanc > 1h24 > Avec Pierre Fresnay, Suzy Delair, Pierre Larquey.



Une série de crimes est commise par un mystérieux Durand. Plusieurs indices conduisent le commissaire Wens à enquêter dans une pension de famille sise au 21, avenue Junot à Montmartre. Il s'y rend déguisé en pasteur. Un des meilleurs films policiers des années 40.

21H15 > LES DIABOLIQUES > 1954 > France > Noir et blanc > 1h50 > Avec Simone Signoret, Véra Clouzot et Paul Meurisse

Michel Delasalle, dirige avec sa femme Christina et sa maîtresse Nicole un pensionnat de garçons. Les deux femmes s'unissent pour tuer Michel, être odieux et despotique. Après l'avoir drogué, elles le noient dans une baignoire et le jettent dans la piscine. Mais le corps disparaît. Une atmosphère inquiétante et une sourde angoisse planent sur ce film qui a reçu le prix Louis Delluc en 1954.

LUNDI 28 MAI ★ 19H30

À BOUT DE SOUFFLE de Jean-Luc Godard > 1959 > France > Noir et blanc > 1h30 > Avec Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Jean-Pierre Melville



Michel vole une voiture. En route vers Paris il abat un motard. Recherché par la police, il trouve refuge chez Patricia, une jeune Américaine dont il est amoureux.

Film clé de l'histoire du cinéma, véritable révolution esthétique, *À bout de souffle* a bouleversé la narration classique et est reconnu comme l'un des films les plus emblématiques de la Nouvelle Vague.

Soirée présentée par Thomas Anquetin

LUNDI 4 JUIN ★ 19H30

Carte blanche à l'association Henri Langlois

ADUA ET SES COMPAGNES (*Adua e le compagne*) de Antonio Pietrangeli > 1960 > Italie > Noir et blanc > 1h46 > Avec Emmanuelle Riva, Simone Signoret et Marcello Mastroianni

Quatre prostituées profitent de ce que leur maison close ait été fermée pour se mettre à leur compte en ouvrant un restaurant. Mais une de leurs anciennes relations, un homme du milieu, entend bien devenir leur souteneur.

Un film méconnu d'un réalisateur encore peu connu en France.

VENDREDI 8 JUIN ★ 18H30

Médiathèque de La Riche

LES VACANCES DE M. HULOT de Jacques Tati > 1953 > France > Noir et blanc > 1h36 > Avec Jacques Tati

M. Hulot, un sympathique célibataire farfelu passe ses vacances à la mer avec son antique automobile. Maladroit, il provoque catastrophe sur catastrophe. Il agace les vacanciers, sauf les enfants, la jolie Martine et une

vieille dame anglaise. La création par Tati du célèbre personnage M. Hulot s'inscrit dans la lignée des grands burlesques.

Prix de la critique à Cannes et Prix Louis Delluc.

Entrée gratuite

Cycle L'ÂME RUSSE

LUNDI 11 JUIN ★ 19H30

En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse

Ciné-concert

LA VENDEUSE DE CIGARETTES DU MOSSELPROM (*Papirosnitsa ot Mosselproma*) de Iouri Jeliaboujski > 1924 > Russie > Noir et blanc > 1h52



Zina est vendeuse de cigarettes au Mosselprom, entreprise d'Etat. Un jour, un caméraman qui travaille sur un tournage à proximité, tombe sous le charme de la jeune femme et lui propose de devenir actrice.

Considéré comme une des premières comédies soviétiques, ce film est aussi un des trésors conservés par la Cinémathèque de Toulouse.

Accompagnement au piano par Raphaël Howson.

Soirée présentée par Franck Loiret, directeur de la Cinémathèque de Toulouse.

7 rue des Tanneurs 37000 Tours

02 47 21 63 95

cinematheque@ville-tours.fr

★ www.cinematheque.tours.fr ★

Retrouvez-nous sur Facebook

TARIFS DES PROJECTIONS AUX CINÉMAS STUDIO

Abonnés Henri Langlois ou Studio :

Un film : 5,20 € • Soirée deux films : 7,50 €

Non abonnés :

Un film : 9 € • Soirée deux films : 11 €

ÉTUDIANT MOINS DE 26 ANS, MINIMA SOCIAUX, RSA ET CHÔMEURS

Abonnés Henri Langlois ou Studio :

Un film : 4,10 € • Soirée deux films : 6 €

Non abonnés :

Un film : 7,20 € • Soirée deux films : 8 €

JEUNES 14 À 17 ANS

Abonnés Henri Langlois ou Studio :

Un film : 3,80 € • Soirée deux films : 6 €

Non abonnés :

Un film : 6,20 € • Soirée deux films : 8 €

MOINS DE 14 ANS

Abonnés Henri Langlois ou Studio :

Un film : 3,20 € • Soirée deux films : 5 €

Non abonnés :

Un film : 5,20 € • Soirée deux films : 7 €

BILLETS PASSEPORT CULTUREL ÉTUDIANT

3 € (sur présentation du PCE)

Des séances scolaires peuvent être organisées à la demande des établissements scolaires. Nous contacter.

En partenariat avec

