



**At
musica**

18
/ 19

Ensemble dédié à la diffusion
de la musique contemporaine,
attaché à promouvoir le
répertoire des musiques écrites
d'hier et d'aujourd'hui

Chaque saison nouvelle est porteuse d'espoir et de la promesse d'un enrichissement au contact du spectacle vivant.

Découvrir, approfondir

la musique de notre temps...

Vortex Temporum de Grisey en septembre, *Extinction* de Stéphane Borrel, *Okanagon* de Scelsi et *Duo* d'Aperghis en novembre, *A midsummer life's dream* d'Elvio Cipollone en décembre, un mélodrame de Pesson et une création de Maël Bailly, *Ionisation* de Varèse et *Titans* de Yann Robin en janvier, les *Contrastes* de Bartok en février, des *Études* de Debussy, Ligeti, Ohana, Stroppa, Pesson en mars, le cycle *Kafka-Fragmente* de Kurtág en avril.

En continuité avec la saison passée, le public retrouvera des compositeurs déjà présents en 2017/18 dans de nouvelles œuvres :

Sul Segno de Yan Maresz le 13 novembre et *Festin* le 22 janvier, *Metatropes* d'Alexandros Markeas le 22 janvier, *Trio* d'Yves Chauris le 26 février et une création de Maël Bailly le 12 janvier favorisant l'émergence de la jeune génération des compositeurs.

Interpréter, transmettre...

L'ensemble est composé d'interprètes de haute volée, engagés à défendre des partitions difficiles pour transmettre au public un répertoire qui atteste des multiples chemins empruntés par la création contemporaine.

Il accueille aussi régulièrement de nouveaux et jeunes interprètes.

Partager, collaborer...

Les actions partenaires favorisent le croisement des publics et le rayonnement dans la cité.

Le Petit Fauchoux accueille le concert d'ouverture de saison le 29 septembre, en coproduction avec le Conservatoire à Rayonnement Régional.

L'université François Rabelais accueille le 22 janvier un concert à 12 percussionnistes salle Thélème en coproduction avec le Pôle Aliénor-Poitiers Nouvelle Aquitaine.

La Ville de Saint-Avertin accueille *Atmusica* au château de Cangé en janvier 2019 avec un hommage à Jules Romains.

Atmusica établit des collaborations artistiques avec des ensembles nationaux. L'ensemble est invité en juillet 2018 au Festival *D'Aujourd'hui à Demain de Cluny* pour « *Il n'est pas comme nous !* » d'Alessandro Solbiati (création mars 2018).

Dans un échange réciproque autour de la composition italienne, *Atmusica* accueille en décembre l'Ensemble Offrandes pour un concert autour d'Elvio Cippollone

et redonnera le spectacle d'Alessandro Solbiati à la Fonderie du Mans en mars 2019.

Atmusica est invité au Festival Pontino de Sermoneta en Italie (Latium) pour la création italienne de l'œuvre « *Il n'est pas comme nous !* » et pour une résidence puis un concert de créations de dix jeunes compositeurs en clôture d'académie. Cinq de ces œuvres seront reprises à Tours en 2019.

La présence des compositeurs tout au long de la saison, les rencontres organisées tant avec les jeunes interprètes (Conservatoire), les jeunes de l'enseignement général (Lycée), que pour le public mélomane (avant-concerts), sont pour tous autant d'occasions d'échanger et de se nourrir de l'aventure du présent de la création musicale aux côtés des interprètes d'*Atmusica*.

Anne Aubert, Directrice artistique

Sommaire

<i>Grisey/Ohana</i>	5
<i>Harpe XX-XXI</i>	7
<i>A Midsummer Life's Dream</i>	9
<i>Journées de Cangé</i>	11
<i>Ensemble à 12 percussions</i>	13
<i>Contrastes</i>	15
<i>Études pour piano</i>	17
<i>Kafka-Fragmente opus 24</i>	19
Hors les murs	20
Abonnement	21
Remerciements	22
Informations pratiques	23

CONCERT

Grisey / Ohana

Partenariat Petit Faucheux
et CRR de Tours

À l'instar de nos précédentes ouvertures de saison consacrées aux compositeurs ou courants qui ont fait aujourd'hui (Berio, Ligeti, Boulez, Musique mixte), ce premier rendez-vous met à l'honneur Maurice Ohana et Gérard Grisey.

Maurice Ohana, personnalité atypique et grand explorateur du geste sonore, a composé 12 Études d'interprétation pour le piano.

Comme Chopin et Debussy avant lui, chacune met l'accent sur une relation spécifique (VII.Septièmes, VIII.Secondes, X.Neuvièmes...) mais, au-delà de la difficulté technique, il transcende l'exercice et compose des études de sonorités. Il se concentre sur l'articulation des résonances – avec l'utilisation constante de la troisième pédale qui permet d'échapper au tempérament en sculptant la résonance et le timbre du piano par filtrage des harmoniques. Les deux dernières Études changent de dimension avec l'ajout de la percussion qui permet une extension à l'espace de résonance du piano exaltant de nouveaux contrastes de timbre et révèle son sens aigu de la dramaturgie.

Gérard Grisey, dont l'œuvre incarne le courant « spectral », a marqué les esprits et fait référence aujourd'hui.

« *Vortex Temporum* (Tourbillon de temps) définit la naissance d'une formule d'arpèges tournoyants et répétés et sa métamorphose dans différents champs temporels. Dans *Vortex Temporum*, trois archétypes vont circuler d'un mouvement à l'autre dans des temps aussi différents que celui des hommes (temps du langage et de la respiration), celui des baleines (temps spectral des rythmes du sommeil) et celui des oiseaux ou des insectes (temps contracté à l'extrême où s'estompent les contours). Ainsi, grâce à ce microscope imaginaire, une note devient timbre, un accord devient complexe spectral et un rythme une houle de durées imprévisibles. » Gérard Grisey

Maurice Ohana

Études d'Interprétation⁽¹⁹⁸³⁻⁸⁵⁾

> n°XI *Sons confondus*^{13'}

> n°XII *Imitations – Dialogues*^{6'10}

pour piano et percussion

Gérard Grisey

> *Stèles*⁽¹⁹⁹⁵⁾

pour deux grosses caisses^{7'}

> *Vortex temporum*⁽¹⁹⁹⁴⁻⁹⁶⁾

pour flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle et piano^{40'}

Sophie Deshayes, flûte

Jérôme Voisin, clarinette

Catherine Jacquet, violon

Gilles Deliège, alto

Jean-Philippe Martignoni, violoncelle

Antoine Ouvrard, piano

Jean-Baptiste Couturier

& Renaud Détruit, percussions

Direction Dylan Corlay

Samedi

29 septembre 2018

Le Petit Faucheux
20h00

Tarifs

14€ • 7€ • 5€

Abonnements, voir page 20

Coordonnées

12 rue Léonard de Vinci
37000 Tours

Réservations

billetterie.petitfaucheux.fr
02 47 38 67 62

Renseignements Atmusica

07 83 94 35 10
ensemble.atmusica@gmail.com

CONCERT

Harpe XX-XXI

Harpe, guitare, contrebasse,
percussion et électronique

Harpe XX-XXI

C'est un nouvel instrument à découvrir qui est proposé ici, loin de l'image consacrée, tant en solo qu'en formation... Le répertoire de la harpe s'est beaucoup développé depuis 50 ans, et l'instrument d'aujourd'hui offre une palette de timbres élargie : percussions sur la table, jeu avec l'archet, près de la table, près des chevilles, cordes préparées avec des pinces à linge, accords...

Le programme favorise l'inédit, avec le solo de harpe celtique de Stéphane Borrel (Création) et les associations rares, combinant la harpe avec des instruments résonnants à cordes pincées : cymbalum (duo d'Aperghis), contrebasse et percussion (trio de Scelsi), guitare enfin (quatuor de Maresz). *Sul segno* est le fruit d'une exploration de cette formation pour atteindre, grâce à l'électronique en temps réel et les multiples transformations des sons instrumentaux, une extension du champ acoustique « intimiste » de l'ensemble.

À retrouver Yan Maresz et toute la richesse de l'œuvre de ce compositeur, après *Metallics* entendu la saison passée et en amont de *Festin* pour 12 percussions en janvier prochain.

Georges Aperghis

Compagnie ⁽¹⁹⁸⁵⁾

pour harpe et percussion ^{15'}

Stéphane Borrel

Extinction ⁽²⁰¹⁸⁾

pour harpe celtique ^{5'}

Giacinto Scelsi

Okanagon ⁽¹⁹⁸⁴⁾

pour harpe, contrebasse, percussion ^{10'}

Yan Maresz

Sul Segno ⁽²⁰⁰⁴⁾

pour harpe, guitare, cymbalum, contrebasse et dispositif électronique temps réel ^{20'}

Nathalie Cornevin, harpe

Rémi Jusselme, guitare

Charlotte Testu, contrebasse

Maxime Echardour, percussion

Mardi

13 novembre 2018

Salle Ockeghem
20h00

Tarifs

14€ · 7€ · 5€

Abonnements, voir page 20

Coordonnées

15 place de Châteauneuf,
37000 Tours

Réservations

07 83 94 35 10

ensemble.atmusica@gmail.com

CONCERT

A Midsummer Life's Dream

Atmusica reçoit
l'Ensemble Offrandes

Elvio Cipollone

A Midsummer Life's Dream

Cette œuvre a été composée entre 2015 et 2017 dans un processus de création en dialogue avec les musiciens de l'Ensemble Offrandes. Le compositeur joue sur l'idée de miroirs, de doubles instrumentaux présents au sein de l'ensemble :

2 flûtes, 2 claviers (1 piano et 1 ondiste jouant également le piano jouet), 2 saxophones, 2 percussions, ainsi qu'une voix, une guitare et un chef. Autant de possibilités de relais, de sous-familles, pouvant évoquer le concerto grosso dans lequel tour à tour les différentes familles sont mises en valeur.

C'est aussi l'occasion pour Elvio Cipollone de revenir sur les impressions sonores de l'enfance italienne : cloches battantes, bruits de la campagne.

A Midsummer Life's Dream est à sa manière un poème symphonique aux évocations riches et nombreuses.

Véronique Bachs, flûte
Samuel Boré, ondes Martenot, piano jouet
Stéphane Charlot, saxophone
Nicolas Courtin, guitare
Sylvie Courtin, piano
Jean-Christophe Garnier, percussions
Julie Laillet, flûte
Lionel Le Fournis, percussions
Pascal Mafféi, saxophone
Poline Renou, voix

Direction Martin Moulin

Mardi

11 décembre 2018

Salle Ockeghem
20h00

Tarifs

14€ · 7€ · 5€

Abonnements, voir page 20

Coordonnées

15 place de Châteauneuf,
37000 Tours

Réservations

07 83 94 35 10

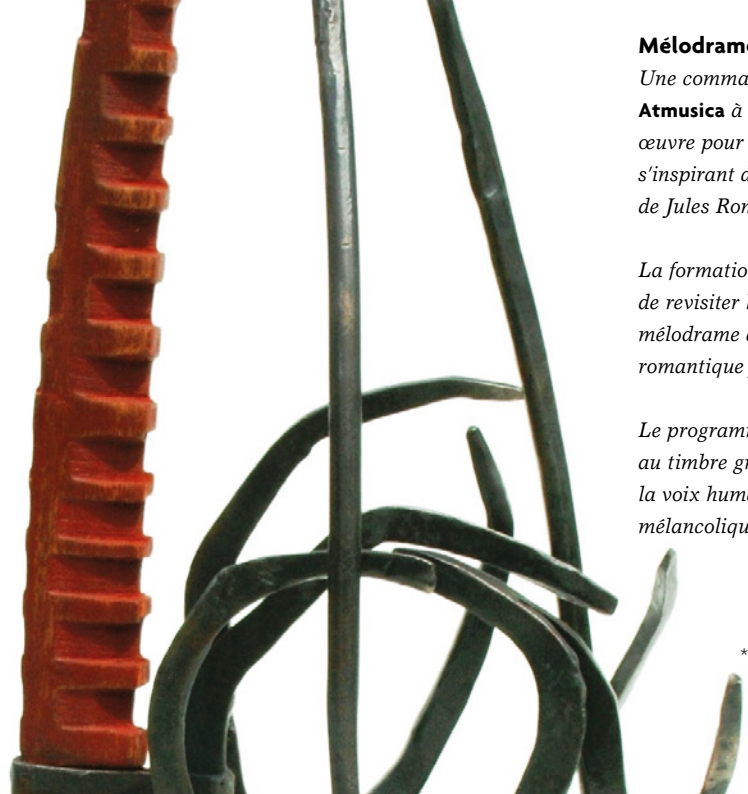
ensemble.atmusica@gmail.com

Journées de Cangé

Une fête européenne

Hommage à Jules Romains,
écrivain fêté en cette année 2019
par la ville de Saint-Avertin
où il a résidé et européen
de la première heure.
Une exposition et deux
concerts accueillis par la Ville
le temps d'un week-end.

Fabienne Albin, plasticienne
Virginie Aubert-Trotignon, plasticienne
Olivier Dupont-Delestraint, photographe,
Francis Piogé, sculpteur



Mélodrames

Une commande a été passée par
Atmusica à Maël Bailly d'une
œuvre pour récitant, alto et piano
s'inspirant du poème-hymne Europe
de Jules Romains*.

La formation donne l'occasion
de revisiter le genre intimiste du
mélodrame depuis la période
romantique jusqu'à aujourd'hui.

Le programme met à l'honneur l'alto,
au timbre grave tellement proche de
la voix humaine et si « affreusement
mélancolique » (Debussy).

*projet porté par la société Cesium

Samedi 12 janvier, 20h

Robert Schumann

Märchenbilder opus 113⁽¹⁸⁵¹⁾
quatre pièces pour alto et piano¹⁵

Mélodrames

pour récitant et piano

Schön Edwig « La belle Edwige »⁽¹⁸⁴⁹⁾
*opus 106*⁶

Zwei Balladen opus 122⁽¹⁸⁵²⁾

> *n°1 Ballade vom Haideknaben*^{9'30}
« Le garçon de la lande », d'après F. Hebbel
> *n°2 Die Flüchtlinge*⁽¹⁹⁴⁴⁾
« Les fugitifs », d'après Shelley⁵

Igor Stravinsky

Elegie⁽¹⁹⁴⁴⁾
pour alto seul⁵

Gérard Pesson

Ecrits à Quinzhou⁽¹⁹⁹⁴⁾
pour récitant et piano⁷

Maël Bailly

Création en hommage
à Jules Romains*⁽²⁰¹⁸⁾
pour alto, récitant et piano^{12'}

Philippe Lebas, récitant
Gilles Deliège, alto
Antoine Ouvrard, piano

Dimanche 13 janvier, 17h

Johannes Brahms

Quintette opus 34⁽¹⁸⁶⁵⁾
en fa mineur pour piano et
quatuor à cordes^{40'}

Claude Debussy

Quatuor à cordes^{(1892) 25'}

Raphaël Jacob & Maud Ayats, violons
Nicolas Peyrat, alto
Delphine Biron, violoncelle
Caroline Esposito, piano

12 et 13 Janvier 2019

Vernissage de l'exposition
avec les artistes le samedi 12
à 11h00.
Visite libre de 14h à 17h et
dimanche 10h-12h et 14h-17h.

Tarifs

14€ • 7€ • 5€
Abonnements, voir page 20

Coordonnées

Chai du Château de Cangé,
37550 - Saint-Avertin

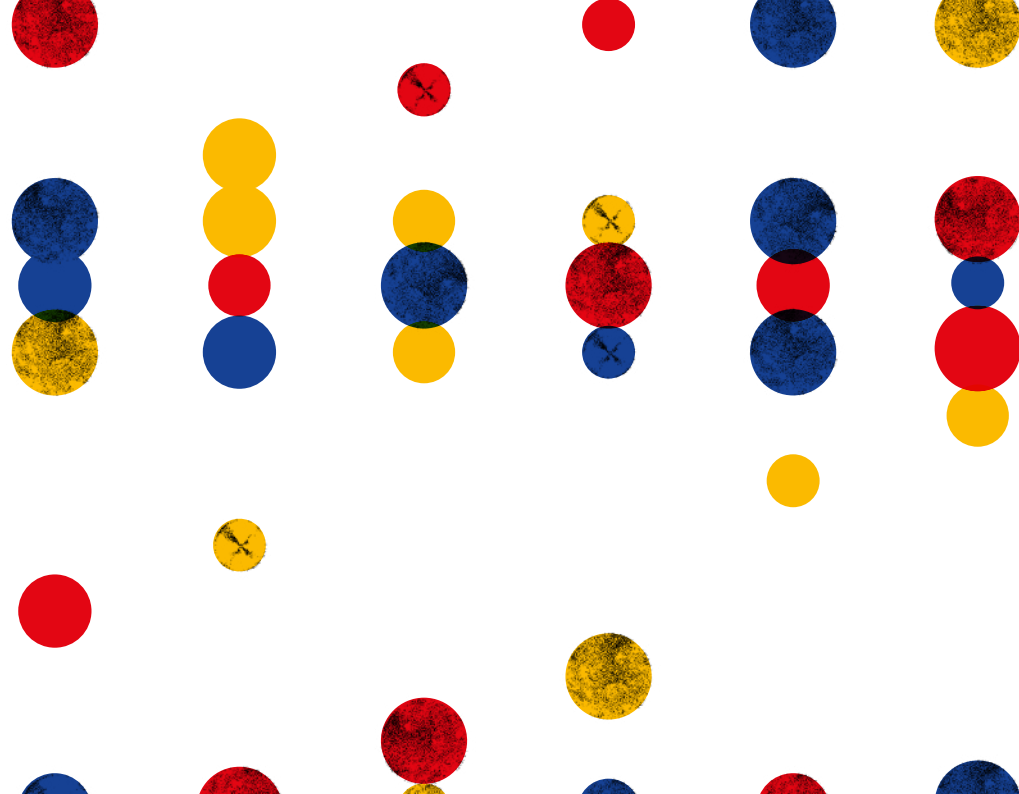
Réservations

07 83 94 35 10
ensemble.atmusica@gmail.com

CONCERT

Ensemble à 12 percussions

Co-production
Atmusica/Université F.Rabelais
Pôle Aliénor-Poitiers



Entre spectacle et concert, entre ensemble de percussions et orchestre, c'est un plateau hors norme que le public est invité à découvrir : 13 musiciens (12 percussionnistes et un pianiste), tous étudiants des Pôles Supérieurs (Pôle Aliénor Poitiers-Tours, PESMD Bordeaux...) et de l'Université.

Depuis le début du XXe siècle, le répertoire pour percussion n'a cessé de s'enrichir et se diversifier. L'appellation percussion comprend aujourd'hui un nombre impressionnant d'instruments aux possibilités sonores infinies qui séduisent maints compositeurs. La formation à 12 explore, à la manière de l'orchestre, quantité de couleurs, de masses sonores, jouant sur les contrastes de timbre, de rythme, le mouvement, la spatialisation...

A partir de l'œuvre fondatrice d'Edgard Varèse, celles à découvrir d'Alexandros Markeas, Yann Robin et Yan Maresz.

Edgard Varèse

Ionisation⁽¹⁹³¹⁾

pour piano et 12 percussionnistes⁷³⁰

Alexandros Markeas

Metatropes⁽²⁰¹⁵⁾

pour 12 percussionnistes⁶

Yann Robin

Titans⁽²⁰⁰⁸⁾

pour 12 percussionnistes¹⁵

Yan Maresz

Festin⁽¹⁹⁹⁹⁾

pour 12 percussionnistes²¹

Direction Dylan Corlay

Mardi

22 janvier 2019

Salle Thélème
20h30

Tarifs

12€ plein tarif
9€ UTL
6€ tarifs réduits
4€ PCE

Réservations

ticketfac.univ-tours.fr

Coordonnées

Salle Thélème de l'Université,
3 rue des tanneurs
37000 Tours

Renseignements

07 83 94 35 10
ensemble.atmusica@gmail.com

CONCERT

Contrastes

Trio violon, clarinette, piano

Au centre de la thématique de ce concert *les « Contrastes »* de Bartok avec cinq œuvres de la même période mais d'affinités très différentes, du premier Berg à Ives.

Le « fil rouge » du programme relie le trio original clarinette, violon, piano de Bartok à celui d'Yves Chauris, compositeur d'aujourd'hui à découvrir qui revisite la formation dans l'esprit d'une musique nocturne.

Charles Ives

Largo ⁽¹⁹⁰¹⁻¹⁹³⁴⁾

pour violon, clarinette et piano ^{6'}

Alban Berg

Sonate opus 1 ⁽¹⁹¹⁰⁾

pour piano ^{10'}

Bela Bartok

Rhapsodie n°1 Sz 86 ⁽¹⁹²⁸⁾

pour violon et piano ^{10'}

Alban Berg

Vier Stücke opus 5 ⁽¹⁹¹³⁾

pour clarinette et piano ^{8'45"}

Bela Bartok

Contrastes ⁽¹⁹³⁸⁾

pour violon, clarinette, piano ^{18'}

Yves Chauris

Trio ⁽²⁰⁰⁵⁻²⁰⁰⁷⁾

pour violon, clarinette, piano ^{13'}

Catherine Jacquet, violon
Carole Carniel-Petit, piano
François Petit, clarinette

Mardi
26 février 2019

Salle Ockeghem
20h00

Tarifs

14€ · 7€ · 5€

Abonnements, voir page 20

Coordonnées

15 place de Châteauneuf,
37000 Tours

Réservations

07 83 94 35 10

ensemble.atmusica@gmail.com

CONCERT

Études pour piano

Florent Boffard

Ce programme, cheminant d'une oeuvre à l'autre par le jeu des associations, sera l'occasion, pour Florent Boffard, de souligner la filiation des productions majeures du genre qu'est l'Étude avec Chopin, admiré de Debussy, admirés à leur tour par Ligeti, Ohana, Stroppa, Pesson.
Études de virtuosité évidemment, et d'une extrême exigence pour l'interprète mais aussi études d'exploration sonore qui célèbrent la poésie et l'imagination.

Claude Debussy

Études⁽¹⁹¹⁵⁾

- > n°1, pour les « cinq doigts », d'après Monsieur Czerny³
- > n°2, pour les tierces³⁴⁰
- > n°7, pour les degrés chromatiques²³⁰
- > n°10, pour les sonorités opposées²³⁰
- > n°11, pour les arpèges composés⁴³⁰

Maurice Ohana

Étude n°5⁽¹⁹⁸²⁾ Quintes⁵⁴⁵

Frédéric Chopin

Études

- > opus 10 n°5^{(1830) 2'}
- > opus 25 n°1^{(1836) 2'30}
- > opus 25 n°6^{(1832-34) 2'}

György Ligeti

Études⁽¹⁹⁸⁵⁾

- > n°2 Cordes à vide^{3'15}
- > n°3 Touches bloquées^{2'}
- > n°4 Fanfares^{3'40}
- > n°6 Automne à Varsovie^{4'30}

Marco Stroppa

Études⁽²⁰¹⁶⁾

- > n°1, pour les « cinq sons », d'après Monsieur Claude^{4'35}
- > n°2, pour les Tierces engourdis^{5'}

Gérard Pesson

Petite étude mélancolique n°2^{(1991) 1'15}

Mardi
26 mars 2019

Salle Ockeghem
20h00

Tarifs

14€ · 7€ · 5€

Abonnements, voir page 20

Coordonnées

15 place de Châteauneuf,
37000 Tours

Réservations

07 83 94 35 10

ensemble.atmusica@gmail.com

CONCERT

Kafka-Fragmente opus 24

Soprano et Violon

Gyorgy Kurtag

Kafka-Fragmente opus 24 ⁽¹⁹⁸⁵⁻⁸⁷⁾
pour soprano et violon ^{56'}

« Cette œuvre est un cycle sur des textes de Franz Kafka,
tirés du journal ou des lettres de l'écrivain.

Les Kafka-Fragmente sont, avant tout, une œuvre intimiste,
proche du ton de la confession: Kurtag choisit quelques
mots, tout au plus quelques phrases, pour créer des micro-
cosmes dont la juxtaposition n'atteindra jamais le bonheur de
la narration.

*Le musicien est particulièrement attentif à l'intelligibilité du texte:
jamais il ne le décompose en phonèmes ; jamais le sens n'est
disséminé en sonorités consonantiques ou vocaliques goûtées
pour elles-mêmes.*

*La syntaxe, surtout, est traitée avec un réel respect, et donne
naissance à des formes musicales toujours singulières.
La musique de Kurtág cherche à peindre, à représenter à tout prix.*

*Et c'est sans doute cela, la beauté de l'écriture figurative de
Kurtág: elle ne réunit pas la voix et l'instrument (le texte et
la musique) dans la totalité d'un symbole, mais elle cherche,
dans le déjà-là des madrigalises, l'espace, l'espacement
d'une césure. »*

Peter Szendy (extraits)

Mathilde Barthelemy, soprano
Raphaël Jacob, violon

Mardi
23 avril 2019

Salle Ockeghem
20h00

Tarifs
14€ • 7€ • 5€
Abonnements, voir page 20

Coordonnées
15 place de Châteauneuf,
37000 Tours

Réservations
07 83 94 35 10
ensemble.atmusica@gmail.com

Hors les murs

1 - 6 juillet 2018

Journées de Musique Contemporaine du Festival Pontino 2018, Château Caetani de Sermoneta (Italie)

> **1^{er} juillet** CONCERT

Il n'est pas comme nous!
Une fable de tous les temps

Création italienne de l'action scénique d'Alessandro Solbiati pour voix féminine, trio à cordes et percussion d'après Cervantes créée en mars 2018 à Tours.

> **2 au 6 juillet**

Résidence du trio à cordes lors de l'académie de Composition.

> **6 juillet** CONCERT

Créations des œuvres des jeunes compositeurs en trio à cordes.

Mathilde Barthelemy, soprano
Saori Furukawa, violon
Gilles Deliège, alto
Myrtille Hetzel, violoncelle
Renaud Détruit, percussion

Mercredi 11 juillet 2018

Festival d'Aujourd'hui à Demain de Cluny - Eglise de Château, 20h30

Il n'est pas comme nous!
Une fable de tous les temps

Musique d'Alessandro Solbiati

Concert en clôture du festival - journée de musique italienne

Vendredi 1er mars 2018

Chapelle du Conservatoire de Blois, 20h

Il n'est pas comme nous!
Une fable de tous les temps

Musique d'Alessandro Solbiati

Samedi 2 mars 2019

La Fonderie - Le Mans, 20h

Offrandes reçoit l'**Ensemble Atmusica** pour une Fièvre du samedi matin à 11h (rencontre avec le public en avant concert) avec la reprise de l'action scénique d'Alessandro Solbiati pour voix féminine, trio à cordes et percussion.

Il n'est pas comme nous!
Une fable de tous les temps

D'après une Saynète de Cervantes

Abonnement

Coupon d'abonnement à renvoyer avec votre règlement à :

**Atmusica, 149 rue de l'Ermitage,
37100 Tours.**

**Ou en ligne sur notre site web :
atmusica.fr,
rubrique «abonnement»**

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Email :

Téléphone :

Abonnement saison : € x Qts = €

Abonnement 3 concerts : € x Qts = €

Atmusica remercie pour leur soutien

Le Ministère de la culture - Drac Centre
Le Conseil régional Centre-Val de Loire
Le Conseil Départemental d'Indre et Loire
La ville de Tours
La ville de Saint Avertin
La Sacem
La culture avec la copie privée
La Spedidam
La Maison des affaires culturelles de Tours
La société Cesium

Remercions aussi nos partenaires et collaborateurs Le CRR, l'Université François Rabelais, le Petit Fauchoux, le Cfmi, le pôle Aliénor-Poitiers, les établissements Bergerault.



Informations pratiques

Infos et Réservations

Ensemble Atmusica

Courrier: 149 rue de l'Ermitage, 37100 Tours.

Téléphone: +33-(0)7 83 94 35 10

Email: info@atmusica.fr

Web: www.atmusica.fr

© Atmusica –2018-2019.

Association loi 1901 – N° Siret: 33256560500026

Licence d'entrepreneur de spectacles n° 2-134829

n° 3-1066005

Tarifs abonnements

Abonnement saison Petit Fauchoux,
Ockeghem, Cangé, Thélème.

Abonnement saison plein tarif: 70 €

Abonnement saison tarif réduit: 40 €*

Abonnement 3 concerts: 35 €

Abonnement 3 concerts réduit: 18€*

Abonnement Cangé: 24 €

Abonnement Cangé tarif réduit: 12 €*

Tarifs hors abonnements

Plein tarif - A: 14 €

Tarif réduit* - R: 7 €

Tarif réduit**- P: 5 €

ATMUSICA accepte les chèquiers CLARC.

* Étudiants, Écoles de musique, demandeurs d'emploi

** Étudiants PCE, scolaire -11ans

Adresses des lieux et des salles de concerts

Le Petit Fauchoux

12 Rue Léonard de Vinci,

37000 Tours.

Téléphone: 02 47 38 67 62

Salle Ockeghem

15 place de Châteauneuf,

37000 Tours.

Chai du Domaine de Cangé

126 rue de Cangé,

37550 Saint Avertin.

Salle Thélème

3 rue des Tanneurs,

37000 Tours.

Téléphone: 02 47 36 65 05