

Programme :

Chanter des chants traditionnels d'Afrique du Sud avec de nouveaux arrangements inspirants. Ces chants représentent une collection de chants traditionnels de métier, de liberté et de belles ballades sur l'histoire de l'Afrique du Sud d'hier et d'aujourd'hui.

Elles sont écrites en zoulou, xhosa, setwana, mélangés à de l'anglais.

Ces chants dressent le portrait d'une nation, où le combat contre l'apartheid à travers les chants de liberté était une réalité de la vie quotidienne, jusqu'à ce que les premières élections démocratiques en 1994 amènent une nouvelle ère et de nouvelles musiques, célébrant la diversité et la "nation arc-en-ciel".

Les chants sont pour la plupart homophoniques, certains avec des éléments d'appel / réponse, et sont interprétés en chorégraphies et avec des percussions rythmiques (stomp et gumbboot).

Objectif général :

- Par la découverte et la pratique d'un répertoire de chants d'Afrique du Sud, améliorer ses connaissances rythmiques, vocales et pratiquer l'improvisation.

Objectifs intermédiaires :

- En fin de stage, les participants seront capables de chanter quelques chants harmonisés d'Afrique de Sud, en dansant et en exécutant des motifs rythmiques ;
- Ils seront en mesure d'expliquer la signification de ces chants et le rôle qu'ils ont joué dans l'histoire de l'Afrique du Sud ;
- Ils auront des éléments pour réfléchir à l'élaboration d'un programme structuré de concert, dans lequel la musique, la danse et la chorégraphie, les paroles d'introduction et la participation du public peuvent se coordonner.

Contenu :

- Expérimentation du travail de l'oreille (apprentissage de la pulsation et du rythme) ;
- Chanter en imitation l'exemple donné par la formatrice (apprentissage de l'intonation et de la justesse, des timbres et du style) ;
- Improvisation (apprentissage de la créativité et de l'harmonisation) ;
- Jeux de scène (apprentissage d'exercices scéniques d'ancrage corporel et de communication) ;
- Evaluation collective tout au long et en fin de stage

Déroulement :

Samedi

- Echauffement
- Introduction à la musique sud-africaine
- Travail de l'oreille
- Chant en imitation
- Evaluation

Dimanche

- Echauffement
- Apprentissage des chants
- Jeux d'improvisation et scéniques
- Restitution de fin de stage
- Evaluation

Date et horaires et lieu :

Samedi 7 et dimanche 8 avril 2018,
Samedi de 14h à 18h, dimanche de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h ;
Tours ou environs.

Méthodes pédagogiques :

Les méthodes pédagogiques seront actives et participatives. Elles alterneront :

- Les apports d'information et de connaissances de l'intervenante ;
- Les exercices pratiques ;
- Les commentaires et retours sur expérience.

Modalités d'évaluation de la formation :

- Observations individuelles de la part de la formatrice tout au long de la formation ;
- Séance collective de bilan ;
- Fiche d'évaluation à compléter par le stagiaire en fin de formation, et à remettre au CEPRAVOI ;
- Bilan écrit par la formatrice remis au CEPRAVOI.

Sanction remise au stagiaire à la fin de la formation :

Une attestation de stage sera délivrée au stagiaire au terme de la formation.

Effectif de stagiaires :

Minimum : 20 – Maximum : 30.

Prérequis :

Stages pour choristes ou chefs de chœur lecteurs autonomes, avec apprentissage obligatoire des partitions avant le stage.

Intervenante :

Astrid Vang Pedersen : Chef de chœur diplômée de l'Académie Royale Danoise de musique, elle enseigne le concept de « performance design », pour le développement de nouvelles formes de concerts. Elle dirige des chœurs classiques et des chœurs en musiques actuelles, notamment le chœur Papaya, spécialisé dans le répertoire de musique sud-africaine, avec lequel elle a participé à des voyages d'études et de recherche en Afrique du Sud.

Coût pédagogique :

95 euros.

Si le stagiaire n'est pas adhérent pour la saison en cours, il devra acquitter 5 euros d'adhésion au CEPRAVOI, lors de l'inscription à son premier stage de la saison.