

CHANTS DE TURQUIE • (REF 18P02)

Programme :

Cet atelier s'adresse à toute personne désireuse de découvrir les chants populaires turcs issus de la tradition orale, des chants populaires anonymes qui content et accompagnent la vie (berceuses, chants de travail, danses, cantiques, lamentations), aux poèmes chantés des aïk d'Anatolie, ces bardes « amoureux » à la fois poètes, chanteurs et musiciens qui ont pendant des siècles arpenté l'Anatolie et envouté le peuple de leur voix, de leur saz (luth à long manche) et de leur âme.

C'est cette musique profonde de la terre, ces chants populaires « brûlés » (improvisés sous le coup d'une émotion) par le peuple et transmis de voix en voix à travers les siècles que Gülay Hacer Toruk propose de transmettre dans ce stage.

Objectif général :

- Découvrir et pratiquer un répertoire de chants traditionnels de Turquie.

Objectifs intermédiaires :

- Découverte des techniques vocales propres à chaque style ;
- Compréhension sensible des rythmes ;
- Introduction à quelques modes caractéristiques de la musique populaire turque ;
- Ornementation propre à ces répertoires et recherche du style dans l'interprétation ;
- Brèves présentations d'instruments traditionnellement associés à ces chants, comme le luth saz, le tambour sur cadre ou encore les zil (cymbalettes) et les kaık (cuillères en bois).

Contenu / déroulement :

- Apprentissage de chants du vaste répertoire de chants de Turquie : chants profanes et sacrés de tradition orale (airs de danse, chants de travail, chants à la nature, cantiques, berceuses,...) ;
- Mise en contexte culturelle ;
- Jeux vocaux préparant à la prononciation du turc ;
- Pratique de quelques rythmes turcs caractéristiques qui seront ensuite illustrés par le chant ;
- Recherche de la pulsation intérieure pour les rythmes impairs à l'aide de percussions corporelles ou des pas de danse correspondants aux chants ;
- Introduction aux modes les plus répandus dans la musique populaire turque ;
- Travail approfondi sur les timbres, la technique de l'ornementation, le style et l'interprétation.

Date et horaires et lieu :

Samedi 3 et dimanche 4 février 2018,
Samedi de 14h à 18h, dimanche de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h ;
Tours ou environs.

Méthodes pédagogiques :

L'apprentissage est axé sur l'oralité (mémoire orale, écoute, répétition). Cependant, paroles et partitions des chants seront fournis aux stagiaires au cours de l'apprentissage pour aide-mémoire.

Modalités d'évaluation de la formation :

- Observations individuelles de la part de la formatrice tout au long de la formation ;
- Séance collective de bilan ;
- Fiche d'évaluation à compléter par le stagiaire en fin de formation, et à remettre au CEPRAVOI ;
- Bilan écrit par la formatrice remis au CEPRAVOI.

CEPRAVOI

N°SIRET : 3 84 530 697 000 26 - code APE : 8552Z
N° organisme de formation professionnelle : 24370164237

Sanction remise au stagiaire à la fin de la formation :

Une attestation de stage sera délivrée au stagiaire au terme de la formation.

Effectif de stagiaires :

Minimum : 22 – Maximum : 30.

Prérequis :

Chanteurs tous niveaux sans prérequis musical.

Intervenant e:

Gülay Hacer Toruk est chanteuse, auteur compositeur « brûleuse de chansons » et une passeuse.

Coût pédagogique :

95 euros.

Si le stagiaire n'est pas adhérent pour la saison en cours, il devra acquitter 5 euros d'adhésion au CEPRAVOI, lors de l'inscription à son premier stage de la saison.