

ENCADRER DES PRATIQUES VOCALES EN MUSIQUES ACTUELLES • (REF 18E02)

Objectif général :

Ce stage a pour objectif d'apporter des outils de direction d'un groupe vocal en musiques actuelles.

Objectifs intermédiaires :

Après le stage les participants se seront familiarisés avec la méthode du « Chœur Intelligent » et celle du « Chœur organique ».

Ils auront travaillé l'improvisation et du répertoire.

Ils auront plein d'idées de jeux et exercices pour travailler rythme, pitch, mélange des voix, phrasé et plus encore.

Ils auront développé une capacité à :

- initier une *circle song* ;
- proposer quelques jeux vocaux et/ou rythmiques à un groupe vocal ;
- proposer un type d'échauffement vocal ;
- diriger un chant.

Contenu :

Le « Chœur Organique » et le « Chœur Intelligent », conçues respectivement par Peder Karlsson et Jim Daus Hjærnøe, sont des méthodes de direction de chœur mises en œuvre au sein du Département de musiques actuelles de l'Académie Royale de musique du Danemark.

La méthode du « Chœur Organique » a pour objectifs de développer la créativité collective, d'instaurer une direction tournante et partagée entre les membres du chœur et de se servir de jeux musicaux pour accroître sa propre musicalité, tout en s'amusant.

Le « Chœur intelligent » fournit des outils au chef de chœur pour enseigner à ses chanteurs à prendre davantage de responsabilité musicale au sein du groupe.

Merel Martens a suivi l'enseignement de ces deux précurseurs dans la pédagogie de la direction chorale.

Elle proposera un condensé de leurs méthodes, assorti de ses propres idées et exercices :

- « Ice breakers et jeux vocaux » : exercices ludiques pour faire connaissance, créer une ambiance de travail bienveillante, disponible et détendue, et commencer le travail vocal ;
- « Move and groove » : exercices d'intériorisation du rythme et de mise en espace pour un groupe de chanteurs ;
- Le « Vocalpainting », méthode de direction d'une improvisation chantée collective, mise au point par Jim Daus Hjærnøe et issue du Soundpainting ;
- Le « Solfège chanté » : méthode de direction chorale utilisant quelques positions des mains pour indiquer les degrés de l'échelle pentatonique, dont les chefs de chœur peuvent se servir pour diriger des groupes d'enfants et les exercer à la justesse (méthode Curwen et Kodaly) ;
- Le « Chant circulaire » (Circle Song) : forme d'improvisation chantée lors de laquelle une ligne mélodique ou rythmique est répétée. Une fois que les étudiants ont gagné en confiance avec l'idée de l'improvisation, ils peuvent y ajouter leurs propres propositions musicales.

Imagine de John Lennon et *Tous les mêmes* de Stromae serviront de support pour le travail de direction et pour les questions d'interprétation du répertoire pop et de variétés.

Déroulement :

Samedi

14h-14h20 : Introduction, présentations

14h20-14h50 : Echauffement

14h50-15h50 : Jeux vocaux

16h05-17h05 : Circle Songs

17h10-18h30 : Répertoire

Dimanche

9h30-10h : Echauffement

10h-11h30 : Répertoire

11h30-12h30 : Circle Songs

12h30-13h30 : Déjeuner

13h30-15h00 : Circle Songs

15h00-16h30 : Jeux vocaux et présentation finale

Date et horaires et lieu :

Samedi 17 et dimanche 18 février 2018,

Samedi de 14h à 18h, dimanche de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h ;

CFMI, 8 rue Jean Inglessi 37230 Fondettes.

Méthodes pédagogiques :

Les étudiants observeront comment Merel enseigne, travailleront en petits groupes, dirigeront une circle song et s'exerceront à la direction.

Modalités d'évaluation de la formation :

- Observations individuelles de la part de la formatrice tout au long de la formation ;
- Séance collective de bilan ;
- Fiche d'évaluation à compléter par le stagiaire en fin de formation, et à remettre au CEPRAVOI ;
- Bilan écrit par la formatrice remis au CEPRAVOI.

Sanction remise au stagiaire à la fin de la formation :

Une attestation de stage sera délivrée au stagiaire au terme de la formation.

Effectif de stagiaires :

Minimum : 20 – Maximum : 30.

Prérequis :

Chefs de chœur débutants ou peu expérimentés, chefs de pupitre, professeurs de formation musicale, animateurs, professeurs de chant.

Intervenante :

Merel Martens : Chef de chœur diplômée de l'Académie Royale de Musique du Danemark, arrangeuse, formatrice et coach.

Coût pédagogique :

95 euros.

Si le stagiaire n'est pas adhérent pour la saison en cours, il devra acquitter 5 euros d'adhésion au CEPRAVOI, lors de l'inscription à son premier stage de la saison.