

## Objectif général :

- Découvrir le genre de la comédie madrigalesque du XVI<sup>e</sup> siècle italien, qui allie le jeu théâtral et les parties chantées en solo et en chœur.

## Objectifs intermédiaires :

- Se libérer de la partition pour être en situation de jeu sur une scène ;
- Interpréter un répertoire en italien ;
- Appréhender les caractéristiques musicales et stylistiques de ce genre.

## Contenu :

La comédie madrigalesque est un genre qui est né dans les dernières décennies du XVI<sup>e</sup> siècle avant la création de l'opéra. Il a été illustré principalement par Adriano Banchieri, Orazio Vecchi et Giovanni Croce. Il s'agit d'une suite de morceaux reliés soit par un véritable canevas de *Commedia delle Arte* comme la *Pazzia senile* ou par une trame dramatique plus lâche comme la *Barca di Venetia per Padova* et *Il festino del giovedì grasso*.

Cette musique ne peut pas s'interpréter sans une profonde connaissance du jeu de la *Commedia dell'arte* dont elle s'inspire totalement, ni des règles qui régissent la musique profane polyphonique ; madrigal et villanelle. Le stage permettra de monter de véritables scènes de *commedia* chantées, ou vous tiendrez des rôles de zanni, d'amoureuses, de docteur, de Pantalon... vous serez aussi une compagnie joyeuse voyageant sur une barque, et une bande d'amis fêtant le jeudi gras, rires et bonne humeur assurés !

## Déroulement :

Samedi :

14h : présentations, tour de table

14h30 : échauffement collectif

15h : exercices théâtraux

16h-18h : Deux groupes : travail théâtral / musique

Dimanche :

9h30 : échauffement

10h : exercices théâtraux

11h-12h30 : montage des scènes musique et théâtre

14h : suite du travail des scènes musique et théâtre

15h30 : préparation de la présentation du travail

16h : présentation (public restreint)

16h30 : bilan

## Date et horaires et lieu :

Samedi 9 et dimanche 10 décembre 2017 ;

Samedi de 14h à 18h et dimanche de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h ;

Bourges (18).

## Méthodes pédagogiques :

Les méthodes pédagogiques seront actives et participatives. Elles alterneront :

- Les apports d'information et de connaissances des intervenants tant sur le jeu masqué et la *commedia dell'arte* ;
- Les exercices pratiques : exercices de théâtre ;
- L'apprentissage du par cœur sur de la polyphonie ;
- Les commentaires et retours sur expérience.

# CEPRAVOI

N°SIRET : 3 84 530 697 000 26 - code APE : 8552Z  
N° organisme de formation professionnelle : 24370164237

## **Modalités d'évaluation de la formation :**

- Observations individuelles de la part des formateurs tout au long de la formation ;
- Séance collective de bilan ;
- Fiche d'évaluation à compléter par le stagiaire en fin de formation, et à remettre au CEPRAVOI ;
- Bilan écrit par les formateurs remis au CEPRAVOI.

## **Sanction remise au stagiaire à la fin de la formation :**

Une attestation de stage sera délivrée au stagiaire au terme de la formation.

## **Effectif de stagiaires :**

30 stagiaires maximum

## **Prérequis :**

Choristes lecteurs, autonomes dans l'apprentissage des partitions. Les fichiers des partitions seront envoyés à l'avance ; au moins une des pièces devra être sue par cœur avant le stage.

## **Intervenants :**

Philippe Vallepin : metteur en scène, enseigne l'art dramatique au Conservatoire du Mans.

Denis Raisin Dadre : flûtiste, fondateur et directeur artistique de l'ensemble Douce Mémoire, enseigne au Conservatoire de Tours.

## **Coût pédagogique :**

95 euros.

Si le stagiaire n'est pas adhérent pour la saison en cours, il devra acquitter 5 euros d'adhésion au CEPRAVOI, lors de l'inscription à son premier stage de la saison.